



Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

LA OBRA

«Somos quienes hacen el trabajo que no hacen los jueces corruptos ni la policía a sueldo de los poderosos. Somos la esperanza de los desheredados. Gracias a nosotros, los obreros no seremos las únicas víctimas de este atraco que llaman crisis.»

Una historia de venganza que atrapa, conmueve y refleja con maestría muchos de nuestros dramas actuales como sociedad. Temas como los desahucios, la crisis de la vivienda, la precariedad, la codicia empresarial o la vida a partir de los sesenta son parte de esta trama policial que tiene a Bilbao como escenario. Así, la ría, las calles a media luz, el puente de San Antón, el barrio de la Pequeña África y esa lluvia que parece nunca cesar hacen de esta ciudad una nueva capital literaria *noir* que se suma a la Vitoria de *El silencio de la ciudad blanca* o a la Cantabria de María Oruña.

En *Justicia* seguimos las pesquisas de un grupo de investigadores que ya peinan canas y acumulan experiencias fascinantes de vida. Juntos intentarán desentrañar quién está detrás de los sangrientos crímenes que azotan la ciudad y en los que las víctimas yacen siempre al lado de la palabra «Justicia».

Una novela que nos sumerge en calles oscuras, sueños truncados y sed de venganza gracias a una narración que fluye de la mano de una trama compleja, sólida y que deparará más de una sorpresa.

SINOPSIS

Antonio Arzamendi, exdirector de una sucursal bancaria jubilado, amanece con la noticia del asesinato de Rosa, el amor de su vida y la compañera de trabajo con quien planeaba compartir un tranquilo retiro en Choroní, su particular paraíso caribeño.

La policía habla de robo con violencia, pero el único testigo, un militar cubano retirado que llegó a la ciudad en busca de respuestas sobre el asesinato de su hijo, insiste en haber presenciado algo semejante a una ejecución. Ante el empeño de Arzamendi por conocer la verdad, el testigo, Osmany Arechabala, decide ayudarlo.

La misma noche de la muerte de Rosa aparece el cadáver de un hombre jun-

to a un banco donde alguien ha escrito la palabra «Justicia». Dos días después, el asesinato de la hija de un acaudalado empresario de la construcción en el puerto viejo de Algorta pone en guardia a las autoridades. Y, a través de un portal de noticias sensacionalista, se comienza a difundir la teoría de que existe una organización dedicada a asesinar a empresarios y banqueros.

Osmany, Arzamendi y Borja Maruri, un investigador experto en fraudes contratado por la familia de una de las víctimas, tratarán de descubrir la identidad de los culpables y los motivos que se ocultan tras sus acciones.

La verdad no será agradable para nadie.

PERSONAJES

OSMANY ARECHABALA

Jubilado de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba y héroe de las batallas de Cassinga y Cuito Cuanavale (Angola). Conserva la mentalidad de un tenaz estratega acostumbrado a las situaciones más adversas y violentas. A pesar del paso del tiempo, aún está en plena forma física y mental y no deja cabos sin atar cuando se trata de encontrar la verdad. Recién llegado a Bilbao no descansará hasta encontrar a los responsables de la muerte de Camilo, su hijo, quien dejó Cuba para iniciar una nueva vida en el País Vasco. Con el mismo ahínco con el que busca justicia, se entrega también al cuidado de su nieta Maider, la pequeña hija de Camilo y Nerea.

ANTONIO ARZAMENDI

Exdirector de una de las sucursales del Banco Monetario. Jubilado con dos hijos, Tomi y Begoña, que son diametralmente opuestos entre sí: ella, exitosa (y temida) directora bancaria y él, taciturno y aficionado a las teorías conspirativas. Antonio estaba a punto de empezar una segunda juventud al lado de su novia y colega Rosa. Pero sus planes de un futuro con ella en un paraíso caribeño se desmoronan tras el asesinato de su gran amor. Se unirá a la investigación que busca dar con los responsables del dolor que lo atormenta a diario.

JON LARRALDE

Oficial de la Ertzaintza. De barba poblada y cabellera abundante, Jon está próximo a jubilarse. Las ojeras y arrugas debajo de sus párpados delatan noches sin dormir e investigaciones en curso. Junto con su mejor amigo Antonio y el carismático Osmany, unirán conocimientos para encontrar a quienes están detrás de los crímenes que asolan las calles de Bilbao bajo las pintadas de «Justicia».

