



## Guía de lectura



Penguin Club de lectura

## LA OBRA

*El amor en caso de emergencia* de Daniela Krien es un atrevido retrato de las mujeres y sus sentimientos más íntimos. A través de la historia de cinco protagonistas, la autora explora el amor, la maternidad, el matrimonio, la soltería, el divorcio, la infidelidad, el duelo y la amistad.

La crítica alemana ha dicho de esta novela que es un libro insignia de nuestros tiempos, una perspectiva próxima

y plural sobre qué significa ser mujer. Gracias al boca a boca, se convirtió en un fenómeno literario en Alemania con más de 150.000 lectores y fue uno de los libros más leídos en 2019. Además, ese mismo año la autora se consagró como una de las voces más distintivas de la literatura alemana actual, siendo seleccionada para el premio Literaturpreis y nominada para el Lieblingsbuch der Unabhängigen.

## SINOPSIS

Cinco mujeres en busca de lo imposible:  
amar, ser fuertes y mantenerse fieles a sí mismas

Paula, Judith, Brida, Malika y Jorinde son muy diferentes; sin embargo, las une un mismo instinto. Todas ellas luchan por seguir adelante y ser dueñas de su propio destino aunque, en ocasiones, resulte muy complicado.

Una decisión puede hacer tambalear toda una vida, por eso estas cinco mujeres son como juncos, se doblan, pero no se rompen.

## LAS PROTAGONISTAS

**PAULA** conoce a su futuro marido en una calurosa tarde de verano. Se casan y forman una familia, pero una de sus hijas muere y el dolor lo envuelve todo.

**JUDITH**, la mejor amiga de Paula, se muestra independiente y segura de sí misma, aunque en realidad busca de cama en cama el amor de su vida. Y cuando por fin aparece, resulta no ser el momento adecuado.

**BRIDA** es escritora y una mujer ambiciosa; sin embargo, se siente a la deriva entre la familia y la escritura.

**MALIKA** es una talentosa violinista que siempre quiso ser madre, pero su prometedor futuro se derrumba cuando su pareja la abandona. Es entonces cuando aparece su hermana **JORINDE** y le hace una propuesta inaudita.

## FRAGMENTOS

«El embarcadero sigue bajo un sol abrasador. Aunque no hay ningún peligro real, se siente desamparada, expuesta al mundo. En caso de emergencia se encontraría sola. Le arde la cara, su cabeza es un avispero de ideas.

El amor no es un sentimiento.

El amor no es romanticismo.

El amor es una proeza.

Hay que contemplar el amor desde la emergencia.»

«En su amor había algo diferente. Era como una compleja pieza musical: tras la primera escucha aparecían otros sonidos más delicados, la belleza se materializaba hasta en la nota más débil, e incluso en las pausas.»

«—Tú y yo —dijo M.— somos personas libres. Cuando nos sueltan, nos quedamos; cuando quieren poseernos, nos alejamos.»

«No le hablé de esas noches en las que se despertaba porque el corazón le latía deprisa. Ni de esos momentos en que todo le parecía una equivocación, un error que ya no podía corregirse. Ni de que Ludger llevaba meses sin acostarse con ella. Antes del parto, porque tenía el bebé dentro; después del parto, porque la niña estaba con ellos en la cama. Un beso rapidito por la mañana y un abrazo breve por la noche. Entre lo uno y lo otro, nada.»

«Sobre las once apaga el ordenador y se tumba en la cama sin nada de sueño.

Necesita sentir el éxito. Sabe lo que provoca la falta prolongada de dopamina y serotonina. El sistema inmunitario se debilita; la infelicidad enferma, así de sencillo.

Necesita un hombre, aunque tarde o temprano lo despreciará.

A veces la generosidad de otras mujeres la deja perpleja. La benevolencia con que juzgan, la delicadeza con que se dirigen a sus hombres, la magnanimidad con que aceptan sus debilidades y las pasan por alto.

Es medianoche cuando se queda dormida, pero poco antes de las tres y media la despierta su propio llanto. Hasta el alba no vuelve a conciliar un sueño profundo.»

«Han pasado ya más de dos años. Estar dos años sin hacer algo resulta más largo que hacer algo durante dos años. Einstein lo explicaría mejor, pero también ella sabe que el tiempo no es una medida constante.»

«Hace meses que no escribe una línea. Del último intento sacó unas frases sin emoción, sin sonoridad, sin magia. También su cuerpo ha perdido la emoción. Es como si hubiese olvidado sus posibilidades. Con el divorcio, Götz le extinguió el deseo. En cada encuentro que tiene con él vuelve a avivarse, en cada despedida se apaga de nuevo. Ella lo ama y lo odia por ello.»

«—¿Recuerdas cuando les soltaste a las niñas que no sabías cómo te había dado por tener hijos, que con eso habías dejado de lado la escritura? ¿Recuerdas sus caras?»

Sí, lo recuerda. Hermine agarró a su hermana pequeña de la mano, se la llevó a su habitación y se atrincheraron allí dentro. Brida les pidió perdón desde el otro lado de la puerta, les juró que no había sido su intención decir eso, que siempre había querido tener hijos y que se sentía muy feliz de todos y cada uno de los días que había pasado con ellas.

Y lo decía de verdad, aunque las niñas acababan de borrar su texto del ordenador. Meses de trabajo quedaron eliminados para siempre, aniquilados. Brida lloró y renegó y gritó cosas que habría sido mejor no decir nunca.»

