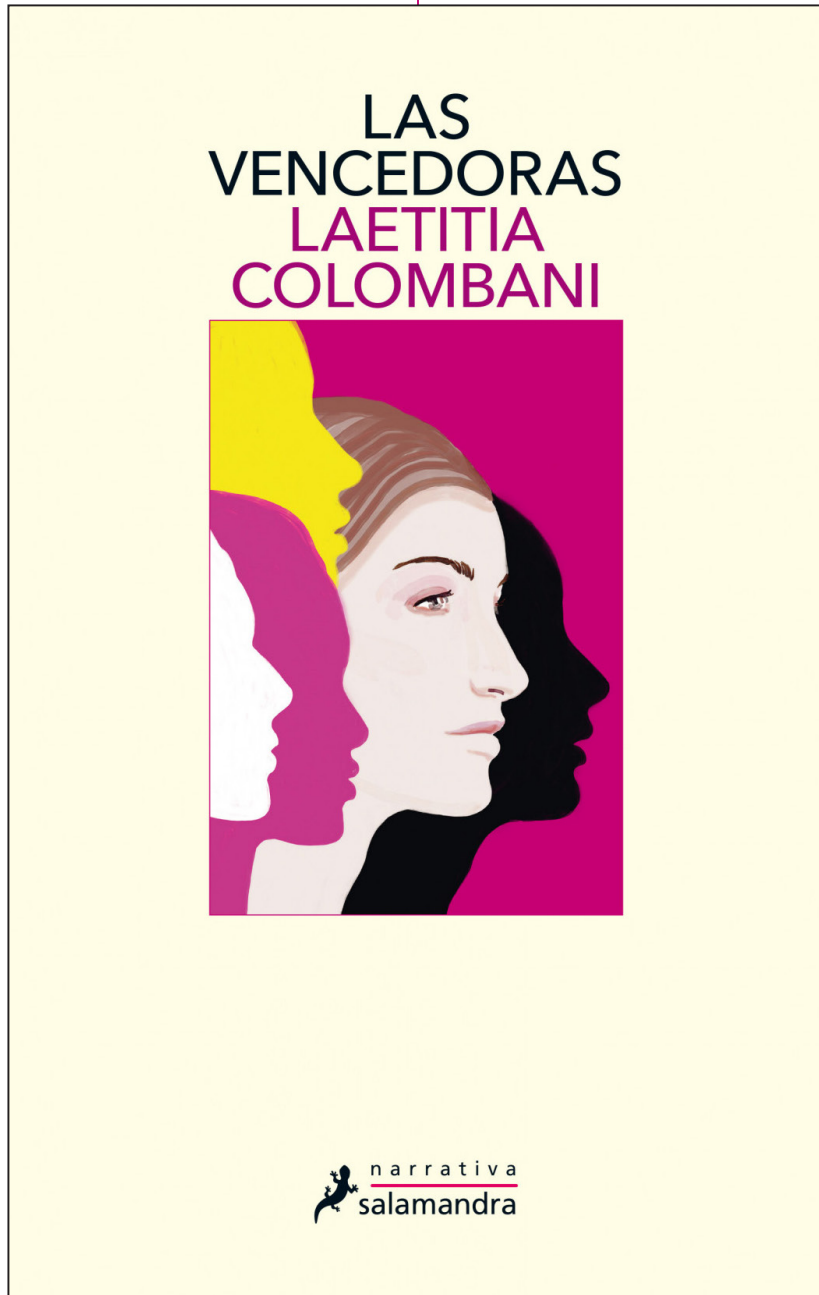




Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

SINOPSIS

Tras el éxito alcanzado con *La trenza* (Salamandra, 2018), que en Francia ha superado el millón de ejemplares vendidos y está en proceso de adaptación cinematográfica, Laetitia Colombani regresa a las librerías con una novela sobre los derechos de la mujer, el activismo social y la búsqueda de la felicidad.