BORJA MARURI

Abogado experto en fraudes, delitos económicos e investigador privado. Es reclutado para dar con los responsables de la muerte de María Estela Delgado, presidenta de Construcciones Delgado y otra de las víctimas de «Justicia». Borja es un tipo acostumbrado al lujo, vive en la exclusiva zona de Getxo y a pesar de su aparente frialdad demostrará que está anhelante de amor y compañía.

JULIÁN DELGADO

Patriarca del imperio Delgado y padre de Luis Enrique y María Estela. Con un cáncer terminal a cuestas, aún conserva la tenacidad que lo llevó de albañil a líder de Construcciones Delgado, empresa que, amparada en una reforma laboral, echó a la calle a decenas de obreros, todos mayores de 45 años. Julián no escatimará en recursos hasta dar con el responsable de la muerte de su hija.

LUIS ENRIQUE DELGADO

Primogénito de Julián Delgado, hermano de María Estela. Un hombre de rostro triste y alargado «como un retrato del Greco». Vanidoso, aficionado al Macallan, diestro con las armas, se enorgullece de haber crecido en El Peñasal, pues ahí aprendió el significado de la «ley del barrio» según la cual «si alguien te jodía, te vengabas de ese pavo». Decidió no trabajar con su padre y se dedica a invertir en empresas de inteligencia artificial, biotecnología y robótica.

MARKEL ARANA

Periodista creador de *New-Berriak NBk*, una página de noticias que pasa sus días sin pena ni gloria (ni anunciantes). De pelo alborotado y gafas a lo John Lennon, vive en un lóbrego piso en donde siempre se cuele el frío y sobrevive a punta de café. En su desesperación por ganar notoriedad al informar sobre los crímenes de «Justicia», se dejará llevar por el sensacionalismo.

ROSA MARÍA VILLATE

Colega y pareja de Antonio Arzamendi. Recién jubilada del Banco Monetario, estaba a punto de iniciar una nueva vida en otro continente al lado de su pareja cuando es asesinada la noche en que celebraba su último día de trabajo. Rosa era una mujer de carácter, buena persona y fue reconocida por la Coordinadora Antidesahucios como ejemplo de actuación correcta de la banca. Tenía un hijo, Ander.

MARÍA ESTELA DELGADO

Presidenta y directora general de Construcciones Delgado, empresa golpeada por huelgas y reducciones de plantilla. Amenazada por extrabajadores, a esta mujer de 45 años «le asaltaba la frustración de saberse diferente. Superior en poder, en riqueza, tal vez incluso en inteligencia a quienes le rodeaban». Sostuvo un amorío con Pablo, su guardaespaldas.

BILBAO NOIR

En *Justicia*, Bilbao es mucho más que un escenario. Es un personaje más que palpita, ruge, observa, oculta secretos, pero también acompaña a los personajes en su búsqueda de la verdad. Sus calles, sus escaleras interminables, sus puentes y la ría que separa el Casco Viejo de la Pequeña África («donde los extranjeros no llegaban en avión sino en patera, y las tabernas no servían bacalao al pilpil, sino durum y falafel») acogen a personajes envueltos en gabardinas —o improvisados ponchos contra el agua— moviéndose constantemente entre los márgenes, intentando encontrar su propia redención.

Bilbao «concentra los excesos y agobios de las grandes urbes en muy pocos

kilómetros cuadrados» y se erige como capital de la novela negra, en la misma línea que Baztán en las novelas de Dolores Redondo o Vigo en la obra de Domingo Villar. Y, más allá de España, como lo han hecho Petros Márkaris con Atenas, Jo Nesbø con Oslo o Jane Harper con Melbourne.

Gracias a la pluma de Díez Carmona sentimos estas aceras empapadas, escuchamos el rock radical vasco de los ochenta fuera de los bares abertzales, observamos el discurrir del Nervión y seguimos a justicieros y malhechores, ansiosos de descubrir a los culpables, empatizando en cada página con su lucha y desencanto por un mundo cada vez menos comprensible.

SED DE JUSTICIA Y EDADISMO

Aunque *Justicia* transcurre en noviembre del 2014, el panorama que nos describe no ha cambiado demasiado siete años después. Seguimos siendo testigos de noticias de desahucios que dejan a familias en la calle. Nos enteramos de tramas de corrupción que involucran a la banca o al sector de la construcción y cuyos efectos padecemos sin proponérselo. Conocemos historias de inmigración en las que sus protagonistas deben luchar contra el racismo institucional o la indiferencia de sus vecinos. Compartimos esta sensación de encontrarnos en un mundo en el que sólo sobreviven los que tienen menos escrúpulos. *Justicia* retrata estas realidades que se tejen en esta novela que conmue-

ve y mantiene en vilo hasta sus últimas páginas.

