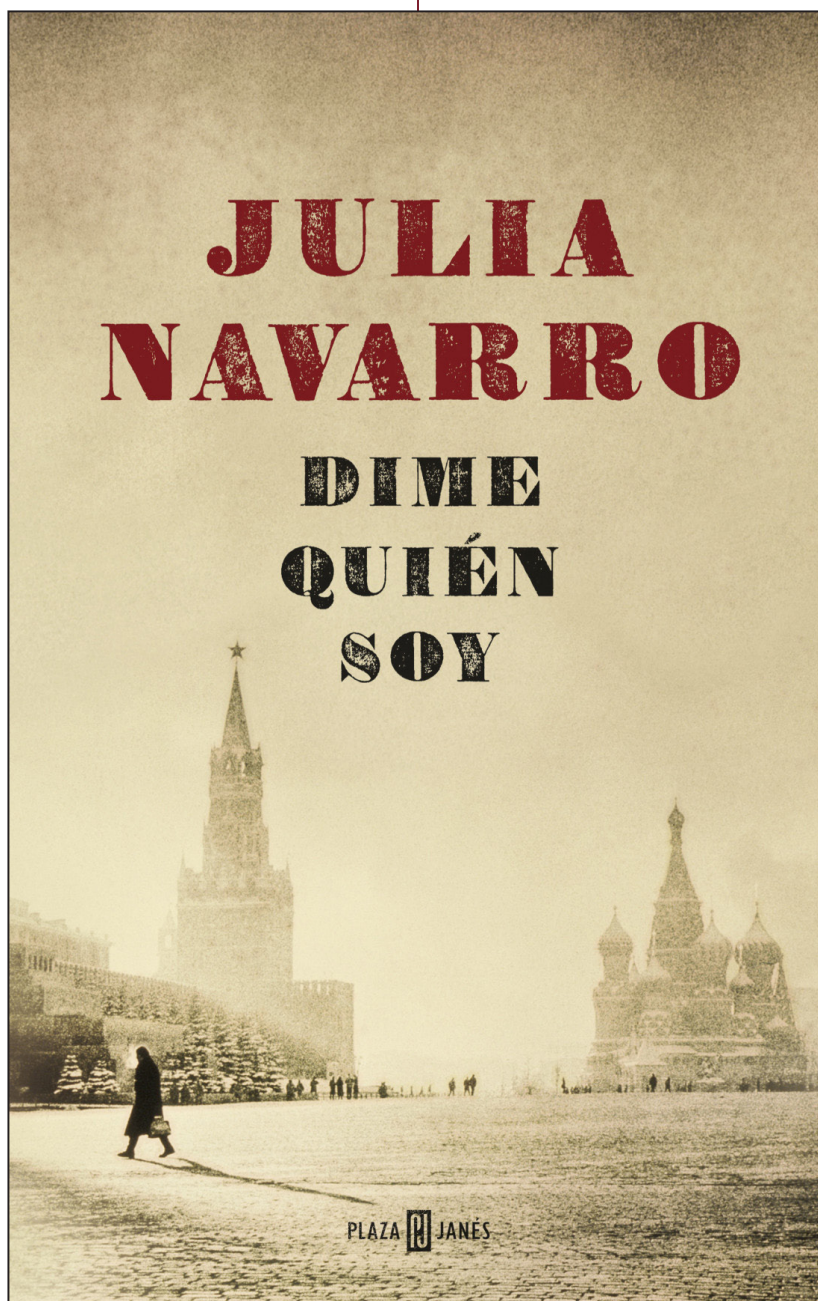




## Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

## LA OBRA

Un periodista recibe una propuesta para investigar la azarosa vida de su bisabuela, una mujer de la que sólo saben que huyó de España abandonando a su marido y a su hijo poco antes de que estallara la Guerra Civil. Para rescatarla del olvido deberá reconstruir su historia desde los cimientos, siguiendo los pasos de su biografía y encajando, una a una, todas las piezas del inmenso y extraordinario puzle de su existencia.

