



Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

INTRODUCCIÓN

¿Puede una noche marcar el destino de todos los que la vivieron? Han pasado más de veinte años desde que Diego Letamendia, estrella del rock en declive, actuó por última vez en su pueblo natal, Illumbe. Esa fue la noche del final de su banda y su grupo de amigos, y también la de la desaparición de Lorea, su novia. La policía nunca logró esclarecer lo ocurrido con la chica y, después de aquello, Diego emprendió una carrera de éxitos en solitario y jamás regresó al pueblo.

Cuando uno de los miembros de la banda muere en un extraño incendio, Diego decide volver a Illumbe. Han pasado muchos años y el reencuentro con los antiguos amigos es difícil: ninguno de ellos sigue siendo la persona que fue. Mientras, crece la sospecha de que el incendio no fue accidental. ¿Es posible que todo esté relacionado y que, tanto tiempo después, Diego encuentre nuevas pistas sobre lo que pasó con Lorea?

Mikel Santiago vuelve a ambientar en el pueblo imaginario del País Vasco donde ya transcurría su anterior novela, *El mentiroso*, esta historia marcada por un pasado que podría tener terribles consecuencias en el presente. Un *thriller* que nos envuelve en la nostalgia de los años noventa, mientras desenredamos el misterio de aquella noche que todos se esfuerzan por olvidar.



ALGUNOS FRAGMENTOS

«Nadie hablaba. En el puesto de copiloto iba una chica. Su larga melena castaña se derramaba sobre la hombrera de una chaqueta de cuero. ¿Lorea? Desde luego, era la forma de su cabeza. También parecía mareada o dormida, cabeceaba cuando tomábamos cada curva. “Lorea”, intentaba llamarla. “Cariño, ¿qué hacemos aquí?”»

«¿Quieres la versión larga o la corta? ¿Has leído algo sobre lo que pasó allí? Todo aquello de la chica... Lorea, y lo de “ese novio que contó una historia imposible a la policía”. A Zahara le sonaba, claro que le sonaba, aunque disimuló su sorpresa. Aun así, ¿quién no estaba al corriente de esa historia? Un documental de la tele se había encargado de rescatarla solo dos años atrás.»

«Hace veinte años hui de aquel lugar. Vengativo, rabioso, triste. Salí dando un gran portazo. Y hoy me sentía como un intruso que viniese a mirar otra vez por el ojo de la cerradura, a ver cómo andaba todo.»

«Las palabras de Ibon eran ásperas. Sonaban a mala leche contenida durante años. A fin de cuentas, los Artola, por animales que fuesen, eran del pueblo. Y yo, a esas alturas, un extranjero.»

«Javi y yo, hipnotizados en 2020 por un conjuro lanzado en 1999, no podíamos despegar los ojos de la pantalla del iMac. Vernos a nosotros mismos, a nuestros amigos, veinte años más jóvenes en aquella última noche antes del desastre. Y sobre todo, Lorea... Ver a Lorea era como estar presenciando un baile espectral ante nuestros ojos.»

«—No del todo —dijo Nura—. Los ataques siempre dejan una huella, una secuela. Puede ser un dedo inmovilizado. Un párpado medio caído o una cojera un poco más fuerte. Te lo diré mañana. Por ahora, parece que no me ha afectado a las manos... —Sonrió de nuevo—. Creo que podré tocar...»

—No te preocupes por eso.

—Quiero tocar, Diego, en serio. Puede que sea la última vez.

Iba a decirle que no iba a ser la última vez, que no hablara así, pero vuelvo sobre lo mismo: hay que mirar a la muerte de cara. A veces las cosas no tienen solución... Era posible que fuese su último concierto. ¿Su último año? Y había que coger el momento y apretujarlo, exprimirlo, reírnos a carcajadas con él y darnos el abrazo más fuerte que pudiéramos.»

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. El *thriller* «euskandinavo» está más de moda que nunca. ¿Por qué creéis que es? ¿Habéis leído otras novelas ambientadas en el norte? ¿Conocéis a otros autores vascos? ¿Creéis que comparten rasgos comunes?
2. ¿Qué os ha parecido el estilo y estructura de la novela?
3. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia? ¿Cómo los describiríais en pocas palabras? ¿Hay alguien que os haya generado desde el principio una simpatía o antipatía especial?
4. ¿Cómo es Diego? ¿Qué heridas arrastra desde hace 20 años, cuando ocurrió todo? ¿Os cayó bien desde el principio?
5. La música es sin duda el tema central de la novela. Con incontables referencias a grupos de rock de los 80 y los 90, ¿qué os han parecido estos guiños nostálgicos? ¿Creéis que le dan un toque especial a la lectura y a la historia?
6. Utilizar dos líneas temporales que se conectan en el presente para resolver un crimen es una técnica narrativa muy habitual de la novela policiaca. ¿Os ha gustado cómo el autor va juntando las piezas del puzle de esta historia? ¿Cambiarías algo del argumento?
7. Aunque son novelas que se pueden leer de forma independiente, *El mentiroso* y *En plena noche* comparten el escenario del pueblo de Illumbe. ¿Habéis detectado otras interconexiones? ¿Creéis que aporta algún valor que las historias compartan un universo común?
8. Empecemos por el mensaje que define esta novela: ¿puede una noche cambiar para siempre el destino de todos los que la vivieron? ¿Es posible echar una capa de olvido y dejar a un lado el pasado? ¿O realmente hay noches que nunca terminan?

