



Guía de lectura



Penguin Club de lectura

LA OBRA

Durante la Segunda Guerra Mundial, Franziska se ve obligada a huir con su madre y abandonar la majestuosa mansión familiar en el este de Alemania. Siempre ha deseado volver, pero ahora reside en la Alemania Federal y ni el regreso es sencillo ni mucho menos recuperar la casa de sus antepasados.

Tras la caída del Muro, las cosas cambian. A sus 70 años, Franziska vuelve a su ciudad natal dispuesta a recuperar su hogar, ese en el que vivió días gloriosos y conoció al gran amor de su vida, Walter Iversen, a quien perdió durante el conflicto.

Hay personas que jamás pierden la esperanza y en el camino descubren secretos

que parecían enterrados y encuentran a otros seres decididos a buscar la felicidad. Franziska se reencuentra así con su nieta Jenny, una joven que en principio no se parece en nada a ella, pero con quien comparte mucho más de lo que espera.

«Sea lo que sea lo que le hayan hecho a esta vieja casa, es mi hogar, mi patria. Estas paredes han presenciado ciento treinta y cinco años el devenir de la familia Von Dranitz, han acogido nacimientos y muertes, diversión y dolor, amor y odio, respiran mi historia, me pertenecen, y yo a ellas.»

PROTAGONISTAS DE LA SAGA

En este género de sagas familiares, la trama gira alrededor de varias generaciones donde el peso de la historia suele recaer sobre los personajes femeninos. En *La mansión. Tiempos gloriosos*, las protagonistas son Franziska y Jenny, dos mujeres que pertenecen a dos épocas completamente distintas y que sin embargo comparten muchos puntos en común.

FRANZISKA protagoniza dos historias: la propia de su pasado, durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, y la de los años noventa, que comparte con su nieta Jenny. Es toda una Von Dranitz, de eso no hay duda, una dama de carácter, valiente y tan segura de lo que quiere que jamás duda en ir a por ello, aunque eso pueda costarle la vida.

Su nieta **JENNY** es una joven frustrada, desengañada tras quedarse embarazada de un hombre casado que jamás va a dejar a su esposa. Una mujer cansada de su vida que un día decide ir en busca de su abuela y compartir sus sueños de recuperar y restaurar la maravillosa mansión familiar. En el camino, Franziska descubrirá algunos secretos que acabarán por dar sosiego a su alma y Jenny se dará cuenta de lo que es amar de verdad, con toda el alma.

RETRATO DE UNA ALEMANIA CAMBIANTE

Esta saga se desarrolla en un paisaje real, con la Alemania de la Segunda Guerra Mundial como telón de fondo, donde los ciudadanos se debatían entre seguir a Hitler, del que la prensa afirmaba que había ofrecido a las potencias occidentales una paz estable, o suspirar por los tiempos gloriosos donde una figura como la de Hitler no encajaba en el concepto de gobierno de una nación.

Los alemanes retratados por Jacobs son de carne y hueso, solo son ciudadanos que comienzan a dudar de lo que se les cuenta, que huyen aterrorizados cuan-

do los rusos entran en sus tierras, que ven sus vidas rotas por el conflicto y traicionan por miedo al dolor y a perder la vida.

