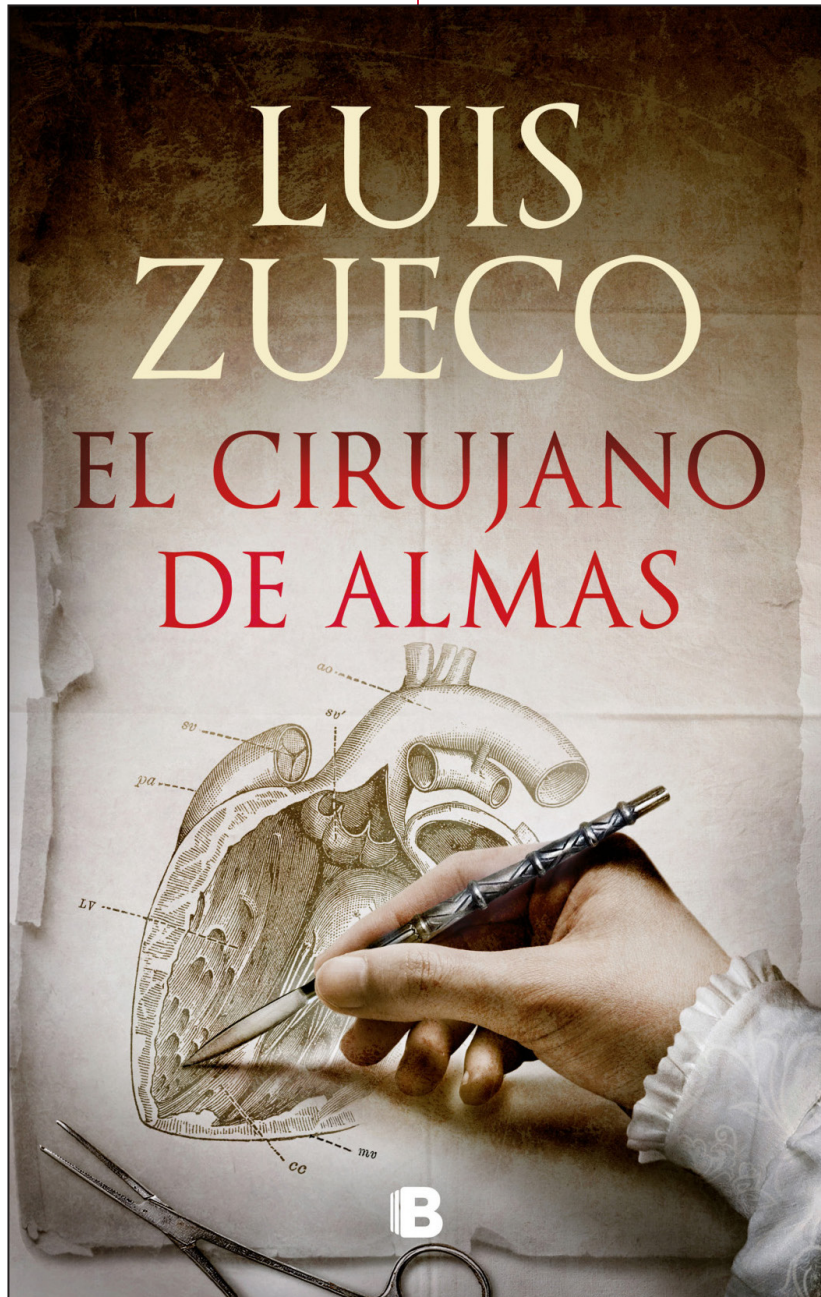




Guía de lectura



Penguin Club de lectura

NOTA DEL AUTOR

Al final del siglo XVIII la medicina corta definitivamente las amarras que la mantenían anclada a las ideas clásicas: las teorías de los cuatro humores del cuerpo y la diferenciación entre médicos y cirujanos.

A los primeros, hombres de alto abolengo, se les consideraba filósofos depositarios de un saber médico ancestral. Los segundos, humildes trabajadores manuales, tenían mala fama, no contaban con una formación reglada y cargaban con la responsabilidad de luchar cara a cara con la muerte.

El protagonista descubre que la vida consiste en tener un objetivo, un sueño, y perseguirlo. Aferrarse a él, aunque todo esté en contra, disfrutar el momento de estar a punto de lograrlo, seguir peleando cuando se nos resiste. Los sueños pueden cambiar, transformarse y renovarse, pero siempre tienen que estar presentes. Sin ellos, la vida no sería más que un trance del que nadie podría salvarnos, ni siquiera el mejor de los cirujanos.

Luis Zueco



LA NOVELA

UN JOVEN CIRUJANO SEDIENTO DE CONOCIMIENTO

Barcelona, 1796. Bruno Urdaneta solo tiene doce años cuando llega a la ciudad para trabajar como aprendiz de su tío Alonso, un cirujano veterano y malhumorado que pronto se dará cuenta de que su discípulo posee un don muy especial.

