



Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

UNA JOVEN DEBUTANTE

Todo el mundo sabe que a una joven soltera que posea una cierta fortuna le hace falta un esposo y lady Jane Milford no es una excepción. Por eso acaba de ser presentada como debutante para cumplir con el deber que marca la sociedad: casarse con el pretendiente más adecuado.

UN HOMBRE INAPROPIADO

Sin embargo, el destino pondrá en su camino a Blake Norwood, heredero del título de marqués de Heyworth, uno de esos hombres inapropiados pero fascinantes que hacen temblar el cuerpo entero y también las más férreas convicciones.

SE ACABÓ LA EDAD DE LA INOCENCIA

Mientras Jane se debate entre hacer lo correcto o dejarse llevar por su deseo hacia Blake, comienza a recibir una serie de cartas firmadas bajo el misterioso seudónimo de Lady Minerva, quien la anima a explorar el alcance de su pasión y los límites de su cuerpo para entender cómo son en realidad las relaciones entre hombres y mujeres, descubriéndole un mundo de sensaciones que nunca pensó que pudiera existir.



VERGARA

LOS PERSONAJES

LOS MILFORD son una familia numerosa de la alta sociedad londinense.

OLIVER MILFORD, es el padre de familia, un hombre culto y de gran corazón, quedó viudo hace unos años, tras la larga enfermedad que padeció su mujer. A veces da la impresión de que vive en su propio mundo rodeado de libros, pero en el fondo conoce bien a sus hijos y los adora.

LUCIEN es el hermano mayor, está muy unido a su hermana Jane, y en muchas ocasiones le toca adoptar el rol de «cabeza de familia», sobre todo en lo que a encontrar esposo para su hermana se refiere.

LADY JANE es la protagonista de esta historia. Es una preciosa y joven debutante que no se conforma con seguir al pie de la letra los preceptos de la sociedad pre-victoriana. Cuando comience a recibir las misteriosas cartas de lady Minerva, descubrirá lo poderosos que pueden ser el placer y la pasión en la vida de una mujer.

NATHAN es el hermano del que menos sabemos en la novela, más allá de que es un joven intrépido que está luchando en la guerra contra los Estados Unidos, y que no es muy dado a escribir cartas que mantengan a su familia al corriente.

EMMA es la menor de las hermanas: rebelde, aguda en sus comentarios y de espíritu libre, parece no estar en absoluto interesada en las preocupaciones que tienen en vilo a las demás jóvenes de su edad. Ella prefiere recorrer su propio camino de aprendizaje y autodescubrimiento.

El pequeño **KENNETH** vive todavía en su mundo infantil, aunque todos sus hermanos le adoran y se preocupan por darle el amor y la atención que su madre no tuvo tiempo de proporcionarle antes de morir.



VERGARA

EVANGELINE CALDWELL es la mejor amiga de Jane, su hermana de otra sangre, como ella la llama. Es una joven tímida y bondadosa que no es consciente de su gran potencial. Es incondicional en su relación con lady Jane, quien sabe que puede confiar a su amiga incluso sus secretos más oscuros. Evangeline, igual que Jane, también recibirá algunas cartas de lady Minerva, en las que le insta a ser ella misma, tomar sus propias decisiones y abrirse al mundo para que todos puedan apreciar su auténtica belleza.

BLAKE NORWOOD es el marqués de Heyworth. Atractivo no sólo por su imponente físico, sino también por su fascinante personalidad. Aunque su familia también formaba parte de la alta sociedad londinense, se mudó a Filadelfia siendo todavía un niño, por lo que ha pasado la mayor parte de su vida en los Estados Unidos. Su padre murió cuando era pequeño y su madre, devastada y en absoluto arropada por los miembros de la sociedad inglesa, tuvo que poner tierra de por medio. Ahora ha regresado a Londres para hacerse cargo de su legado sin importarle en absoluto lo que digan de él y sus comportamientos extravagantes. Pero todos sus principios y su fachada de gamberro se empezarán a resquebrajar cuando conozca a lady Jane y se deje llevar por los sentimientos que ella le despierta.