Marcada por los hombres que pasaron por su vida —el empresario Santiago Carranza, el revolucionario Pierre Comte, el periodista estadounidense Albert James y el médico militar vinculado al nazismo Max von Schumann—, la historia de Amelia Garayoa es la de una mujer que aprendió que en la vida no se puede volver sobre el pasado para deshacerlo. Desde la España republicana hasta la caída del Muro de Berlín, pasando por la Segunda Guerra Mundial y los oscuros años de la Guerra Fría, esta burguesa y revolucionaria, esposa y amante, espía

y asesina, actuará siempre de acuerdo a sus principios, enfrentándose a todo y cometiendo errores que no terminará nunca de pagar.

Memoria de un siglo convulso, caracterizado por la barbarie de los totalitarismos, esta obra es una vuelta de tuerca en la trayectoria de una de nuestras autoras más internacionales. *Dime quién soy* sorprende por su dramatismo e introspección, por su intriga y sus emociones a flor de piel. Una aventura desgarradora y cautivadora que tiene unos personajes excepcionalmente perfilados y literariamente inolvidables.

*Dime quién soy* es el magnífico retrato de quienes vivieron intensa y apasionadamente un siglo turbulento. Ideología y compromiso en estado puro, amores y desamores desgarrados, aventura e historia de un siglo hecho pedazos, esta novela no sólo hechizará a los lectores de Julia Navarro, sino que fascinará a todos aquellos interesados en nuestra propia historia.

## CINCO CLAVES PARA UNA GRAN NOVELA

Una novela que retrata magistralmente la historia del siglo xx europeo, desde los convulsos años de la Segunda República española hasta la caída del Muro de Berlín pasando por la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría.

Sin perder la aventura, la historia y la política —elementos característicos de la prosa de Julia Navarro— *Dime quien soy* aún un fuerte componente psicológico en sus personajes principales.

Tanto la protagonista como los cuatro hombres de su vida están excepcionalmente perfilados. Junto a ellos conviven una galería de personajes secundarios inolvidables.

Una excelente radiografía de la Guerra Civil española y cómo ésta irrumpió en el seno de las familias fragmentándolas. Una novela que arremete contra los totalitarismos que han marcado todo el siglo xx, desde el nazismo al comunismo.

## EXTRACTOS

«—Verás, en mi profesión ser decente suele conducir a que te quedes sin empleo. No sabes cómo está el periodismo en este país. O estás alineado con la derecha o lo estás con la izquierda. No eres más que una correa de transmisión de las consignas de uno o de otro. Pero intentar contar simplemente lo que pasa y opinar honradamente, te lleva a la marginación y al paro.»

«No se puede volver sobre el pasado para deshacerlo, pero ella siempre sintió esa deuda. Jamás pudo pagarla, no supo cómo.»

«—Vendrán jóvenes de todo el mundo. ¡Pobrecillos! De verdad creen que están haciendo algo por la paz, pero en realidad son títeres de Moscú, como lo somos todos nosotros —se lamentó Garin.

—Pero los jóvenes actúan de buena voluntad —les defendió Max.

—Sí, y se manifiestan en sus países por todo aquello por lo que nunca les permitirían manifestarse ni aquí ni en la Unión Soviética. Los agentes de la *agitprop* son auténticos maestros que han convencido a los movimientos de izquierdas de la maldad intrínseca de la burguesía. Pero están logrando su propósito, que es el de controlar el pensamiento de estos colectivos y dirigirles hacia el objetivo final que es una sociedad enteramente comunista.»

«—Quererte resulta una aventura complicada, pero no puedo cambiar mis sentimientos hacia ti. Desde el primer momento supe que no sería fácil nuestra relación, y te confieso que siempre he temido perderte. Eres tan impredecible...»

«—Lo que ha pasado es que los fascistas han ganado la guerra, pero eso no les da la razón.

—Ni a nosotros tampoco. No, ya no soy comunista y no creo que tú todavía lo sigas siendo.»

«—Tener conciencia es un inconveniente y yo, amigo mío, la tengo, nunca he podido desprenderme de ella. Soy ateo, he borrado de mi mente todas las historias que mis padres me contaban de niño, y las que el pope se empeñaba en que aceptáramos como única verdad. No, no creo en nada, pero me quedó grabada una conciencia en algún lugar de mi cerebro; le aseguro que me hubiera gustado poder prescindir de ella porque es la peor compañera que pueda tener un hombre.»

«Sin raíces no somos nada, es como si no tuviéramos los pies firmes sobre la tierra. Debe de ser terrible no saber quién es uno, y claro, eso sólo podemos saberlo si conocemos la historia de nuestros mayores.»