En esta ocasión, la autora entrelaza dos historias separadas por un siglo, pero unidas por un edificio muy singu-

lar de París: el Palacio de la Mujer. La novela arranca con Solène, una abogada de cuarenta años que presencia el suicidio de uno de sus clientes. Profundamente afectada, esta mujer moderna e independiente se sume en una profunda depresión, agravada por una reciente y tumultuosa ruptura de pareja. Para tratar su enfermedad, su psiquiatra le recomienda, además de una generosa dosis de fármacos, tareas de voluntariado.

Así es como Solène comienza a trabajar en el Palacio de la Mujer, un antiguo hotel reconvertido en un centro de acogida de mujeres en grave riesgo de exclusión social. Allí, mientras atiende a las peticiones de las residentes, experimentará una transformación interior que la llevará a iniciar una nueva vida menos ambiciosa en lo material pero más rica en lo espiritual, recuperando una pasión por la literatura que se gestó en su infancia.

En el centro, Solène conocerá a una serie de mujeres con severos problemas económicos, dramas desoladores y cicatrices tan profundas que le permitirán abrir los ojos a unas realidades en las que nunca había reparado: la de las indigentes que son violadas en la calle, la de las transexuales que no son aceptadas ni en el mundo masculino ni en el femenino o la de las madres que se suicidan tras perder la custodia de sus hijos...

Con todo, Laetitia Colombani no ha escrito simplemente una novela social de denuncia, sino que además ha apro-

vechado estas emotivas páginas para rendir homenaje a Blanche Peyron (1867-1933), una figura clave del activismo francés de principios del siglo xx, cuyo legado se alza todavía hoy en el distrito XI de París: el Palacio de la Mujer. A través de los cambios de capítulo y los saltos temporales, la autora alterna la historia de Solène con la de Blanche, una mujer tenaz y avanzada a su tiempo que, como comandante del Ejército de Salvación, consiguió adquirir un edificio abandonado y convertirlo en un lugar donde todas las indigentes del país tuvieran un techo y se sintieran protegidas.

Así pues, Laetitia Colombani combina con gran acierto la historia ficticia de una abogada de éxito que necesita reinventarse con la de una activista real que levantó uno de los proyectos más insólitos y admirables para ayudar a las mujeres más desfavorecidas. El resultado es una novela sobre la esperanza y la amistad que, además, nos incita a alzarlos contra las injusticias.

EL HALLAZGO DEL PALACIO DE LA MUJER

Construido en 1910 sobre los restos de un antiguo convento dominico del siglo XVII, el Palacio de la Mujer fue para Laetitia Colombani un descubrimiento casual mientras deambulaba por el distrito XI de París. Al pasar por la esquina de las calles de Charonne y Faidherbe, se detuvo ante un edificio monumental que la impresionó profundamente. Tras leer las placas de la fachada, buscó información sobre el inmueble y supo que había sido administrado por el Ejército de Salvación desde un siglo antes y que prestaba asistencia a mujeres en grave riesgo de exclusión social.

Durante el proceso de documentación, convencida ya de que ese edificio contenía una historia apasionante y que ella quería contarla, Laetitia Colombani quedó prendada de la figura de Blanche Peyron. Según ha explicado la propia autora, «nunca había oído hablar de Blanche Peyron y tuve que investigar para saber más cosas sobre ella», especialmente acerca de las dificultades que tuvo que superar para que el Ejército de Salvación pudiera operar en París, la obra social del Palacio de la Mujer y los vínculos emocionales creados entre sus residentes.

En alguna entrevista, la autora ha explicado por qué se decidió a escribir *Las vencedoras*, incidiendo en ese benéfico aspecto socioemocional del Palacio. En su opinión, «una mujer sin hogar es una presa; mientras los hombres se reagrupan, las mujeres prefieren quedarse solas y esconderse, principalmente porque tienen miedo.» De ahí la importancia de un lugar como el descrito en la novela, donde se muestran «las interacciones de las mujeres que allí viven, para las que la hermandad y la solidaridad son valores fundamentales.» Un retrato que Laetitia Colombani pinta con sensibilidad, pero sin caer en la sensiblería ni en escabrosidades.

