



Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

LA OBRA

En 1924, en la preciosa casa de las magnolias se viven tiempos felices. Ajenas al muro invisible que las separa, Aurora, una de las niñas del servicio, y Cristina, la señorita, crecen juntas, jugando como buenas amigas. En el universo infantil que comparten, no imaginan que una traición marcará su destino y separará sus caminos.

En 1992, la vida de Isabel comienza a resquebrajarse al fallecer su madre, con quien mantenía un vínculo muy especial. En el desván, donde sube a reencontrarse con los recuerdos compartidos, descubre una carta olvidada que abre una herida en su pecho: su padre no es quien ella

creía. ¿Cómo ha podido su madre engañarla durante más de 50 años?

Conmocionada por el descubrimiento y dispuesta a conocer sus verdaderos orígenes, Isabel emprenderá un viaje emocional que la llevará de vuelta al pasado. Un viaje en el que no solo acabará descubriendo sus raíces, también un amor inolvidable capaz de devolverle la felicidad perdida.

«[...] cada uno decide qué es lo que comparte con los demás y lo que no; cuáles son los recuerdos que quiere que le acompañen de por vida y cuáles son los que deja atrás e intenta olvidar».

SECRETOS DE FAMILIA, UN INGREDIENTE DE ÉXITO

Los secretos familiares son una fuente inagotable de inspiración, tanto en la literatura como en la cinematografía. Bien manejados, se trata de un recurso muy versátil que permite al autor jugar con las dinámicas de un grupo de personas en torno a un misterio. ¿Cómo se comportan antes de conocer el secreto? ¿Cómo varían sus actitudes según se desvela? ¿Cómo interaccionan los que han descubierto la verdad y los que aún no? ¿Cómo afecta a esa intimidad del grupo familiar? Estos lazos de silencio que obligan y condicionan a quien los calla acaban diluyéndose, una fantasía la de su desaparición que termina por explotar cuando alguien choca con el iceberg —fotografías, documentos, cartas, cajas con recuerdos...— y descubre todo lo que estaba sumergido.

«Descubro asombrada que es una carta escrita por mi padre. Creo que nunca había tenido en mis manos nada que hubiera pertenecido a aquel joven lejano y desconocido de ojos grandes y negros que me mira cada día desde la polvorienta fotografía en blanco y ne-

gro apoyada en un jarrón, en una de las estanterías de madera del salón».

Entonces, una chispa salta y prende el fuego, y el mundo del protagonista (o protagonistas) se ve completamente alterado. Se trata ahora de resolver cómo volverán las aguas a su cauce y descubrir cómo habrá impactado todo ese tsunami emocional en el afectado (y/o afectados). De seguro, el cambio será no solo evidente, sino drástico.

Es el caso de Isabel, la protagonista de *La casa de las magnolias*, una mujer sacudida por un secreto familiar que acabará transformada gracias a esa búsqueda del tesoro, llamémoslo así en cuanto que se llega a la verdad tras seguir un reguero de pistas. Lo que conocerá, esa historia que permanecía oculta a sus ojos, será todo un ejemplo vital que la convertirá en una mujer nueva. Un viaje esperanzador que el lector desea que llegue a buen puerto, algo que este tipo de novelas promete aun cuando la historia tenga un sabor agridulce, como es el caso.

EL SECRETO EN LA VIDA DE LOS PERSONAJES

ISABEL es una mujer de 55 años que siempre ha vivido con su madre. A la muerte de esta, solo le queda un vacío enorme y el recuerdo de un amor que no llegó a tener su punto final. El descubrimiento de una carta que revela que su padre no fue quien ella creía alterará su vida por completo. ¿Por qué su madre convirtió sus orígenes en un secreto?

AURORA es la madre de Isabel, la mujer que siempre guardó en su alma un secreto tan grande como la historia de su vida. En sus tiempos como hija del servicio en La casa de las magnolias forjó una sólida amistad con Cristina, la hija de los dueños de la preciosa mansión indiana. Pero las palabras no compartidas, los celos y los pequeños engaños acabarán por distanciarlas.

CRISTINA, la señorita, parece una niña dulce, pero su carácter se irá agriando debido a la falta de amor de su madre y las ausencias de un padre al que adora. Tan necesitada está de cariño que acabará por asfixiar su mejor relación y condenándose de por vida. Jamás desvelará el secreto de lo que pasó aquella tarde en la que todo cambió.

LUIS es todo un misterio. Compañero de Aurora en La casa de las magnolias, acabará siendo su amigo más fiel. Es él quien esconde un secreto tan terrible que incluso podría acabar con su vida.