«El amor no es la unión de dos individuos independientes que pueden recuperar su autonomía en cualquier momento. El espacio protegido de ese mundo apacible donde hombre y mujer deciden a diario lo que significa ser un hombre o una mujer les ha hecho olvidar que bajo eso hay otra cosa. Un viejo orden que solo ha dejado de ser necesario temporalmente. En cuanto apareciera un peligro, volvería a imponerse por sí solo.»

«Bajó la escalera peldaño a peldaño y pensó que su vida a partir de entonces sería una búsqueda inútil. Jamás volvería a amar así. Y no quería amar menos.»

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Desde las primeras páginas, vemos como el amor atraviesa transversalmente esta novela, lo empapa todo, pero no se trata siempre de un amor romántico, sino en su sentido más amplio. ¿Qué consideraciones os ha despertado la novela acerca de la relación de las mujeres con el amor?
2. El título, *El amor en caso de emergencia*, apunta a la clave de la novela. ¿Creéis que en los momentos más difíciles es cuando se identifica el verdadero amor?
3. Este libro ha sido muy laureado por la crítica literaria alemana, el diario *Sächsische Zeitung* llegó a decir: «Si dentro de cien años alguien se pregunta cómo era la vida de las mujeres de hoy en día, lo aprenderá de esta novela». ¿Qué opináis de esta afirmación? ¿En qué creéis que se sustenta?
4. Daniela Krien nos plantea qué significa ser mujer y cómo se construye nuestra identidad en relación con el amor y los lazos afectivos. ¿Qué queda de las mujeres después de ser madres, amigas, esposas, amantes, hermanas e hijas?
5. Otro tema omnipresente en la novela es la maternidad. ¿Os ha gustado cómo se representa este tema? ¿En qué os habéis sentido identificadas/os?
6. En los últimos años, algunas escritoras, al igual que Daniela Krien, han lanzado en sus novelas nuevos planteamientos sobre la maternidad: desde el deseo de ser madre, a la imposibilidad de tener hijos o incluso el arrepentimiento por haberlos tenido. ¿Creéis que la maternidad sigue definiendo a la mujer? ¿Es un tabú no querer ser madre?
7. Otra pregunta que hilvana la novela es si las protagonistas esperan demasiado de la vida y hasta qué punto deciden sobre sus propios destinos. ¿Creéis que somos libres a la hora de tomar decisiones?

8. Las protagonistas de la novela se debaten entre esa libertad de elegir y el precio que deben pagar por ello. ¿Pensáis que siempre hay un peaje?
9. En este sincero retrato de la mujer y sus sentimientos, aparecen muchas emociones que se suelen callar por pudor (celos, envidias, deseos frustrados, decepciones, culpa, etc.). ¿Qué emociones tabúes habéis encontrado en esta novela que hayáis experimentado en primera persona? ¿Os habéis sentido confidentes de las protagonistas?
10. ¿Con qué personaje os habéis identificado? ¿Creéis que los hombres desempeñan un papel importante también en esta novela o les hubierais dado más protagonismo?
11. Todas las protagonistas pertenecen a una clase social europea media-alta. ¿Cómo creéis que hubiera influido en el desarrollo de la novela introducir a un personaje de otra clase social o de un origen no occidental?
12. En cuanto a la estructura, la novela narra las vidas cruzadas de cinco mujeres. ¿Os ha gustado cómo ha unido las cinco historias?
13. En el primer capítulo, en la historia de Paula, fallece la hija de la protagonista y la familia se rompe. ¿Cómo puede afectar la muerte de un hijo a la relación de pareja? ¿Qué sentimientos entran en juego?
14. El final de la novela es bastante inesperado. ¿Os ha gustado?
15. Tras leer *El amor en caso de emergencia*, la escritora Marta Orriols (autora de *Aprender a hablar con las plantas*) dijo: «Las heridas profundas o tenues que acarreamos son un territorio fértil para Daniela Krien. Con una prosa aparentemente serena, pero de efecto penetrante, la autora entrelaza las historias de cinco mujeres a través de sus heridas en una emocionante narración que nos recuerda nuestra necesidad de apego. Krien muestra su habilidad para explorar el miedo, el deseo, la fragilidad, el dolor y la empatía, trazando un collage íntimo, ambivalente y veraz de lo que significa ser mujer y sobrevivir a los recovecos del amor». ¿Estáis de acuerdo con ella?



## LA AUTORA



© Laurent Leger Adame

**DANIELA KRIEN** nació en 1975 en Neu-Kaliss, un pequeño pueblo al norte de la antigua República Democrática Alemana, y cursó Estudios Culturales y Ciencias de la Información. Después de ejercer diversos oficios, decidió dedicarse a la escritura y a la realización cinematográfica. En la actualidad Daniela Krien vive en Leipzig con su marido y sus dos hijas. Su primera novela, *Algún día nos lo contaremos todo* (Salamandra, 2013), obtuvo el prestigioso Junger Literaturpreis y fue finalista del Leser Buchpreis, el premio de los lectores alemanes. Se tradujo a quince idiomas y la directora Emily Atef prepara su adaptación cine-

matográfica. En 2015, Daniela Krien fue reconocida con el premio Nicolas Born Debütpreis por su libro de relatos *Muldental*, y en 2020 fue galardonada por toda su obra con el Sächsischer Literaturpreis. Seleccionada para el premio Literaturpreis y nominada para Lieblingsbuch der Unabhängigen, *El amor en caso de emergencia* (Grijalbo, 2021) ha encumbrado a la autora a lo más alto de las listas de *best sellers* alemanas y será traducida a 18 idiomas. Con el beneplácito unánime de la crítica, Daniela Krien se ha convertido en uno de los nombres más destacados de la literatura alemana actual.