9. Este *thriller*, entre otras muchas cosas, nos habla de muerte, de secretos muy dolorosos, de enfrentamientos con el pasado... ¿Nos gusta leer sobre aquello que más tememos?
10. El propio autor ha declarado que «llevamos ya tiempo excluyendo la muerte de nuestras vidas. Queda mal y no se habla de ella». ¿Estáis de acuerdo con esto? ¿Qué papel representan los libros, el cine o la televisión? ¿Nunca hablaríamos de la muerte sin la excusa de la ficción?
11. Otro de los subtemas a los que se hace alusión en muchas ocasiones es la dificultad de volver a un lugar que te repudió, aunque sea tu casa, y lo complicada que puede ser la vida en los pueblos pequeños donde todo el mundo se conoce. ¿Estáis de acuerdo con cómo vive Diego la vuelta a Illumbe? ¿Cómo es realmente la vida en lugares pequeños? ¿Preferís el anonimato de una gran ciudad?
12. En este sentido, hay que hablar también de las amistades de toda la vida. Los miembros del grupo de la novela fueron uña y carne en su juventud. Hasta esa noche en la que todo cambió. Cuando Diego vuelve al pueblo se hace evidente que cada uno ha tomado un camino y que no son los jóvenes que un día fueron. ¿Es posible mantener las amistades de siempre cuando las ambiciones y caminos de cada uno son diferentes? ¿Qué queda cuando ya no se tiene nada en común?
13. A lo largo de la novela se hacen unas cuantas menciones a la prensa, incluso aparecen «recortes» de periódico con algunos de los sucesos, como la desaparición de Lorea. ¿Qué mensaje o crítica pensáis que intenta transmitir el autor a este respecto? ¿Qué opináis de la manera que tienen los medios de comunicación de abordar los sucesos policiales?
14. Además de la prensa tradicional, el protagonista tiene la mala fortuna de ser un personaje conocido con el que también se ceban en Twitter, de tal manera que tiene que abandonar las redes sociales para desintoxicarse. ¿Qué opináis de esto? ¿Es creíble o es una exageración? ¿Son los *haters* y el odio que se mueve en las redes sociales uno de nuestros problemas más graves como sociedad?
15. ¿Qué os ha parecido el final y la resolución del misterio? ¿Habíais sospechado quién era el asesino u os mantuvo en vilo hasta el final?

EL AUTOR

© Asís G. Ayerbe



MIKEL SANTIAGO nació en Portugalete (Vizcaya) en 1975. Comenzó escribiendo relatos y novelas cortas y publicando en internet sus propios e-books, con los que consiguió llegar a las listas de *best sellers* de iTunes, Amazon y Barnes&Noble. Ha vivido en Irlanda y en Ámsterdam. Actualmente reside en Bilbao. Ediciones B ha publicado sus novelas *La última noche en Tremore Beach* (2014), *El mal camino* (2015), *El extraño verano*

de Tom Harvey (2017), *La isla de las últimas voces* (2018), *El mentiroso* (2020) y *En plena noche* (2021). Todas ellas han escalado hasta los primeros puestos en las listas de más vendidos en España, han sido editadas en una veintena de países y han conquistado por igual a los lectores y a la crítica literaria. En la actualidad, está considerado como uno de los mejores autores de *thriller* a nivel internacional.



DECLARACIONES DEL AUTOR

«Siempre he querido escribir una novela sobre una banda. Casi toda mi juventud la pasé metido en locales de ensayo, furgonetas, garitos y estudios caseros, componiendo canciones y soñando con llegar a alguna parte. Aunque no conseguí ser Diego León, el rock fue mi manera

de superar una adolescencia tormentosa, y además me sirvió para aprender unas cuantas cosas que no se enseñan en ninguna universidad del mundo. Quizá no hubiera llegado a escribir novelas sin ese baño previo de humildad, juerga y educación artística que me di a los veinte años.»

