



Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

LA OBRA

Nueva York, 1998, cabalgata de Acción de Gracias. Kiera Templeton, de tan sólo tres años, desaparece entre la multitud. Tras una búsqueda frenética por toda la ciudad, alguien encuentra unos mechones de pelo junto a la ropa que llevaba puesta la pequeña.

En 2003, el día que hubiese sido el octavo cumpleaños de Kiera, sus padres, Aaron y Grace Templeton, reciben en casa un extraño paquete con algo inesperado: una cinta de vídeo VHS con una grabación de un minuto de Kiera, ya con ocho años, jugando en una habitación desconocida.

Miren Triggs, una estudiante de periodismo de la Universidad de Columbia, se siente atraída por el caso e inicia una investigación paralela que la lleva a desentrañar aspectos de su pasado que creía olvidados, y es que su historia personal, al igual que la de Kiera, está llena de incógnitas.

La chica de nieve es un juego de espejos y un oscuro viaje a las entrañas del periodismo. Una novela que muestra que lo peor siempre pasa inadvertido.

LA TRAMA

Tras la tensión que es capaz de imprimir desde las primeras páginas, el autor va entrelazando la resolución del caso con la desesperación de unos padres destrozados y con la lucha de una joven periodista de investigación por mantener activa la búsqueda de Kiera a pesar de los años y los pocos indicios. Así, a través de saltos temporales, vamos conociendo la historia completa de una desaparición que cambia la vida de todo aquel que se acerca a ella. Y la conocemos por boca de un narrador omnisciente, pero también a través de la voz de Miren Triggs, un personaje lleno de aristas que se convierte en la protagonista de un caso que mantiene al lector en vilo hasta el final. Una trama cuidada y llena de giros sorprendentes, en la que todo puede pasar.

«La primera vez que supe sobre la desaparición de Kiera Templeton fue mientras estudiaba en la Universidad de Columbia. En la puerta de la Facultad de Periodismo recogí uno de los muchos ejemplares del *Manhattan Press* que nos regalaban a los alumnos con la intención de que soñásemos a lo grande y aprendiésemos de los mejores. Me había levantado temprano, tras una pesadilla recurrente en la que corría por una calle desierta de Nueva York, huyendo de una de mis propias sombras, y aproveché aquella imagen siniestra para ducharme y arreglarme antes del amanecer. Llegué temprano y los pasillos de la facultad estaban desiertos. Los prefería así. Odiaba caminar entre desconocidos, detestaba desfilarme de camino a la clase sintiendo las miradas y susurros a mi paso.»

FRAGMENTOS

«Hacía un par de años que tuvo lugar la violación y asesinato de Megan Hanka, una niña de ocho años, a manos de su vecino, un pedófilo reincidente. Los padres de Megan alegaron que si hubiesen sabido que su vecino era un agresor sexual infantil peligroso, no la habrían dejado jugar sola en las inmediaciones de su casa. El caso fue un auténtico shock para el país, que no tardó en aprobar, no sin controversia, una ley federal que obligaba a las autoridades a hacer pública la lista de agresores sexuales en libertad, con fotografías, domicilios actualizados y perfil de víctimas, con el objetivo de informar a la población si algún conciudadano era un agresor sexual en potencia. Se trataba de saber a quién tenías a las puertas de tu casa.»

«Desde el auge de internet había leído varios artículos que hablaban sobre el traspaso de lectores a las noticias en Yahoo y otros medios digitales surgidos de la nada, y los diarios tradicionales buscaban cómo adaptarse al nuevo mundo que se abría ante ellos. Unos lo veían como una oportunidad, pero otros como un nuevo marco en el que cada vez tendrían menos cabida los largos reportajes de investigación de los periódicos tradicionales. La gente se mostraba ávida de noticias instantáneas, de sucesos a los que prestarles atención durante unos minutos y

olvidarse, y eso no requería equipos de investigación dedicados exclusivamente a un único artículo de varias páginas.»

«Pero... no tiene sentido que hagas todo esto cada año, celebrando su cumpleaños como si nada hubiese cambiado. Vengo y actúas como si Kiera estuviese aquí. La tarta, las fotos, incluso este piso lo alquilaste con una habitación de más para poder poner un cuarto como el de Kiera. Y... Kiera ya no está... ¿Lo entiendes? Nada de aquella época sigue aquí. Ni tú ni yo ni la felicidad de estas fotos. Verlas te hará más infeliz. Verte así haría infeliz a Kiera.

Y lo sabes, Grace.»

«No podía quedarme así. Aquella frase del profesor Schmoer me inquietó. ¿Qué escondería aquella llamada a emergencias? ¿Por qué los padres parecían esconder algo? Por momentos la búsqueda de Kiera Templeton empezaba a despertar mi curiosidad más de lo que en un principio imaginé.»

«Se intentó secar las lágrimas, pero sus ojos eran un torrente de culpabilidad. Cambió de canal para tratar de sobre llevar la visión de Grace y, sin quererlo, puso el canal ocho, en el que vio a Kiera jugando tranquilamente con su casa de muñecas.»

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Cuáles diríais que son los principales temas o conflictos que trata el libro?
2. ¿Cuál diríais que es el punto fuerte de la trama de esta obra?
3. ¿Qué similitudes hay entre el personaje de Kiera y Miren?
4. ¿Os parece de interés que trate la historia desde una perspectiva periodística?
5. ¿Es capaz el autor de mantener el suspense durante casi toda la obra?
6. ¿Creéis que este libro necesita de una saga o es perfecto tal y como se ha concebido?
7. ¿Cómo es la narración de los hechos? ¿Os parece acertado que haya un narrador omnisciente y el propio relato de Miren?
8. ¿Qué os ha parecido el estilo y lenguaje del autor?
9. ¿Se percibe una labor de investigación por parte del autor sobre procedimientos periodísticos, leyes, judiciales, etc. de manera que haya conseguido que sea muy verídico y auténtico el acontecer de los hechos y las descripciones en la trama?

10. ¿Qué resaltaríais de la construcción y descripción de los principales personajes?
11. ¿Qué es lo que más y lo que menos os ha convencido de la lectura?
12. ¿Cómo es el ritmo narrativo de la historia?
13. ¿Hay riqueza en la ambientación de los espacios y las localizaciones o se vuelven repetitivos los escenarios?
14. ¿La prosa del autor llega a ahondar en aspectos más efectivos y emocionales?
15. ¿Están correctamente hiladas entre sí las diferentes subtramas de la obra?
16. En vuestra opinión, ¿habéis echado algo de menos durante la lectura?

EL AUTOR



JAVIER CASTILLO creció en Málaga. Estudió empresariales y un máster en Management en ESCP Europe. *El día que se perdió la cordura* (Suma), su primera novela, se ha convertido en un fenómeno editorial. Traducida a 10 idiomas y publicada en más de 63 países. Asimismo, los derechos audiovisuales han sido ad-

quiridos para la producción de la serie de televisión. Su segunda novela, *El día que se perdió el amor*, obtuvo gran éxito de público y crítica, así como *Todo lo que sucedió con Miranda Huff* y *La chica de nieve*. Con ellas ha superado el 1.000.000 de ejemplares vendidos. *El juego del alma* es su quinta novela.