Después, con el fin de la guerra, Alemania queda dividida y con la creciente tensión entre Estados Unidos y la Unión Soviética durante la Guerra Fría se forman las dos Alemanias: la Federal (RFA) y la Democrática (RDA), que acabaron separadas por un Muro que dividió incluso a familias que jamás volvieron a verse. Pero la caída de ese Muro llegó y volvió a cambiar la historia, incluida la de las Von Dranitz.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Esta saga arranca con la Alemania de la Segunda Guerra Mundial como telón de fondo. ¿Creéis que refleja bien el debate que debió de darse entre los propios alemanes sobre la figura de Hitler? ¿Cuáles son las dos posturas que separan a unos y a otros? ¿Cómo cambian cuando se va viendo la verdadera cara del líder nazi?
2. ¿Cómo refleja la autora los cambios en la vida antes y después de la guerra? ¿Cómo creéis que afectan éstos a la familia Von Dranitz? ¿Y a Franziska en particular?
3. Franziska es una mujer fuerte que da muestras de valor e independencia aunque pasa por diversas etapas en su juventud y madurez. ¿Qué os ha parecido este personaje? ¿Os ha gustado su evolución?
4. ¿Habéis leído alguna otra obra en la que se aborde el antes y el después de la Segunda Guerra Mundial y se dé la visión de los propios alemanes, como los Von Dranitz? ¿Qué aspectos os han parecido interesantes?
5. Anne Jacobs juega en su novela con dos tiempos, esos «tiempos gloriosos» del pasado y la década de los noventa tan diferente para la gente de la nobleza como Franziska. ¿Qué periodo os ha interesado más y por qué?
6. Durante la posguerra, Alemania quedó dividida y la vida en la RDA era muy distinta a la de la parte occidental. ¿Os ha sorprendido lo que cuenta al respecto la novela? ¿En qué Alemania, RFA o RDA, hubierais preferido vivir? ¿Por qué?
7. ¿Qué recordáis o sabéis sobre la caída del Muro de Berlín? ¿Se corresponde a lo que la refleja la novela? ¿Cómo imagináis que lo vivieron los alemanes?
8. En un momento de la novela se dice: «La paz siempre era mejor que la guerra». ¿Lo creéis así? ¿O hay alguna circunstancia en la que podríais no estar de acuerdo con esa afirmación?

9. Franziska, Cornelia y Jenny representan a tres generaciones muy distintas de mujeres. ¿Qué os han parecido las relaciones entre ellas? ¿Os ha chocado que Jenny se entienda mejor con su abuela que con su propia madre o creéis que es una situación que se puede dar con frecuencia?
10. ¿Estáis de acuerdo en la forma en que Jenny afronta su relación con Simon? ¿Qué opináis sobre este tipo de relaciones? ¿Hay algún culpable? ¿Os posicionáis normalmente de uno u otro lado? ¿De cuál y por qué?
11. Desde el primer momento, Elfriede parece interponerse entre Franziska y Walter Iversen. ¿Qué os parece este personaje? ¿Cómo valoráis su arco de transformación de niña a mujer? ¿Creéis que se siente traicionada por su madre y su hermana? ¿Traiciona ella a su hermana respecto a su relación con Walter? ¿U opináis que en el amor, como en la guerra, todo vale?
12. ¿Qué os ha parecido el modo en el que la autora describe el reencuentro entre Walter y Franziska? ¿Creéis que ha ido preparando al lector para este momento? ¿Cómo lo habéis vivido? ¿Os ha sorprendido?
13. ¿Creéis que siempre se está a tiempo de recuperar un amor de juventud? ¿Tenéis fe en las segundas oportunidades? ¿Cómo cambia el amor y el enamoramiento de la juventud a la madurez?
14. Otro personaje importante en la novela es Mine, la criada y amiga de Franziska. ¿Cómo cambia el paso del tiempo y el secreto que guarda Mine la relación entre ambas? ¿Os ha sorprendido ese secreto?
15. ¿Por qué creéis que la autora ha subtítuloado la novela *Tiempos gloriosos*? ¿Os parece acertado?
16. Esta novela es el primer volumen de una trilogía. ¿Habéis pensado cómo os gustaría que siguiera la historia?

LA AUTORA

© Fotostudio Marlies GbR



ANNE JACOBS ha publicado con otro nombre novelas históricas y sagas exóticas con gran éxito de ventas, pero *La villa de las telas* (Plaza & Janés, 2018) y las posteriores novelas de la serie (*Las hijas de la villa de las telas* y *El legado de la villa de las telas*) han supuesto su confirmación como autora best-seller. Ha publicado cerca de veinte novelas bajo diferentes pseudóni-

mos. La autora reconoce que es un trabajo maravilloso que le da mucha libertad, pero que al mismo tiempo exige una gran autodisciplina. Le dedica entre seis y ocho horas al día a la escritura, incluyendo fines de semana y días festivos, pero después de terminar una novela se toma un par de semanas de descanso antes de abordar su siguiente proyecto.