«Ése era Pierre, un hombre que resultaba irresistible a las mujeres porque era galante y, sobre todo, porque las escuchaba, toda una rareza en una época en que los hombres, incluso los revolucionarios, no se andaban con las sutilezas de hoy en día. Pero Pierre había hecho un arte del saber escuchar, no había nada que no le interesara, nada que considerara una anécdota menor. Parecía que todo lo que le contaban le servía, lo iba almacenando en el cerebro a la espera de que fuera de alguna utilidad.»

«—Soy una superviviente. Cuando vives en un régimen de terror lo único a lo que aspiras es a ganar un día más a la vida, y bajas la cabeza; no ves, ni oyes, casi ni sientes, temiendo que se fijen en ti. El terror anula a los seres humanos, y para poder sobrevivir saca los peores instintos.»

«—Si quiere saber qué pienso, se lo resumiré: aborrezco todos los «ismos»: comunismo, socialismo, nacionalismo, fascismo... En definitiva, todo lo que lleva el germen del totalitarismo.

—Pero tendrá usted alguna ideología...

—Soy un demócrata que cree en la gente, en su iniciativa y en su capacidad para salir adelante sin tuteladas políticas ni religiosas.»

«Pareció que sus ojos volvían al presente y me miró fijamente.

—¿Lo has escrito todo?

—Sí, creo que sí...

—Acércate, Guillermo, y dime quién soy.»

«—Dime quién soy, dime quién soy —insistió la anciana con desesperación.

Le tendí el libro encuadernado y ella lo cogió en sus manos y lo abrazó.

—Ahora podré saberlo. Recuerdo muchas cosas, pero otras se han nublado en mi memoria. Hay días que no sé nada, ni siquiera sé quién soy.»

«—Sí, eso creo. He pasado un mes viajando por Alemania, Austria e Italia y así están las cosas. Los judíos son las principales víctimas de Hitler, aunque algún día lo será el mundo entero.

—La cuestión no es luchar contra el nazismo porque persigue a los judíos, sino porque es una lacra para la humanidad —respondió Pierre.

—Pero no se puede obviar lo que les sucede a los judíos.

—Yo soy comunista y mi único fin es la revolución, librar a todos los hombres de la losa del capitalismo que les aplasta y explota sin permitirles ser libres. Y me es indiferente que sean judíos o budistas. La religión es un cáncer, sea cual sea. Deberías saberlo.

—Hasta para no creer en Dios se tiene una idea de Dios —afirmó Albert encogiéndose de hombros.»

«Aquí o eres de unos o eres de otros, o no tienes nada que hacer, y, claro, la historia no la cuentan igual desde todos los lados.»

«No puedo lamentarme por lo que hice en el pasado porque no tengo poder para cambiarlo, pero sí para ser dueña de mi futuro.»

«Dejé de soñar para siempre. Aprendí a no pensar más que en el minuto en que estaba viviendo.»

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. La protagonista, Amelia Garayoa, toma a lo largo de la novela decisiones muy difíciles y controvertidas. ¿Qué peso tuvieron esas decisiones en su vida? ¿Vivió presa de ellas? ¿Fueron acertadas o equivocadas? ¿Qué importancia desempeña en ellas el amor y cuál las ganas de cambiar el mundo? ¿Son consecuencias de una época concreta? ¿Se podría aplicar al mundo actual y se entenderían hoy por igual?
2. ¿Cuáles creéis que serían las principales diferencias de la historia de Amelia Garayoa si en lugar de una mujer la hubiese protagonizado un hombre?
3. Desde la proclamación de la II República Española en 1931 hasta la caída del Muro de Berlín en 1989, pasando por la Guerra Civil española, la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría... De la mano de Amelia Garayoa recorreremos, además de su propia historia, la del siglo xx. ¿Qué episodio histórico reflejado en la novela os ha parecido más interesante?
4. ¿Creéis que Julia Navarro podría haber ambientado la historia de una mujer como Amelia Garayoa en otro siglo o consideraréis el siglo xx como un personaje más de *Dime quién soy*?
5. Madrid, París, Buenos Aires, Moscú, Londres, Berlín... ¿Qué ambientación os ha resultado más atractiva de todas las que aparecen en la novela? ¿Qué momento histórico os ha interesado más?
6. La novela arranca con la investigación de un controvertido secreto que la familia Garayoa ha mantenido siempre a buen recaudo y a medida que avanza nos va revelando la importancia que tienen en el presente las decisiones que tomamos tiempo atrás. ¿Cuál creéis que es la determinación más crítica de todas las que toma Amelia Garayoa?
7. Amelia Garayoa abandona su posición acomodada para luchar por los derechos y libertades de los más oprimidos. Sin embargo, ¿podría haber dedicado su vida a esta empresa si no hubiese gozado de ciertos privilegios cuando era más joven, como por ejemplo una formación sólida?