UNA ÉPOCA DE PROFUNDOS CAMBIOS

En un momento convulso en el que los ideales ilustrados se propagan por toda Europa y la sombra de Napoleón se cierne sobre España, el joven protagonista encarnará el nacimiento de la figura del médico moderno, aquel que une el saber práctico de los cirujanos con la erudición de los médicos para arrojar luz sobre las nuevas ideas de una sanidad más universal.

¿PUDO UN MÉDICO CAMBIAR EL CURSO DE LA HISTORIA?

La huella de un viejo secreto familiar llevará a Bruno de Barcelona a Madrid —donde estudiará en el recién creado Colegio de Cirugía— y finalmente a Cádiz, cuyas calles, durante la guerra de la Independencia, se han transformado en un inmenso campo de batalla. La muerte acecha a un pueblo que se ha convertido en el ejército de todo un país.

Luis Zueco se consagra como un maestro de la novela histórica con esta narración llena de intriga y aventuras que rinde homenaje a la profesión médica a través de la epopeya de Bruno Urdaneta, un personaje inolvidable que permanecerá para siempre en el corazón de los lectores.



FRAGMENTOS

«Se suponía que todo iba a ir a mejor, que las nuevas ideas nos traerían la modernidad y el progreso, y sin embargo aquí estamos. Soy cirujano, estoy acostumbrado a la sangre, a operaciones graves y a contemplar la muerte cara a cara. Y, aun así, estos meses he visto cosas horribles, escenas que no creía posibles, barbaridades impropias de los hombres. Todos llevamos dentro la semilla del mal y hay corazones en donde ha logrado germinar en abundancia.»

«Nunca se lo había confesado a nadie, pero lo que más aterraba a Alonso Urdaneta eran los muertos, que no la muerte. Ella era su rival, se enfrentaba a ella en una batalla que sabía de antemano perdida, solo su obstinación y pericia le permitían robarle tiempo. Sí, Alonso Urdaneta se veía a sí mismo como un simple ladrón de tiempo.»

«El pasado es mejor dejarlo atrás; si te alcanza, date por perdido. Lo más importante para no morir es tener ganas de vivir, y eso no lo encontrarás en lo que dejaste atrás, sino en lo que quieres lograr más adelante.»

«La gente habla de casas encantadas, o de lugares malditos, ¡ingenuos! Nuestra

mente puede albergar más fantasmas que cualquier cementerio.»

«Solo un último consejo: ten siempre claro cuál es tu vocación en la vida, agárrate a ella, y sigue ese camino. No quieras volver atrás ni tampoco recorrer otros que no te pertenecen. Huye de las sombras y las nieblas que lo ocultarán, busca siempre la luz.»

«La educación, Bruno, eso es lo que nos hará libres a todos; también a las mujeres. Así que aprovecha las clases, ¡sé el mejor de todos ellos!»

«La vida es una lección continua. No es fácil, claro que no. Somos el resultado de nuestras elecciones, ni más ni menos.»

«Una vez le dijeron que un soldado no puede elegir las guerras en las que va a combatir, es un soldado y debe luchar cuando se le ordene. Tenía razón. Quizá un cirujano fuera lo mismo, no puede elegir las operaciones que va a realizar, como sí hacía su tío, sino que debe auxiliar al enfermo siempre que se le demande. Esa es la grandeza de la medicina, no es un simple trabajo, es una vocación.»

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Os ha resultado interesante el periodo histórico en el que Luis Zueco ambienta esta historia? ¿Qué rasgos diríais que definen la España de la época?
2. ¿Cuáles son los escenarios principales en los que transcurre la trama?
3. ¿Cómo son la Barcelona y el Madrid de principios del siglo XIX? ¿Reconocéis rasgos en estas ciudades que todavía perviven hoy?
4. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia? ¿Cómo los describiríais en pocas palabras? ¿Hay alguien que os haya generado desde el principio una simpatía o antipatía especial?
5. ¿Cómo es Bruno Urdaneta? ¿Es un buen protagonista? ¿Qué os parece la historia de su vida? ¿Qué destacaríais de su personalidad?
6. Al principio de la novela, cuando Bruno es todavía un niño, su huraño tío se ve forzado a acogerlo, ¿cómo es la relación entre ellos al principio y cómo va evolucionando? ¿Qué sentimientos os despertó mientras leíais? ¿Qué es lo que más os gustó de ellos?
7. ¿Cuál es el último mensaje que deja Alonso a Bruno al morir? ¿Qué os parece?
8. Una de las curiosidades más relevantes de la novela es la diferencia que había en aquella época entre los médicos y los cirujanos: «Los médicos, que se cuidaban bien de no abrir a nadie, les dejaban ese riesgo a los cirujanos. Ellos tenían el privilegio de ser respetados». ¿Cómo se retrata cada una de estas profesiones? ¿Os ha sorprendido que fuera así o ya lo sabías?
9. Comentemos el mensaje que define esta novela: ¿Pudo un médico cambiar el curso de la historia?



