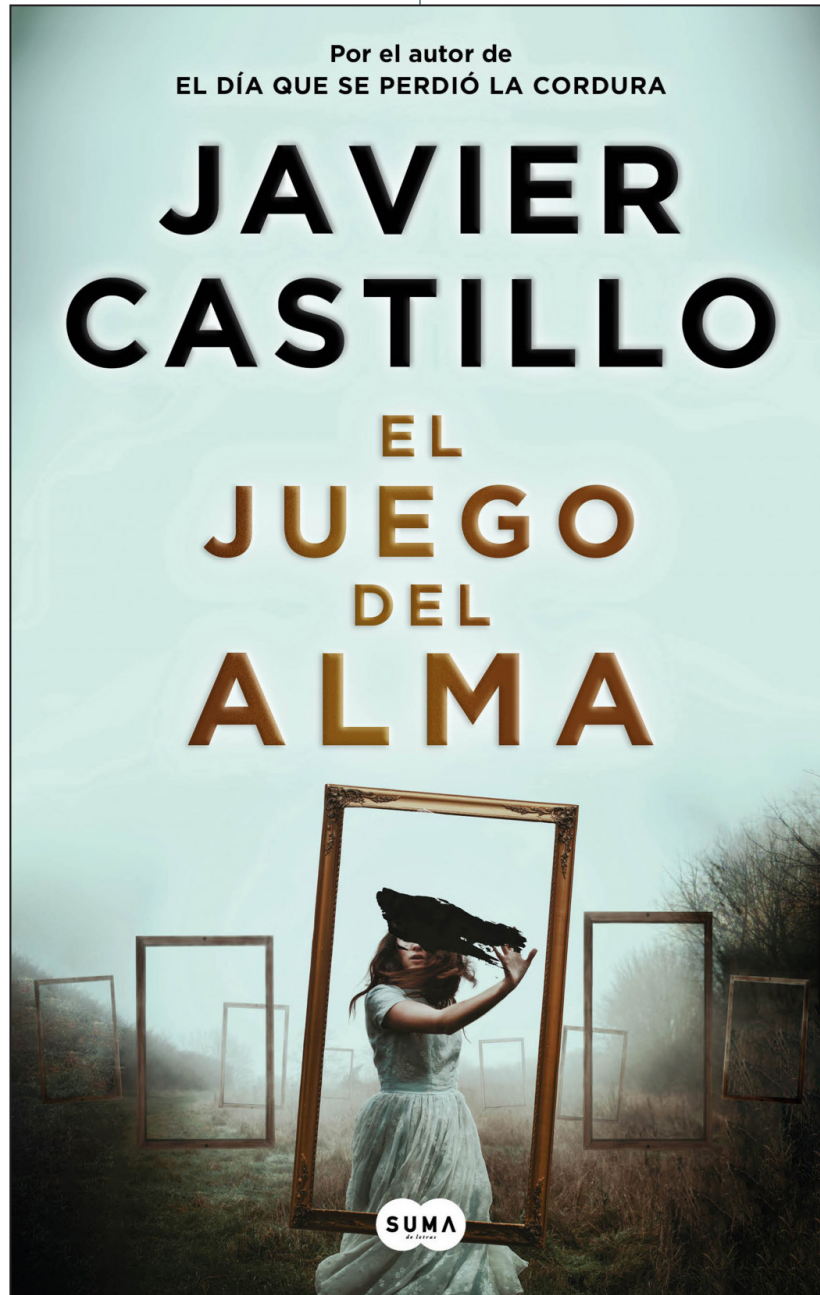




## Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

## LA OBRA

Nueve años después regresan los personajes de *La chica de nieve*. Miren Triggs, periodista, ha alcanzado el éxito editorial gracias al libro en el que relata la búsqueda y liberación de Kiera Templeton. Sin embargo, su vida se ha convertido en un circo promocional que la aleja cada vez más del auténtico periodismo que la apasiona. A su antiguo profesor de la facultad, Jim Schmoer, las cosas no parecen irle tampoco demasiado bien: su situación en la universidad se tambalea debido a su afición a investigar los trapos sucios de las empresas que costean la institución. Y Ben Miller, el apoyo policial que ambos reporteros tuvieron en el caso anterior, sigue atormentado por la ausencia de su hijo —desaparecido treinta años antes y razón de su carrera profesional—, algo que ha ido minando la frágil estabilidad de su ma-

trimonio. Es en este momento vital de los personajes cuando las circunstancias vuelven a unirlos.