Hay además una reivindicación que Díez Carmona hace de aquellos que ya alcanzan la sesentena. Ante el edadismo que los «descarta» siguiendo absurdos estándares de producción, el autor decide darles protagonismo y que sea precisamente un grupo de sexagenarios quien resuelva los misteriosos crímenes que tiñen de sangre las calles bilbaínas. El pasado revolucionario de Osmany y los muchos años dentro de la Ertzaintza de Jon serán fundamentales para el desarrollo de la historia demostrando esa sabiduría que sólo el paso del tiempo es capaz de dar.

FRAGMENTO

«A sus pies, el Nervión formaba remolinos de espuma sucia a lo largo de un cauce no siempre suficiente para sus acometidas. El rugido de las aguas se mezclaba con el rumor de algún vehículo descarrado, el lejano ulular de una alarma y el sordo golpetear de la lluvia contra la capucha de su chubasquero (...). Al otro lado de la ría, Bilbao trepaba por callejas lúgubres, entre edificios destartados cuyas esquinas compartían mendigos que rebuscaban en los contenedores, traficantes, chulos reales y chulos de pose,

prostitutas de acentos extraños, navajas en los bolsillos, perros defecando en las basuras. Allí apareció Camilo. (...) Según Nerea, la policía sospechaba que lo apuñalaron allí, justo delante de donde Osmany se encontraba en ese momento, y desde allí lo arrojaron a las aguas. No sabía nada más. Sacudió la cabeza, negando a un interlocutor invisible, se apoyó con ambas manos en la balaustrada. Había prometido cuidar a su nieta, sí. Y lo haría. Pero pensaba cazar al criminal que le robó a su hijo.»

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. En *Justicia* los personajes encargados de investigar quién o quiénes están detrás de los crímenes son personas que pintan canas y alcanzan o rozan la sesentena. ¿Creéis que hay una intención del autor por reivindicar el valor de la experiencia? ¿Por qué? ¿Conocéis otras novelas en las que los personajes principales o los investigadores sean mayores de 50 o 60 años? ¿Qué pensáis que aporta la inclusión de esta mirada veterana?
2. Uno de los personajes más carismáticos de la obra es el cubano Osmany Arechabala, que busca encontrar al responsable de la muerte de su hijo Camilo. ¿Cómo aborda el autor el tema de la inmigración en el libro? ¿Cómo retrata a los personajes extranjeros? ¿Creéis que es una representación acertada de esta realidad o hay estereotipos? ¿Por qué? ¿Qué puede aportar a un relato la inclusión de personajes de origen diverso?
3. El hijo de Rosa, Ander Etxabe suelta comentarios racistas hacia los extranjeros y en especial hacia quienes vienen de Oriente Medio, Marruecos y el resto de África (mal llamados «moros») acusándolos como sospechosos de la muerte de su madre. Los hijos de Antonio, Tomi y Begoña son diametralmente opuestos entre sí: uno va sin rumbo claro en la vida y persigue teorías conspirativas mientras la otra se ha entregado a un capitalismo desbordado y salvaje. ¿Por qué crees que estos hijos son tan distintos a sus padres, que, según la descripción del autor, son gente noble y sin prejuicios? ¿Qué reflexiones podemos extraer a partir de la crianza, los vínculos y el entorno que nos rodea? ¿Cómo llega a convertirse Ander en un racista, por ejemplo, si su madre era una persona reconocida por sus buenas acciones?
4. Markel Arana es un periodista que vive en la precariedad soñando con auspiciadores para su web de noticias (*New Berriak NBkk*) y alcanzar la notoriedad, la estabilidad económica y la fama. En su afán cae en prácticas poco éticas. ¿Es el sensacionalismo un mal endémico para el periodismo? ¿Cómo se tratan las noticias policiales en los medios de hoy? ¿Quién o quiénes podrían ser símiles de Markel en los medios españoles o internacionales? ¿Qué opináis de este tipo de prácticas? ¿Qué ejemplos de la historia reciente del periodismo español han sido abordados bajo la lupa del sensacionalismo? ¿Pueden estar justificadas estas prácticas en algunas situaciones?

