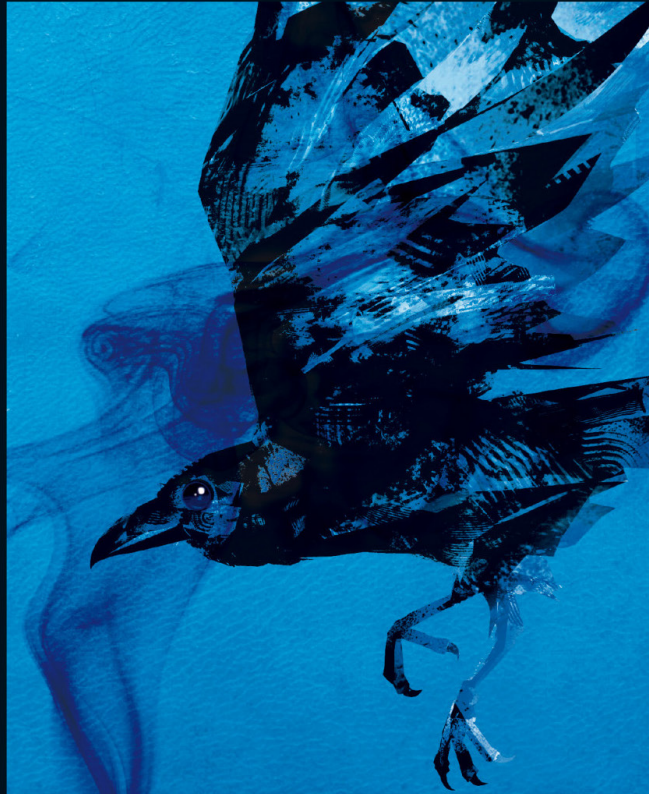




Guía de lectura

AMBROSE PARRY LA CORRUPCIÓN DE LA CARNE



 **black**
salamandra

Penguin **Club de lectura**

EL FENÓMENO

Edimburgo, una fascinante urbe de contrastes, partida en dos: la Ciudad Vieja, sucia y laberíntica, en la que anidan, agazapados entre las sombras, el mal y los condenados; y la Ciudad Nueva, pulcra y ordenada, donde abundan el bien y las conductas intachables. Envolveres y misteriosas, las sensoriales brumas de Edimburgo han sido fuente de inspiración para maestros del género negro como Ian Rankin, Val McDermid o James Oswald, cuyos famosos detectives (John Rebus, Karen Pirie y Tony McLean) se han convertido en ídolos para los lectores. Como pavoroso escenario del crimen literario, tanto el Edimburgo contemporáneo como el de hace dos siglos no tienen rival, así que no es sorprendente que, desde su aparición en 2019, *La corrupción de la carne* haya alcanzado los primeros puestos en las listas de libros más vendidos en Scottish Store o Waterstone's y los derechos televisivos hayan sido adquiridos por un actor y productor de la talla de Benedict Cumberbatch.

Basada en hechos reales, la trama de este original *thriller* histórico transcurre en el Edimburgo gótico y victoriano del invierno de 1847, donde los experimentos científicos con éter y otras sustancias se ven empañados por una profusión de crímenes pavorosos que están transformando esta «ciudad de mil vidas clandestinas» en un sumidero de carne humana en estado de putrefacción.

Entre los múltiples aciertos de Ambrose Parry, un seudónimo que corresponde al matrimonio formado por Chris Brookmyre, afamado escritor de novelas policíacas, y la anestesista Marisa Haetzman, se cuentan la formidable reconstrucción de un acontecimiento científico de primer orden y la magnífica exploración de la sociedad victoriana de la época, sobre todo en lo que respecta a las enormes desigualdades de clase y de género imperantes. Los autores profundizan con honda sensibilidad y aguda pericia en la imposibilidad de las mujeres para acceder a una formación superior y en las pésimas condiciones de vida de los pobres, tratados casi como bestias inmundas y convertidos por los honestos biempensantes en auténticos conejillos de indias de los nuevos medicamentos. Todo ello acompañado de un ritmo de la acción trepidante y una intensa carga sensorial en forma de ruidos, olores, visiones y sabores que convierte a Edimburgo, la capital «del decoro público y el pecado privado», en uno de los actores principales de la novela.