LEONARD es el guapo chico de ascendencia francesa que agita el avispero en La casa de las magnolias. El hombre que, por diferentes motivos, siempre fue un secreto que esconder.

MARIO, el amante borrado, es uno de esos personajes secundarios en los que se ve claramente el efecto de un secreto del que él no participa. Será a su vez el depositario de otro secreto, esta vez dulcemente compartido.

FRAGMENTOS

«Me parece casi insultante que el día de hoy haya sido tan espléndido. “El dolor duele más cuando la vida continúa sin esperarte», solía decir mi profesor de Literatura en el instituto. Estas palabras han regresado a mi mente, como si hubiesen estado todos estos años esperando a que lo viviese en mi propia piel para que comprendiese su verdadero significado. Han vuelto a buscarme y me han recordado cuánta razón tenía. Supongo que una parte de mí, por muy irracional que parezca, daba por sentado que hoy la vida se detendría para acompañarme en el dolor y esperaría pacientemente a que estuviese lista para poder continuar. Una especie de tiempo muerto, una pausa para poder recapacitar, asumir y recomponerme. Pero, por supuesto, no ha sido así. La vida ha seguido como si fuese un día cualquiera [...]»

«Sé que el último deseo de mi madre les ha descolocado tanto como a mí. Ha sido desconcertante para todos ver que en sus últimas voluntades ella había dejado por escrito su deseo de ser enterrada junto a sus padres, cuya figura siempre ha estado rodeada de un halo de secretismo. Apenas sé nada de ellos, mi madre solo me habló de mis abuelos una vez, en un día que, pese a mi temprana edad y los años transcurridos desde entonces, nunca se me olvidará por el impacto que supuso para mí».

«La mirada de Luis avanza de rostro en rostro, de izquierda a derecha. Estoy a punto de interrogarle por una joven que lleva un elegante vestido, pues sospecho que debe de ser la hija de los antiguos dueños, cuando, de repente, advierto cómo su rostro se ensombrece y sin mediar palabra se retira

y se vuelve a sentar. El brillo ha desaparecido de su mirada. Me quedo perpleja ante su comportamiento, no entiendo qué le ha hecho cambiar tan rápido de actitud [...] echo un último vistazo a la fotografía antes de tomar asiento intentando descubrir qué es lo que ha alterado a Luis, pero salvo ocho solemnes rostros no hay mucho más. A pie de foto hay una placa dorada en la que está inscrito: «Pablo I. Duomarco. La familia Velarde, 1935».

«Acompañada por el recuerdo de mi madre, recorro los caminos serpenteantes entre arbustos redondeados, grandes robles, nobles magnolios, flores de hortensias incipientes y cientos de caracoles que han salido de sus escondites con la humedad. Los caminos están salpicados por charcos de agua que no me molesto en esquivar. Es extraño, porque siento como si persiguiese con cada paso el rastro que mi madre dejó aquí hace ya muchos años, pero al mismo tiempo me pisa los talones la incomprensible razón por la que nunca me habló de esta casa. Una cosa parece clara: si enterró este

maravilloso lugar en su pasado, como enterró también aquí el recuerdo de mi padre, tuvo que tener motivos de peso para ello».

«[...] me leía libros durante horas. Recostada sobre su pecho, escuchaba su voz grave y nítida describiendo paisajes lejanos y narrando historias con protagonistas que desconocían el miedo. El mundo desaparecía a mi alrededor. Tras tantos meses sin apenas vernos, yo me aferraba al presente con desesperación, suplicando que el tiempo avanzase más despacio o me permitiese quedarme allí para siempre».

«Desconozco si por aquel entonces ya pertenecía a mi familia o de quién sería el primer rostro que se reflejó en él. Pero de alguna forma que no sabría explicar, al mirarme en el cristal me siento conectada con mi pasado. Me imagino a las mujeres que me precedieron en mi familia observándose en él y a través de ellas me hallo a mí misma. A través de mi reflejo en este espejo viajo en el tiempo y me reencuentro con mi madre».