LADY MINERVA tiene, sin duda, gran protagonismo en esta historia gracias a sus famosas misivas, pero ¿quién es y dónde se esconde? Al parecer conoce perfectamente cada detalle de lo que está pasando en la vida de las jóvenes debutantes y es lo suficientemente osada para animarlas a exprimir al máximo todas las experiencias que la vida les ofrezca, incluso aquellas que escandalizarían a la mayoría de las damas de la alta sociedad...



CONTEXTO HISTÓRICO: LA INGLATERRA DE JANE AUSTEN

La novela arranca en Londres, en la primavera de 1814, un ambiente muy recurrente en las novelas de romance histórico y que, en la vida real vio nacer a grandes escritoras como Jane Austen o las hermanas Brontë. De hecho, *Orgullo y prejuicio* se publicó por primera vez en 1813.

En este contexto histórico se encuadra el periodo de nueve años al que llamamos Regencia inglesa (1811-1820). Este periodo comienza cuando el rey Jorge III es declarado no apto para gobernar. El monarca padecía porfiria, una enfermedad del metabolismo que, entre otros muchos achaques, le provocaba ataques de locura y alucinaciones, por eso le apodaron «el loco» y su hijo pasó a ocupar la Regencia hasta su muerte en 1820, cuando se convirtió en el rey Jorge IV. El periodo de Regencia a menudo se considera una transición un poco difusa entre las épocas georgiana y victoriana.

A todo el alboroto de la corte británica, se unían los dos acontecimientos bélicos más importantes de esta época, que suelen aparecer muy bien reflejados en las novelas de regencia, igual que se hace mención en *Lady Jane*. Estos dos conflictos fueron las guerras napoleónicas y la guerra contra Estados Unidos (1812-1815), que quería invadir los territorios de Canadá que todavía pertenecían al Imperio británico en aquel momento.

Por supuesto, toda esta tensión y revuelo político trajo consigo una agitación social que se vio reflejada en todos los aspectos de la vida cotidiana, desde los vestidos hasta las convenciones sociales. En los años de la Regencia, cambiaron muchas cosas en muy poco tiempo y, con el romanticismo a la vuelta de la esquina, los hombres en la guerra y las mujeres sintiéndose un poco más libres, los asfixiantes corsés sociales se aflojaron (en comparación con la rigidez de las normas imperantes durante la época georgiana al menos).

No es de extrañar, pues, que esta época haya sido siempre un filón para las autoras del género romántico, hasta el punto de que la novela de regencia constituye en sí misma un subgénero muy popular en todo el mundo. En este tipo de historias siempre encontramos elementos comunes: mansiones, grandes haciendas, debutantes, matrimonios por conveniencia, plebeyos y nobles, la reputación de las damas, paseos a caballo... Y, por supuesto, siempre transcurren en Inglaterra. Lisa Kleypas, Johanna Lindsey, Julia Quinn o Lisa Berne son cuatro de los nombres contemporáneos más conocidos internacionalmente por sus novelas de romance histórico excelentemente ambientadas en esta época. En España también contamos con autoras conocidas como Nieves Hidalgo o Ruth M. Lerga.



VERGARA

EXTRACTOS

«Cuando sus ojos se encontraron al fin, atisbó en ellos algo más, algo puro e indomable, algo que le removió las tripas por primera vez desde su llegada a aquel país, casi dos años atrás (...) Durante toda la noche observó su figura estilizada, la suave y tal vez escasa curva de sus caderas, el pecho poco voluminoso pero apetecible, los hombros suaves y redondeados, y aquel hueco entre el cuello y la clavícula que le apeteció llenar de besos.»

«Jane ni siquiera fue capaz de asentir. El único hombre que parecía haber despertado algo de interés en ella era precisamente el único al que no debía acercarse.»