Ambrose Parry (o la pareja formada por Chris y Marisa) maneja con suma habilidad la carga psicológica de unos personajes complejos que son una mezcla perfecta de elementos ficticios y reales. Es el caso, por ejemplo, de James Young Simpson, eminente científico de la Escocia decimonónica que, además de introducir las técnicas anestésicas en dicho territorio, alcanzó notoriedad y respeto por trabajar gratuitamente para los pobres; de David Hill y Robert Adamson, pioneros en el campo de esa nueva disciplina llamada fotografía; o de James McLevy, famoso inspector de policía del Edimburgo victoriano. Un círculo de hombres eminentes en el que se mueven los sagaces e intrépidos Will Raven y Sarah Fisher, los carismáticos protagonistas de esta primera entrega vibrante y adictiva de una anunciada serie que promete ser un filón para los lectores.

SINOPSIS

Pocas novelas tienen un inicio tan contundente como *La corrupción de la carne*: «Ninguna historia decente debería empezar con una prostituta muerta.» Pero resulta que ésta no es una «historia decente», sino la constatación de la falta de ética con la que algunos médicos del siglo XIX se comportaron al experimentar con seres humanos en aras del progreso científico.

Will Raven, joven estudiante de medicina, es contratado como ayudante por uno de los facultativos más célebres de la época, el doctor James Simpson, para que lo asista durante sus investigaciones sobre el éter, la única forma de anestésico a las mujeres durante el parto. Sin embargo, tan pronto como entra a trabajar en la consulta del insigne médico, Raven empieza a relacionar las nuevas técnicas

de anestesia con los asesinatos de varias prostitutas y criadas en la Ciudad Vieja de Edimburgo, entre las que se cuenta su amiga Evie Lawson, y decide rastrear dichas muertes con la colaboración de Sarah Fisher, una chica inteligente, curiosa y muy perspicaz que realiza tareas de asistente para el doctor Simpson.

Superados los recelos iniciales, Raven y Sarah se hacen inseparables y no dudan en acometer, ante la absoluta indiferencia de la policía, la búsqueda del terrible criminal que está experimentando con mujeres de escasa reputación y que acaban muriendo desangradas y evisceradas entre grandes convulsiones. Cuando Raven y Sarah hallen una pista entre los colaboradores más cercanos del doctor Simpson quizá ya sea demasiado tarde...

EL EDIMBURGO DE 1847, EL DOCTOR JAMES SIMPSON Y EL DESCUBRIMIENTO DE LA ANESTESIA

La mítica ciudad escocesa es no sólo el escenario de *La corrupción de la carne* sino un personaje más de la novela, y no precisamente secundario. Los autores describen con una exactitud asombrosa los rincones más y menos conocidos del Edimburgo decimonónico, abriendo en canal y diseccionando sus zonas más tenebrosas, sus ángulos más truculentos y los encorsetamientos más victorianos.

La trama transcurre en dos universos diametralmente opuestos de Edimburgo, que se observan, se quieren y se temen: la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva. El vicio, la corrupción y la inmundicia campan a sus anchas en la primera, donde Will Raven quema su juventud entre tabernas, prostitutas, chantajistas y matones de medio pelo, mientras completa su formación para

labrarse un futuro como médico ayudando a enfermos sin recursos económicos. Por el contrario, los habitantes de la Ciudad Nueva, desde acaudalados terratenientes locales y eminentes hombres de carrera hasta el sempiterno y poderoso clero, disfrutaban de todas las comodidades que el siglo XIX empieza a ofrecer y se aprovechan de una servidumbre a la que maltratan y humillan sin miramientos. Separados por el Puente Norte, estos dos mundos comparten, con distintos grados de sutileza, una sociedad marcada por la corrupción del cuerpo y del alma, una abyección física y moral que, sin embargo, no va a impedir que Edimburgo se convierta en el epicentro de uno de los avances científicos más descollantes de la historia de la medicina.

Porque es en esta parte acomodada de la ciudad, precisamente, donde vive y ejerce el doctor James Simpson, quien, preocupado por el sufrimiento de los pacientes en las operaciones quirúrgicas, va a experimentar con éxito las propiedades anestésicas del cloroformo en humanos. Especializado en obstetricia, su consulta está abierta tanto a ricos como a pobres, y no duda en acudir de urgencia cuando se le requiere para un parto dificultoso, aunque éste tenga lugar en el peor tugurio de la Ciudad Vieja.