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. La historia comienza con un duelo, el de Isabel, la protagonista. ¿Qué ha sucedido y cómo transmite el dolor la autora?
2. Ya desde el principio se introduce un misterio, el de los abuelos de la protagonista. Poco a poco, este va cobrando protagonismo hasta llegar a un punto sin retorno, el del descubrimiento de una fotografía antigua. ¿Qué os sugiere la aparición de esta? ¿Conocéis alguna novela más donde el misterio familiar venga introducido de un modo similar? ¿A qué autores os recuerda?
3. Volvemos hacia atrás en el tiempo, del año 92 a 1924. Comienza así otra historia. ¿Quién protagoniza esta otra trama? ¿De qué modo va conectando la autora ambas tramas?
4. ¿Cómo es la relación entre Aurora y Cristina y cómo va cambiando según crecen? ¿Cómo es el mundo de Cristina? ¿Y el de Alicia? ¿Creéis que la clase a la que pertenecen cada una podrá ser motivo de distanciamiento?
5. En la excursión al río aparece fugazmente un nuevo personaje, un muchacho. ¿Creéis por cómo es introducido que tendrá peso en la historia? Exponed el juego que creéis que dará este nuevo personaje.
6. *La casa de las magnolias* está contada en dos tiempos: pasado y presente. ¿Funcionan bien los dos, o hay uno que os parece que tiene más interés que el otro? ¿Qué opináis del modo en que se entrelazan?
7. ¿Cuál es la relación de Cristina con sus padres? ¿Influye en su comportamiento? ¿Y en la relación con Aurora? ¿De qué manera?

8. Cuando Aurora cumple 14 años se levanta diciendo que va a suponer un periodo de grandes cambios. ¿De qué cambios habla en un primer momento? ¿Qué cambios importantes irán sucediendo en su vida y cómo la afectarán?
9. El personaje de Carmen aparece como el de una rescatadora. ¿Qué hizo para ello? ¿Qué relación guarda con Aurora y con su hija?
10. También Luis aparece ligado a la historia de Aurora desde el principio, pero ¿qué sucede con él? ¿Cómo evoluciona su personaje y cómo incide en la trama tanto del presente como del pasado?
11. Llegado este punto, Isabel hace un nuevo descubrimiento, aún más importante que los hechos hasta ahora. ¿De qué se trata y cómo le afecta? ¿Os ha sorprendido?
12. ¿Quién es Léonard? ¿Cómo se convierte este personaje en un vértice de un triángulo? ¿De qué triángulo hablamos?
13. ¿Qué sienten Aurora y Cristina por Léonard? ¿Qué significa para cada una de ellas y cómo afecta a su relación? ¿Hay celos? Si los hay, ¿qué los provoca? ¿Cómo se manifiestan?
14. En el presente, Isabel recuerda a Mario, un antiguo amor suyo. ¿Por qué se enfrió su relación? Al terminar la novela, explicad cómo la historia del pasado ha influido en la relación entre Isabel y Mario.
15. ¿Desde qué tiempo introduce Aurora la historia de lo que les sucedió a sus padres? ¿Por qué creéis que se cuenta de este modo tan especial?

16. En *La casa de las magnolias*, Isabel conoce a Gloria y Margarita. ¿Quiénes son? ¿Qué relación guardan con la historia de Aurora? ¿Qué gran descubrimiento se hace en su hotel y cómo este da un empujón final al misterio que quiere desentrañar Isabel?
17. Un poco de Historia. En la novela se habla de Cuba. ¿Por qué? ¿Qué pasaba en Cuba entonces? ¿Qué relación tenía con España? ¿Quiénes eran los indios? ¿Conocéis algún lugar en España en el que haya huellas de las casas de los indios? ¿Por qué se caracterizan?
18. La vida de Aurora se complica, podemos intuir una tragedia. ¿Qué sucede? ¿Cómo se desencadena y nos precipita hasta el final de la historia? ¿Os ha gustado la forma en que van encajando todas las piezas? ¿Cómo veis a estas alturas a Cristina? ¿Cómo ha cambiado este personaje y qué gran golpe es el que de verdad ha provocado su cambio?
19. La historia de *La casa de las magnolias* se cuenta por boca de diferentes personajes. ¿Qué aporta esta primera persona? ¿Os gusta que haya usado este recurso para diferentes personajes?
20. Resuelto ya el misterio que guarda Luis, ¿qué opinión tenéis de él? ¿Ha cambiado con respecto a la que os formasteis al principio? ¿Qué os ha parecido el desenlace? ¿Os parece un final feliz? ¿Esperabais otro?
21. Nuria Quintana comenzó a escribir siguiendo los pasos de su admirada Kate Morton. ¿Habéis leído alguna novela de esta otra autora? ¿Podrías comparar el estilo de las dos autoras? ¿Ha conseguido Quintana emular a su ídolo?

LA AUTORA



NURIA QUINTANA nace en Madrid en 1995, pero su infancia transcurre en Galicia, con el mar de fondo. Hace siete años regresa a la capital para cursar sus estudios universitarios, Comunicación

Audiovisual y Administración y Dirección de Empresas. A través de la escritura y de la fotografía lleva toda su vida tratando de contar historias.