8. ¿Consideráis la lucha y el periplo vital de Amalia Garayoa de corte únicamente político o lo habéis visto también como un viaje iniciático o de autoconocimiento?
9. Santiago, Pierre, Albert, Max... Cuatro hombres que marcan la vida de Amelia Garayoa, cada uno de una forma distinta. ¿Cuál creéis que tiene más peso en la vida y la forma de pensar de la protagonista de *Dime quién soy*?
10. Si Amelia Garayoa hubiera nacido más tarde, a finales del siglo XX o principios del XXI, ¿por qué causas contemporáneas os imagináis que habría luchado?
11. Desde Amelia, que deja atrás una vida de comodidades para luchar por los más desfavorecidos, hasta Max von Schumann, que sirve al ejército nazi por lealtades que poco tienen que ver con lo político, los personajes de *Dime quién soy* son muy poliédricos y complejos. ¿Cuál fue el que más os sorprendió, para bien o para mal?
12. *Dime quién soy* arranca con una investigación, la que emprende Guillermo Albi, un ámbito que Julia Navarro conoce bien por su pasado como periodista. ¿En qué otros momentos o personajes de la novela la autora deja entrever su bagaje periodístico?
13. En algunas entrevistas, Julia Navarro ha explicado que la inspiración para crear a Amelia Garayoa no le vino de una mujer en concreto, sino de muchas mujeres valientes, tanto conocidas como anónimas. ¿Qué ejemplos conocéis, tanto cercanos como de personas populares, que hayan actuado en algún momento de su vida con el mismo arrojo que la protagonista de *Dime quién soy*?
14. Julia Navarro ha afirmado en varias ocasiones que una condición indispensable para que *Dime quién soy* se convirtiera en serie era que Irene Escolar encarnara a Amelia Garayoa. ¿Os imaginabais así a la protagonista u os hubiera gustado que otra actriz diera vida a su historia?
15. ¿Habéis visto la serie? De las escenas que han tenido que eliminarse en la adaptación audiovisual de *Dime quién soy*, ¿cuáles echáis especialmente de menos y por qué motivos?

## LA AUTORA

© @ Juan Manuel Fernández



**JULIA NAVARRO** ha cautivado a millones de lectores con las siete novelas que ha publicado hasta la fecha: *La Hermandad de la Sábana Santa*, *La Biblia de barro*, *La sangre de los inocentes*, *Dime quién soy*, *Dispara, yo*

*ya estoy muerto*, *Historia de un canalla* y *Tú no matarás*. Sus libros se han publicado en más de treinta países y de *Dime quién soy* se ha producido una ambiciosa serie de televisión a cargo de Movistar+.



## ENTREVISTA CON LA AUTORA:

---

**Sus tres obras anteriores, *La Hermandad de la Sábana Santa*, *La Biblia de barro* y *La sangre de los inocentes*, se podrían catalogar como una trilogía. Sin embargo, el título de su cuarta novela, *Dime quién soy*, nos sugiere una ruptura. ¿Es así?**

Sí, con esta novela he querido poner un punto y aparte en mi trayectoria literaria. En primer lugar, *Dime quién soy* no se remite al pasado remoto como los libros anteriores, sino que transcurre en el siglo xx, por tanto, durante la historia más reciente. En segundo lugar, tiene un estilo distinto: la definiría como una novela de sentimientos, de ideas y de personajes, de gente corriente, de antihéroes que terminan haciendo cosas extraordinarias porque los sucesos que les tocan vivir son realmente extraordinarios. Y, por último, es una novela que tiene otro objetivo además de entretener: invitar a la reflexión.