Resuenan en nuestros tímpanos los alaridos de dolor de las parturientas, mientras el doctor Simpson se apresta, en un coche de caballos cuyos cascos rebotan de forma ensordecedora contra los

adoquines, a salvar a una muchacha agonizante en el barrio de Canongate gracias a su extrema destreza con el fórceps y con la administración exacta de éter o de perclorato de formol (cloroformo). Héroe altruista del momento entre prostitutas y criadas que se ven obligadas a abortar, Simpson tiene que lidiar con la superchería religiosa, que prohíbe dar a luz sin dolor, con las curanderas clandestinas y con sus propios colegas, siempre dispuestos a cruzar una peligrosa frontera en sus pesquisas a costa de la salud de los pacientes. Y aunque Simpson salva muchas vidas de mujeres indefensas, hay alguien muy interesado en apropiarse de sus descubrimientos con fines no precisamente terapéuticos.

ALGUNOS FRAGMENTOS

EL MATRIMONIO COMO TABLA DE SALVACIÓN PARA LAS MUJERES

«Se agachó para recoger un alfiler de la alfombra. Al hacerlo, rozó con la mano el vestido nuevo y se preguntó si alguna vez llevaría una prenda de una tela tan exquisita. Sin duda no estaba predestinada a ser una criada, condenada de por vida a la servidumbre doméstica, pero ¿cómo iba a escapar? Si un hombre con recursos económicos le ofreciera apartarla de todo esto, ¿dejaría pasar la oportunidad? ¿O eso significaba solamente cambiar una servidumbre por otra, aunque con más comodidades y menos sabañones? ¿Sería posible encontrar a un hombre que aceptara sus ambiciones de educarse y de ser útil? ¿Existía algún hombre así? Si era el caso, estaba segura de que aún no lo había conocido.»

EL INSPECTOR JAMES MCLEVY

«El policía responsable del caso era nada menos que el famoso James McLevy. Nunca lo había visto en persona, pero estaba al tanto de su fama, que variaba según en qué lado de Princes Street se encontrara uno: para los ciudadanos respetables de la Ciudad Nueva, McLevy

era un detective hábil y tenaz, el mejor a la hora de recuperar objetos robados; un hombre inquebrantable en su determinación de perseguir a los delincuentes. En la Ciudad Vieja, en cambio, lo temían por sus métodos despiadados y crueles, y, aunque se sabía que siempre lograba cerrar sus casos, corría el rumor de que eso no significaba necesariamente que el que comparecía ante la justicia fuese el verdadero autor del delito.»

LOS ABORTOS EN LA ÉPOCA

«Aborto, infanticidio: esas cosas ocurren más a menudo de lo que nos gustaría reconocer pero, como no se lleva ningún registro, no hay manera de saberlo con certeza.»

EXPERIMENTAR CON SERES HUMANOS

«Fueron sacrificios necesarios en la senda del progreso. Lo que intentaba era determinar la dosis exacta para provocar el aborto sin hacer daño a la madre. Imagine las ventajas que podré ofrecer cuando haya perfeccionado un método seguro y eficaz para deshacernos de los frutos indeseados de la pasión, además de prevenir la incesante procreación de los pobres.»

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. *La corrupción de la carne* cuenta uno de los pasos adelante más importantes en el campo de la anestesia. ¿Conocíais la historia de este avance científico?
2. ¿Por qué creéis que Edimburgo fue una ciudad tan importante para el desarrollo científico en el siglo XIX?
3. La novela también analiza el funcionamiento de la sociedad victoriana de la época. ¿Qué es lo que más os ha sorprendido de aquel entonces?
4. ¿Recordáis otras novelas que describan la sociedad victoriana?
5. *La corrupción de la carne* también habla de los problemas de las mujeres para acceder al campo científico. ¿Conocéis otros casos de mujeres científicas a quienes se les pusiera dificultades para realizar su trabajo?
6. Además, la novela muestra el modo en que se usaba a los pobres como cobayas humanas. ¿Os ha sorprendido el trato que recibían las clases más desfavorecidas por parte de la ciencia?
7. En este sentido, estamos ante una novela digna de ser estudiada desde la perspectiva de la bioética. ¿Qué habéis aprendido sobre bioética leyéndola?
8. La novela entremezcla personajes ficticios y reales. En este sentido, destacan las figuras de James Simpson, David Hill, Robert Adamson y James McLevy. ¿Qué os han parecido estos personajes?