A manos de Miren llega un sobre con la fotografía de una joven secuestrada y la anotación «Gina Peebles, 2002». La periodista, consciente de que se trata de una chica desaparecida cuyo caso ella investigó sin éxito, entiende que están proponiéndole el reto de encontrarla. Al mismo tiempo Jim recibe en su ordenador la imagen de una joven que parece estar siendo crucificada, Allison Hernández, y cuya muerte poco después deberá certificar la unidad de Ben Miller, encargado de investigar el caso. La coincidencia de ambos sucesos irá más allá de lo temporal o lo geográfico, pues ambas chicas tenían en común ir al instituto Mallow, un centro religioso muy conservador de Brooklyn.

Desde ese momento el instituto será el foco de todas las conjeturas, y su director, el ambiguo reverendo Graham, quien se convertirá en sospechoso de cometer o encubrir abusos sexuales hacia las alumnas. A estas conclusiones irá llevándole a Miren el ambiente opresivo del centro y la información que le saca a cuentagotas a Ethan —hermano de Gina y compañero de Allison—, quien le hablará aterro- rizado de la presencia en el instituto de un grupo fanático y violento conocido como los Cuervos de Dios. Incapaz de renunciar a su búsqueda, la periodista insistirá en entrar en el macabro club, para lo que deberá superar «el juego del alma», un rito de iniciación que la enfren- tará con todos sus miedos.

A medida que avance la obra y au- mente la tensión, la novela dará varios giros imprevistos. La búsqueda de Jim, preguntando a conocidos y vecinos de la desaparecida Gina, le llevará a descubrir con horror que la chica en realidad está viva, secuestrada desde hace casi una dé- cada en el sótano de Larry Rogers, quien violó a la joven nueve años atrás, sin que su hijo —Tom, antiguo novio de ella— haya sabido nunca nada. Por su parte, Miren descubrirá aterrorizada cómo Ethan es el verdadero creador y jefe de

los Cuervos de Dios y ha tramado todo el caso para poder vengarse de la perio- dista, a quien intenta asesinar, por no haber sido capaz de encontrar a su hermana desaparecida y entender que además se estaba beneficiando de su dolor a través de la publicación del libro. Por último, Ben Miller verá cómo su principal sospe- choso, el reverendo Graham, se quita la vida al darse cuenta de que le incriminan todas las pruebas, pruebas que en reali- dad ha maquinado Ethan para inculpar- le, lo que hundirá la reputación profe- sional del agente y sus deseos de hacer justicia.

En un frenético final, que el autor no desea que sea desvelado por sus lectores, todas las tramas convergerán en la casa de los Rogers. Allí Jim salvará a Gina y su hija de las garras de Larry ante la estu- pefacta mirada del hijo de este que reen- cuentra el amor que creía perdido, mien- tras al tiempo Miren logrará escapar de las garras de Ethan, quien descubrirá que su hermana sigue viva antes de enfren- tarse con Larry y morir en la pelea justo en el momento en el que irrumpe la policía. Como dice el propio Javier Castillo, el final de las historias nunca es el que uno desea, pero siempre te arrastra el que es inevitable.

## ALGUNOS EXTRACTOS

«No hay nada que atraiga más que ver a alguien sufrir. Es imposible apartar la vista. El llanto nos absorbe, el drama nos domina y la prensa lo sabe.»

«Un país dispuesto a dejar morir a la prensa libre es un país dispuesto a dejar morir su democracia.»

«Una vez allí contempló la puesta de sol, mientras se debatía una y otra vez con sus demonios interiores. Se cuestionó por qué era así y por qué toda su vida orbitaba en torno a alejar a quien se acercaba a ella. Se sentía rota y miserable, hundida y hecha trizas. Miraba en los recovecos de su corazón con la misma distancia que leía un periódico y solo se

topaba con momentos de su vida en los que se había sentido sola, triste y desolada.»