5. Las intrigas de la novela también giran alrededor del mundo de la banca. El autor sitúa la historia en 2014, pero los problemas vinculados a este sector (hipotecas cuestionables, desahucios, venta de productos bancarios innecesarios para sus clientes) siguen vigentes en 2021. ¿Qué os ha parecido esta mirada del autor sobre la banca? ¿Creéis que, como hizo Rosa, es posible trabajar en este sector y conservar la ética o la honradez? ¿Podemos hablar de una banca honesta y justa? ¿Cómo conseguirla?
6. Los Delgado conforman un clan poderoso en esta historia. A pesar de que el patriarca y fundador empezó como obrero y fue un hombre «hecho a sí mismo», hoy exhibe muchos de los «pecados» de las clases dirigentes y cree que todo puede comprarse (y curarse) con dinero. ¿A qué otros clanes (de la ficción o de la realidad, de la literatura o del cine o alguna serie) os recuerdan los Delgado? ¿Por qué resultan fascinantes este tipo de familias? ¿Cuál pensáis que será el futuro de los Delgado en una hipotética secuela o adaptación de *Justicia* al cine?
7. Las relaciones afectivas son otro punto fuerte de la novela. Está el amor romántico de Antonio y Rosa, la relación pasional entre María Estela Delgado y su guardaespaldas Pablo y la relación que mezcla pasión e interés entre Camilo y Nerea. ¿Cuál es la importancia de estas relaciones para la novela y el desarrollo de la acción? ¿Qué tienen en común y qué las diferencia? ¿Reconocéis otros tipos de vínculos afectivos en la historia? ¿Por qué creéis que el autor decidió incluirlos?
8. ¿Cómo están representados los personajes femeninos en *Justicia*? ¿Son personajes multidimensionales? ¿Cuáles son vuestros favoritos y qué rasgos de personalidad o carácter os interesan más? ¿Cuáles os interesan menos?
9. Bilbao no es sólo el escenario de *Justicia*, es también un personaje más en esta historia. Es una ciudad que palpita, ruge, oculta... ¿Qué otras ciudades recordáis que tengan este mismo protagonismo en una novela? ¿Qué hace *noir* a una ciudad? ¿Os imagináis esta misma historia en otra ciudad? ¿Por qué? ¿Funcionaría igual si se situara en otro país o continente?

10. La novela denuncia distintos tipos de explotación. Katy Díaz es obligada a ejercer la prostitución; y los empleados del banco, bajo su condición de «temporales», aceptan largas jornadas ante la promesa de un contrato permanente. ¿Qué otras denuncias hace el autor en esta obra? ¿Cuál es el propósito de éstas? ¿Pueden estas situaciones llevar a alguien a cometer un crimen?
11. Construcciones Delgado, amparado en una reforma laboral, despidió a decenas de trabajadores, muchos de ellos mayores de 45 años y sin indemnización. ¿Qué haríais en una situación así? ¿Y si el sistema os diera la espalda? ¿Cómo buscaríais la justicia y la reparación?
12. Antonio y Rosa iban a iniciar una vida juntos como siempre la soñaron. Camilo llegó a España con una idea de un futuro mejor. Markel quería obtener fama y fortuna con su web de noticias. ¿Es *Justicia* una novela sobre sueños truncados? ¿Por qué? ¿Conocéis historias similares que hayan inspirado libros?
13. A pesar de la desesperanza y desaliento que por momentos parecen invadir a los personajes de *Justicia*, hay también cierta luz al final del túnel. La presencia de Maider, la pequeña nieta de Osmany Arechabala, encarna el futuro. ¿Qué sensaciones o pensamientos os ha generado el final de la novela? ¿Qué creéis que pasará con el resto de los personajes en los próximos años?
14. ¿Cómo calificaríais la estructura de la novela? ¿Os ha resultado sencilla de seguir? ¿Cuáles eran vuestras teorías sobre la autoría de los crímenes? ¿Qué opináis de la manera en la que se realiza la investigación de los asesinatos?
15. ¿Cómo creéis que fue el proceso de investigación y documentación del autor para construir esta historia? ¿Qué opináis del estilo de Javier Díez Carmona? ¿Cómo lo describiríais? ¿Qué referentes literarios y artísticos habéis podido reconocer en el estilo del autor? ¿Cuáles creéis que han sido las motivaciones del autor para escribir esta historia?

EL AUTOR



JAVIER DÍEZ CARMONA nació en Bilbao en 1969. Es licenciado en Ciencias Económicas, pero su pasión es la escritura. Ha escrito las novelas juveniles *La gruta del diablo* y *La casa de los gentiles*. Y en novela negra es autor de *E-king* y *Correr*

a ciegas. Ha sido premiado en más de cien certámenes literarios, fundamentalmente en la categoría de relato, pero también en las de poesía y teatro. *Justicia* es su tercera obra dirigida a público adulto.