**Ha contado en numerosas ocasiones que el arranque de las tramas anteriores lo encontró en los periódicos, y que su fuente de inspiración era la actualidad. ¿Dónde ha surgido esta vez el embrión de la novela?**

Para esta ocasión he echado mano de mis recuerdos y de mi memoria familiar, de todas esas historias que he oído en casa, muy similares a las que todos los españoles han escuchado tantas veces contar a sus abuelos o a sus padres. Durante mucho tiempo no me atreví a escribir sobre la Guerra Civil y la posguerra, pese a ser un tema que me interesaba muchísimo como escritora. Pero en el momento en que empecé a pensar en mi nueva novela sentí que ya había logrado ese punto de madurez necesario para poder abordar el tema, y decidí hacerlo desde el relato de la vida cotidiana.

**Los viajes siguen siendo en esta novela, como en las anteriores, un elemento narrativo fundamental, ¿Qué escenarios recorrerá el lector en *Dime quién soy*?**

Hay un eje fundamental en la novela, que va desde Madrid a Berlín, ciudades donde comienza y acaba la historia. Y por el camino, Amelia y posteriormente su bisnieto Guillermo recorrerán Moscú, Varsovia, Milán, Londres, Lisboa, Nueva York, Atenas, París, México, Buenos Aires, Barcelona o El Cairo. Son lugares que he visitado a lo largo de mi vida y por los que siento un cariño muy especial, más aún ahora, que se han convertido en escenarios de mi novela.

**Su protagonista, Amelia Garayoa, es un personaje complejo, ambiguo y contradictorio, ¿Cómo la describiría?**

Efectivamente, Amelia es una mujer con muchas contradicciones, puesto que desde niña adquiere unos principios básicos que la dejan marcada para toda la vida: por un lado, luchará por mantenerlos, pero continuamente se verá obligada a traicionarlos.

**Amelia es testigo de los más importantes acontecimientos históricos del siglo xx en Europa, desde la instauración de la Segunda República española y el advenimiento de la Guerra Civil hasta la caída del Muro de Berlín, y sufre en su propia carne los totalitarismos que surgieron al calor de estos sucesos. ¿Podría explicarnos de qué manera se posiciona la protagonista ante los mismos?**

Amelia, en su primera juventud, se convierte en una comunista absolutamente idealista, romántica y convencida a través del espía soviético Pierre, su primer amor. Posteriormente, vivirá con él en la Rusia de Stalin, y la decepción que sufre no es contra el comunismo sino contra el estalinismo, que la marcará para siempre. Y respecto al nazismo, proviene de una familia de la burguesía madrileña republicana que no es de izquierdas, pero sí decididamente demócrata. Por lo tanto, el ambiente que vive en su casa la convierte en una antifascista visceral y convencida. Pese a ello, el destino la llevará a conocer y amar a Max, un aristócrata y militar alemán, que sirve al ejército de Hitler en contra de sus valores.

**La novela se divide en seis partes, tituladas con los nombres de los hombres más importantes de la vida de Amelia. ¿De qué manera transforma cada uno de ellos a la protagonista?**

Los hombres que acompañarán a Amelia a lo largo de la novela son tan protagonistas como ella en el devenir de la historia, ya que por un lado tienen unas vidas apasionantes, y por otro la transforman de tal manera que terminarán haciendo de ella una persona completamente distinta de la que fue. Santiago, su marido, es un personaje que refleja el tipo de hombre de la España de los años treinta; siento un especial cariño por él. Pero Amelia enseguida lo abandona por Pierre, un espía soviético con el que pierde la inocencia. Es el gran amor de su vida, será incapaz de volver a querer con tanta intensidad a nadie. Albert, periodista norteamericano a través del cual toma contacto con el servicio de espionaje británico, es un idealista, un hombre con principios, íntegro. Max, su última pareja, aristócrata y militar alemán, un hombre completamente contradictorio. Es quizá quien más se parece a ella. Friedrich, el hijo de Max, es el único personaje que pone un punto de ternura en una vida tan trágica como la de Amelia. Y por último, Guillermo, su bisnieto, quien a través de su investigación desde el presente nos descubre la vida de Amelia, es como cualquier treintañero de la época actual. Es un periodista descreído a la par que romántico, que ya se ha tenido que enfrentar al mercado laboral y ha recibido sus primeros golpes. He conocido a muchos Guillemos, y de alguna manera siento que en algún momento yo también he sido como él.