10. Una de las grandes obsesiones de Alonso y más tarde de Bruno, es encontrar «signos de divinidad» o el alma dentro de los cuerpos que examinan. ¿Alguna vez habíais pensado en esto o habíais oído hablar del tema? ¿Qué os parece el enfoque que se le da a esta cuestión, más bien filosófica, en la novela?
11. Hay un diálogo magistral en la novela en el que Bruno y Vega discuten sobre la clásica dicotomía entre corazón y razón. Vega argumenta que el dolor es dolor, que no se puede racionalizar, mientras que Bruno quiere estudiarlo y comprenderlo todo. ¿Habíais reparado en este fragmento durante la lectura? ¿Qué os sugiere? ¿Con quién estáis más de acuerdo? ¿Existe algo más poderoso que la razón?
- «—Pero ¿qué hay de malo en eso, Vega? Durante siglos hemos estado sometidos a la ignorancia y a las supersticiones.
—Existe algo mucho más poderoso que la razón, son los sentimientos y la pasión. No todo debe ser perfecto; mira ese edificio todo alineado. ¿Qué te sugiere? A mí nada. En cambio, piensa en un castillo desmochado sobre un acantilado, ¿qué habrán visto sus muros? ¿Qué secretos oculta?
—Sí, no cabe duda de que es sugerente. Pero si está en ruinas, ya no sirve...
—Y aun así puede ser más evocador —recalcó ella—. ¿Qué es más hermoso un paisaje ordenado por el hombre, de campos cultivados y caminos, o una naturaleza salvaje? ¿Una apacible noche de verano o una tormentosa tarde de invierno con truenos y donde se ve el relámpago inflamar los cielos sobre nuestra cabeza?»
12. ¿Qué papel juegan las mujeres en esta historia? ¿Qué cuestiones se abordan y de qué manera?
13. ¿Cómo va formándose Bruno en partos y enfermedades femeninas? ¿Quién es Luisa Rosado y qué papel juega en el aprendizaje del protagonista? ¿Qué enseñanza podemos extraer de este personaje?
14. Esta novela, entre otras muchas cosas, nos habla de muerte, de enfermedad y dolor, de enfrentamientos con el pasado... ¿Nos gusta leer sobre aquello que más tememos? ¿De qué manera las historias de ficción como estas nos dan perspectiva para nuestras propias vidas?

15. La muerte es uno de los grandes temas tabú, la intentamos eludir aunque sea parte inevitable de la vida, igual que el dolor, que es lo que más preocupa al protagonista de esta novela. ¿Estáis de acuerdo con la visión que se da en la novela acerca del dolor y el sufrimiento? ¿Qué papel juegan los libros, el cine o la televisión para ponernos cara a cara con la muerte? ¿Nunca hablaríamos de esto sin la excusa de la ficción?
16. Otro de los puntos clave de la novela es —explicado con un rigor y actualidad espeluznantes durante la epidemia de fiebre amarilla— el origen de la sanidad como asunto de la agenda política. ¿Qué reivindicaciones subyacen a la novela, publicada en plena pandemia, acerca del papel de los sanitarios y la importancia de la sanidad pública?
17. ¿Qué os ha parecido el estilo y estructura de la novela?
18. ¿Cuáles diríais que son los recursos narrativos del autor que mejor funcionan? ¿Por qué?
19. ¿Os ha gustado cómo el autor va juntando las piezas del puzzle de esta historia? ¿Cambiaríais algo del argumento?
20. ¿Qué os ha parecido el final y la resolución del misterio? ¿Cambiaríais algo de la trama y de cómo se desarrolla?
21. ¿Qué es lo que más os ha sorprendido de esta novela (tanto de la forma como del contenido)? ¿Habéis aprendido algo nuevo leyéndola?
22. Luis Zueco se está consolidando como una de las voces de novela histórica más importantes de nuestro país. ¿Por qué creéis que es? ¿Habéis leído otras novelas del autor? ¿Pensáis que comparte rasgos comunes con otros grandes autores del género?

EL AUTOR



© Asís G. Ayerbe

LUIS ZUECO (Borja, Zaragoza, 1979) es director de los Castillos de Grisel y de Bulbunte, dos fortalezas restauradas y habilitadas como alojamientos con encanto y como sede de eventos. Además, es ingeniero industrial, licenciado en Historia y máster en Investigación Artística e Histórica, miembro de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y colaborador, como experto en patrimonio y cultura, en diversos medios de comunicación. Ha logrado el éxito internacional de crítica y público con su fas-

cinante Trilogía Medieval: *El castillo*, *La ciudad* y *El monasterio*, tres novelas que nos llevan a través de adictivas tramas de intriga ambientadas en los escenarios arquitectónicos más importantes de la época medieval. Su novela posterior, *El mercader de libros* (2020), ha sido galardonada con el prestigioso XXII premio Ciudad de Cartagena de novela histórica y lo ha consagrado como uno de los novelistas históricos más importantes de nuestro país. *El cirujano de almas* es su última novela.

LA CRÍTICA Y LOS LECTORES HAN DICHO

«Luis Zueco es el Ken Follett español.»
Cadena Ser

SOBRE *EL MERCADER DE LIBROS*

«En la estela de *Los pilares de la Tierra* y
La catedral del mar.»
La Vanguardia

«Tramas oscuras, traiciones, venganza: las
novelas de Zueco aseguran al lector un
suspenso constante.»
Alessandra Penna, editorial
Newton Compton Editori (Italia)