9. *La corrupción de la carne* es un híbrido entre un thriller científico y una novela negra. ¿Conocéis otras novelas que entremezclen estos géneros? ¿Os ha parecido una mezcla interesante?
10. Los dos protagonistas forman una pareja singular en el campo de la investigación criminal. ¿Conocéis otras parejas literarias en el mundo de la novela policíaca?
11. *La corrupción de la carne* tiene uno de los arranques más contundentes de la literatura moderna: «Ninguna historia decente debería empezar con una prostituta muerta.» ¿Recordáis otros arranques de novela que se hayan acabado convirtiendo en clásicos de la literatura?
12. ¿Por qué creéis que los autores, Chris Brookmyre y Marisa Haetzman ocultan su identidad bajo un seudónimo común?
13. ¿Qué os ha parecido el estilo de la novela?
14. ¿Qué pensáis de la estructura de la novela?
15. ¿Qué cambiaríais del argumento?

EL AUTOR

AMBROSE PARRY es el seudónimo con el que firma esta novela el matrimonio escocés compuesto por Chris Brookmyre, escritor de género negro que ha ganado numerosos premios de carácter internacional como el Theakston Old Peculier Crime y el McIlvanney, entre otros, y Marisa Haetzman, anestésista y doctoranda en Historia de la Medicina. De hecho, fue ella quien, investigando sobre la introducción del éter y el cloroformo en la medicina convencional, sugirió a su marido la idea de escribir una historia a cuatro manos. Y así surgió *La corrupción de la carne*, primera entrega de una serie de *thrillers* históricos protagonizados por Will Raven y Sarah Fisher, cuyo éxito clamoroso ha hecho que el actor y productor Benedict Cumberbatch (*1917*, *Star Trek*, *Avengers*, etc.) esté rodando la adaptación televisiva.

Aunque en Reino Unido existen algunos ilustres precedentes de escritura de novela negra a cuatro manos, como Nicci French, una pareja que atesora una extensa producción novelesca, no deja de suscitar una cierta curiosidad morbosa el *backstage* de una obra pensada y ejecutada por dos autores que, además, son pareja. A este respecto, y con un cierto aire de divertida confesión, Marisa ha conta-

do algunos secretos sobre el proceso: «Al principio, nos reuníamos en la cocina de casa y discutíamos la forma de afrontar el proyecto. Así fue como comprendimos que, para trabajar juntos, teníamos que redoblar el esfuerzo individual: dividir las tareas, revisar los textos del otro, garantizar la uniformidad del tono, ser rigurosos con la precisión histórica y, sobre todo, mantener la coherencia de la trama. Fue un ejercicio en gran medida armonioso, pero tuvimos que sintonizar nuestras diferencias en cuanto a la metodología: como escritor, Chris tiene fe absoluta en que la trama se va revelando a medida que se escribe, mientras que yo soy partidaria de planificarlo todo, algo a lo que él no está acostumbrado.»

Uno de los aspectos que más curiosidad ha generado entre la crítica es el perfecto engranaje alcanzado en la mezcla de personajes y hechos reales en una trama negra, a lo que Chris ha confesado: «Es todo un desafío encajar a personajes ficticios en contextos históricos reales. Discutimos mucho sobre esto. Principalmente, debatimos qué aventuras encajan mejor dentro del contexto histórico que habíamos elegido. Y, a fin de conseguir una trama coherente, tuvimos que hacer algunos sacrificios.»

LA CRÍTICA HA DICHO

«Una trepidante novela que nos sumerge en los experimentos médicos del siglo XIX en Edimburgo. [...] Un auténtico placer.»

Ian Rankin

«Un marco histórico fascinante. [...] Un relato de secretos y bistoris, con excelente ritmo narrativo y gran sentido del humor. [...] Un regalo magnífico.»

The Times

«Un Edimburgo victoriano que nos devuelve nítidamente a la vida.»

Val McDermid

«Personajes y sucesos muy asombrosos en una novela tan absorbente que deseas que no se acabe nunca.»

Denise Mina

«Una emocionante recreación del Edimburgo victoriano.»

Jenny Colgan

«Una novedad muy estimulante. [...] Un marco gótico y un argumento sinuoso basado en aterrorizantes hechos reales.»

Nicci French

«Un pasado tenebroso y amenazador que revive de forma apasionante. No puedo esperar para leer más sobre Raven y Sarah.»

Mark Billingham

«Un relato sombrío y elegante, basado en hechos contrastados y en una investigación modélica. Un debut sumamente placentero.»

Louise Welsh

«Excepcional.»

Irvine Welsh

«El debut de Ambrose Parry te transporta al lado oscuro del Edimburgo del siglo XIX. No podrás dejar de leer.»

S. J. Parris