«No hay hilo invisible más resistente que el que une a una persona con otra que le hizo daño.»

«Sin duda, para el profesor Miren se había convertido en una persona tan compleja e incompatible que a la vista estaba que no podían mantener una conversación sin que terminara en una discusión agotadora. Pero a la vez era tan enigmática que no podía quitársela de la cabeza, como un puzle imposible, lleno de acertijos, escondites y secretos, que él sentía que quizá algún día lograría descifrar.»

«Cada una de las reglas del juego del alma parecía diseñada con la única intención de minar los tres principales atributos de la entereza de una persona, como si fuesen los tres cerrojos del alma, y pasar cada uno de ellos requería abrir las puertas para que quien quisiera metiese sus podridas ideas allí dentro.»

«La vida era eso: recuerdos puntuales que se te clavaban en la mente y que surgían cuando los evocabas con olores, discusiones o emociones, y que nunca pasaban de nuevo, como si no los hubieses vivido, a menos que una chispa los rescatase de las profundidades de tu memoria.»

«Vi las llamas de mi coche en los ojos de Ethan y sentí, por la manera en que me había hablado, que estaba cometiendo el mayor error de mi vida. Yo lo sabía, pero aun así decidí seguir adelante. Ahora que lo pienso, todo podría haber sido tan distinto de no haber seguido..., todo podría haber acabado de otra manera con tan solo haber hecho caso a aquella

sensación que llegó a transmitirme con los ojos... pero ¿cómo ver el fuego de otra persona una vez que tú estás en llamas?»

«No esperaban algo como aquello. En realidad, ningún padre se lo espera. Un día notan que su hijo se salta un almuerzo, al día siguiente no quiere salir de su habitación, otros piensan que es la edad del pavo... Los silencios se vuelven largos, las conversaciones se responden con monosílabos. Dejan de saber qué le interesa a su hijo, ya no lo conocen. Vagan durante un tiempo pensando que es esa época de la que el resto de padres hablan, en la que sus hijos no quieren verlos y todo cuanto dicen es un insulto a su madurez. Rezan por que pase pronto y salga del túnel de la adolescencia con los mismos valores que trataron de introducir en él y, de repente, todas aquellas señales que confundieron con la pubertad se convierten en una bomba que les explota en la cara con el nombre de *bullying*, acoso o, Dios no lo quiera, un trauma imborrable.»

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Miren Triggs, la protagonista, abandona la fama editorial para regresar a las dificultades del periodismo de investigación, algo que la hace sentirse más viva. ¿Creéis que es un comportamiento habitual hoy día? ¿O pensáis que cada vez se busca más la celebridad y el dinero rápido?
2. Jim Schmoer, el profesor de la facultad de periodismo, se mete en más de un lío por destapar los escándalos de las empresas que costean la institución en la que él enseña. ¿Creéis que los centros de enseñanza están cada vez más en manos de quien los paga? ¿Y los medios de comunicación?
3. Cuando Miren vuelve al *Manhattan Press*, se da a entender que el periodismo ha cambiado en esta era digital de medias verdades y donde se buscan los *clicks* en las noticias, aunque para ello haya que utilizar el morbo en los titulares. ¿Cómo veis el futuro de la prensa?, ¿creéis que los nuevos modelos de suscripción fomentarán el periodismo de calidad..., o que los lectores escogerán informarse por otros canales?
4. Miren Triggs es una persona con problemas para abrirse sentimentalmente a los demás, para dejarse querer o ayudar, e incluso comunicarse con franqueza. Probablemente gran parte de ello venga arrastrado por la violación que sufrió de joven. ¿Creéis que las personas que han pasado por experiencias tan terribles llegan a sobreponerse algún día, o que siempre llevan a cuestas su dolor?
5. Miren es, sin duda, una mujer muy fuerte, capaz de sobreponerse a todos los dolores de su pasado y enfrentarse a todos sus miedos. ¿Os parece que *El juego del alma* tiene una perspectiva feminista acorde con los tiempos?