«Tómese su tiempo, no importa que necesite dos temporadas para ello, tres, o incluso cuatro. Y hágase estas preguntas: ¿Su futuro pretendiente es un buen conversador? ¿La escucha cuando le pregunta algo, o se limita a asentir, aguardando a que finalice usted de hablar? ¿Comparten intereses comunes? ¿Posee un carácter amable? ¿Es, en cambio, un tirano? ¿Cómo se comporta con otras personas inferiores a él? Cuando esté junto a él, preste también atención a su propio cuerpo. ¿Los latidos de su corazón se aceleran? ¿Siente la boca seca? ¿La piel erizada, aunque sea levemente? (...) La vida es un juego, no lo olvide, y usted debe aprender a jugar con sus propias reglas.»



VERGARA

«Imagino también que desconoce por completo cómo es percibir la piel de otra persona —que no sea un familiar— sobre su propia piel. Si su compañero de baile la toma del brazo, justo en la zona descubierta más allá del final del guante, no se retire de inmediato. Si tiene la oportunidad de rozar los dedos de su mano, o incluso tomársela con cualquier excusa, hágalo. Tómese un instante para saborear el contacto y para descubrir si ese roce despierta algo en su propio cuerpo.»

«Deseaba que la besara. Lo deseaba como solo se desean las cosas prohibidas, las cosas importantes, las inolvidables. Lo ansiaba con tanta fuerza que no habría dudado en pedírselo también. Lo que no esperaba era que un beso fuese “así”. Como un terremoto temblando bajo sus pies, como un tornado engulléndola por completo, como un huracán arrasando su piel.»

«¿Cuándo comprendemos que es absurdo mentir a los que más queremos? Solo ellos serán capaces de entendernos sin juzgarnos y de abrazarnos cuando llegue la tormenta.»

«Jane no podía creerse lo que había sucedido entre el marqués y ella. Las olea-

das de placer que la habían sacudido habían sido tan inesperadas como estremecedoras. ¿Siempre sería así entre un hombre y una mujer? ¿Esa sed insaciable, esa ansia desbocada?»

«El matrimonio no debería concebirse únicamente como un fin para obtener un heredero y perpetuar un linaje. El matrimonio debería ser algo más, una correspondencia de afectos y de respeto, un intercambio de opiniones y un espacio en el que compartir lo mejor y lo peor de cada uno. No permita que su marido la arrincone, ni ceda usted siempre a sus deseos si no son también los suyos. Si tiene la fortuna de encontrar a un hombre capaz de despertar su pasión, no tema solicitar sus atenciones ni espere a que sea siempre él quien acuda a su lecho.»

«Maldijo en voz baja el nombre de Blake, e incluso el de lady Minerva. ¿Por qué diablos se había dejado seducir por la idea de que la pasión en un matrimonio era de vital importancia? ¿Qué había de malo en un enlace basado en otras cuestiones? Cuestiones como el respeto y el cariño, como la amistad y el compañerismo. A ella le parecían tan válidas o más incluso que la pasión. Al menos esas no desaparecían con el tiempo.»