6. Aunque por distintos motivos, casi todos los personajes de la novela —Miren, Jim, Ben, Ethan, el reverendo Graham, Larry...— son solitarios e introspectivos. ¿Creéis que la soledad es uno de los rasgos principales de nuestra sociedad?
7. El instituto Mallow recrea algunos tópicos de los colegios religiosos más tradicionales. ¿Pensáis que la mayoría de ese tipo de escuelas han ido modernizándose y ya no son así..., o que estos tiempos tan convulsos se ha fomentado la radicalización en esos centros de enseñanza?
8. En la novela está muy presente la dificultad de algunos alumnos para integrarse en los grupos, y el *bullying* que sufren por ser distintos o tener menos medios económicos. ¿Qué importancia creéis que tiene actualmente este tema en los centros de enseñanza?
9. En este sentido, si bien *El juego del alma* es un *thriller*, también realiza una denuncia social sobre distintos temas como el *bullying*, los abusos sexuales, la violencia machista, el alcoholismo, el fanatismo religioso... ¿Os parece que la literatura debe cumplir siempre ese papel de denuncia..., o que al ser ficción esto no siempre es necesario?
10. El matrimonio Peebles demuestra su fanatismo religioso, entre otras cosas, mediante la aversión al sexo y la ausencia de educación sexual de sus sobrinos adoptados. ¿Creéis que las relaciones sexuales siguen siendo un tema tabú en las familias o que la situación ha cambiado respecto a la generación anterior?
11. Esta trama se desarrolla en 2011, en un mundo sin pandemia. ¿Cómo pensáis que nuestra nueva realidad social se verá reflejada en las futuras novelas? ¿Creéis que los autores lo aprovecharán de alguna forma o que optarán por obviar o disimular la situación en sus historias?

12. En la novela se dice: «No hay nada que atraiga más que ver a alguien sufrir». ¿Pensáis que ese morbo es la explicación de que los *thrillers* como esta novela nunca dejen de estar de actualidad? ¿O que su éxito se debe más a representar una literatura de evasión?
13. El estilo de Javier Castillo es ágil, cinematográfico y está lleno de imágenes evocadoras e inquietantes. De hecho, sus dos primeras obras serán pronto convertidas en serie televisiva. ¿Creéis que las adaptaciones hacen que la gente se interese más por leer los libros en las que se inspiran?
14. Javier Castillo ha vendido ya más de un millón de ejemplares de sus obras. ¿Os llaman la atención los fenómenos editoriales a la hora de escoger un libro..., o elegís vuestras lecturas por otros motivos?
15. ¿Creéis que hay algún tema importante en la novela que aún no se haya comentado en estas preguntas y que queráis plantear?



## EL AUTOR



**JAVIER CASTILLO** creció en Málaga. Estudió empresariales y un máster en Management en ESCP Europe. *El día que se perdió la cordura* (Suma), su primera novela, se ha convertido en un fenómeno editorial. Traducida a 10 idiomas y publicada en más de 63 países. Asimismo, los derechos audiovisuales han sido ad-

quiridos para la producción de la serie de televisión. Su segunda novela, *El día que se perdió el amor*, obtuvo gran éxito de público y crítica, así como *Todo lo que sucedió con Miranda Huff* y *La chica de nieve*. Con ellas ha superado el 1.000.000 de ejemplares vendidos. *El juego del alma* es su quinta novela.



## SOBRE SUS OBRAS HAN DICHO...

«Javier Castillo es sin duda el nuevo fenómeno de la literatura europea.»  
Joël Dicker

«Un *thriller* con tintes románticos que te enganchará desde un primer momento.»  
*Elle*

«Un *thriller* frenético y minuciosamente armado.»  
Eldiario.es

«Un asombroso despliegue de recursos narrativos que son garantes de la calidad literaria de su autor.»

*Zenda Libros*

«Castillo ha sabido dar en el centro de la diana editorial con un *thriller* atractivo y trepidante que se ambienta en Estados Unidos y que parte de una imagen poderosa.»

*Diario Sur*