VERGARA

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

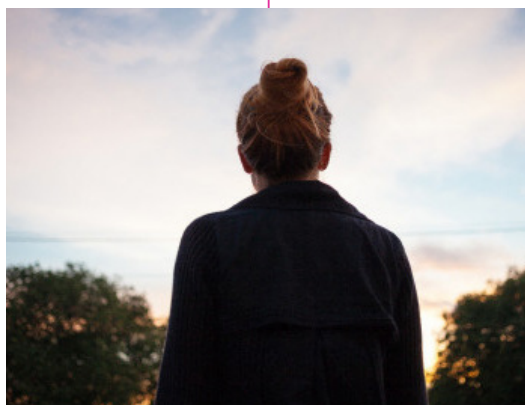
1. *Lady Jane* busca conectar con las lectoras, darles su momento de placer, de desconexión, de alegría y ensueño. Es un recordatorio, una vez más, de que los libros, más allá de toda restricción, nos salvan, nos emocionan y nos sumergen en mundos e historias que nos permiten escapar de nuestra realidad. Aunque sea durante un ratito. ¿Habéis disfrutado de la novela? ¿Cuáles eran vuestras expectativas y en qué medida se han cumplido? ¿Con qué tres palabras la definiríais?
2. ¿De qué va la trama de *Lady Jane*? ¿Cuáles son los temas centrales que aparecen en la novela?
3. ¿Qué os han parecido el ritmo y la voz narrativa? ¿Se os ha hecho pesado, o demasiado corto, en algún punto?
4. ¿Qué es lo que más os ha gustado de la novela? Puede ser una parte de la trama, un personaje, una conversación o cómo os ha hecho sentir una escena en concreto.
5. ¿Cambiarías algo de la historia? Si es así, ¿qué cambiaríais y por qué?
6. Es cierto que *Lady Jane* es una novela con bastantes matices, pero no deja de ser a fin de cuentas una historia de amor clásica desde el momento en el que Jane y Blake se encuentran por primera vez en el baile de debutantes y saltan chispas entre ellos. ¿Qué pasa entre los protagonistas? ¿Cómo recordáis este momento?



7. Fenómenos como *Los Bridgerton* ponen de manifiesto que hay ciertas historias, temas y formatos que nunca pasan de moda, aunque parezcan escondidos. ¿Por qué creéis que pasa esto? ¿Qué encontramos en lo clásico que nos hace volver a ello una y otra vez?
8. Uno de los temas centrales de la novela es el dilema de lady Jane, sobre lo que es adecuado o no, sobre el papel que representa la pasión en un matrimonio y en su vida como mujer: «¿Por qué diablos se había dejado seducir por la idea de que la pasión en un matrimonio era de vital importancia? ¿Qué había de malo en un enlace basado en otras cuestiones?». ¿Qué opináis? ¿Acaso es la pasión tan importante o más que los demás factores en los que se fundamenta una relación (respeto mutuo, escucha, comprensión...)? ¿Es posible vivir sin pasión? Y, por supuesto, ¿existe esta pasión fuera de los límites de la ficción o en la vida real tenemos que conformarnos con hacer lo que toca?
9. El punto más original y característico de la novela son las cartas de lady Minerva, en las que escribe a las jóvenes debutantes consejos muy cercanos y personales que les hagan salir de la burbuja casi infantil en la que viven inmersas. ¿Creéis que hoy en día también nos podríamos aplicar alguno de sus mensajes, por mucho que vivamos en la era de la información? ¿Qué os sugieren los consejos de lady Minerva?
10. Aunque no se resuelve en la novela, podemos especular. ¿Quién creéis que es lady Minerva? ¿Por qué tiene tanta información sobre las jóvenes y qué pensáis que pretende conseguir con sus cartas anónimas?
11. ¿Cómo creéis que sigue la historia? ¿Cómo os gustaría que evolucionaran los personajes?
12. ¿Por qué pensáis que la autora escribe bajo seudónimo?
13. ¿Recomendarías *Lady Jane*? ¿Por qué y a quién?



LA AUTORA MISTERIOSA



CHARLOTTE GREY es el seudónimo de una escritora española afincada en Londres. Charlotte se graduó en Filología Inglesa y posteriormente cursó un máster en

Historia de la Moda, uniendo así sus tres grandes pasiones: la literatura, la moda y el universo de Jane Austen.



VERGARA

QUIENES LA HAN LEÍDO HAN DICHO...

«Si eres una apasionada de las novelas de Jane Austen y te enamoraste de *Los Bridgerton*, te encantará *Lady Jane*.»
Brenna Watson, autora.

«Adictiva, glamurosa y capaz de incendiarnos de pasión.»
Clara Hernández, *WOMAN*