ALGUNOS FRAGMENTOS

MUJERES ASESINADAS

«Cada dos o tres días una mujer muere a manos de su cónyuge en un país que se considera civilizado. ¿Hasta cuándo? En la naturaleza ninguna otra especie practica ese juego sádico. No existe el maltrato de la hembra. ¿Por qué esa necesidad de destrozar, de destruir, en los seres humanos?.»

WILLIAM BOOTH

«Blanche había oído hablar de ese hombre, al que muchos consideran un iluminado, que sueña con cambiar el mundo, con eliminar la desigualdad. Y como “algunas luchas merecen un ejército”, acaba de crear una organización que se

inspira en el modelo militar. Escuela, bandera, uniforme, jerarquías... Toda la panoplia. Su movimiento pretende luchar contra la pobreza en todas partes, sin hacer distinciones de raza o religión. Surgido en Inglaterra, su Ejército de Salvación va a conquistar todo el mundo.»

EL PALACIO DE LA MUJER

«(...) un refugio para todas aquellas a quienes la vida ha maltratado y la sociedad ha dado la espalda. Una ciudadela en la que cada una de ellas tendrá un alojamiento totalmente suyo, una habitación con calefacción, bien ventilada y amueblada cómodamente. Una cartuja de paz.»

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Laetitia Colombani tuvo un éxito tremendo con su novela anterior: *La trenza*. ¿Alguien la ha leído?
2. Solène es una abogada independiente que un día sufre un trauma que hace que su vida dé un vuelco absoluto. ¿Qué trata de decirnos la autora al poner a una persona así en el centro de la historia?
3. ¿Os parece creíble la transformación que sufre Solène a lo largo de la novela?
4. Solène convierte su pasión por la literatura en una actividad que ayuda a las más necesitadas. ¿Creéis que la literatura cumple actualmente un papel social?
5. La otra protagonista de la historia es Blanche Peyron. ¿Qué os parece la labor que llevó a cabo?
6. La autora ha explicado en alguna entrevista que Blanche Peyron tuvo dificultades para instalarse en París principalmente porque su proyecto pretendía ayudar a las mujeres. ¿Cómo os imagináis la vida de las mujeres en el París de aquel entonces?
7. ¿Conocíais el Ejército de Salvación?
8. ¿Qué os parece la existencia de lugares como el Palacio de la Mujer?

9. Las habitantes del Palacio de la Mujer son, en su inmensa mayoría, víctimas de una sociedad patriarcal. ¿Cuál de esos personajes femeninos os ha interesado más?
10. La autora ha dicho en alguna entrevista que «una mujer sin hogar es una presa. Mientras los hombres se reagrupan, las mujeres prefieren quedarse solas y esconderse, principalmente porque tienen miedo». ¿Estáis de acuerdo?
11. ¿Creéis que la situación de las mujeres ha cambiado en la Europa contemporánea?
12. Laetitia Colombani estudió cine y ha estrenado varias películas. ¿Creéis que su literatura está influida por su trabajo como realizadora de cine?
13. ¿Qué os ha parecido el estilo con el que está escrita la novela?
14. La autora cuenta la historia desde dos perspectivas temporales. ¿Qué os ha parecido la estructura de la novela?
15. ¿Qué cambiaríais del argumento?

LA AUTORA



© Asís Ayerbe

LAETITIA COLOMBANI (Burdeos, 1976) estudió cine en la escuela Louis-Lumière y dirigió su primera película con tan sólo veinticinco años. En poco tiempo, se ha consolidado como directora, guionista y actriz. Ha trabajado con intérpretes de la talla de Audrey Tautou, Emmanuelle Béart o Catherine Deneuve. *La trenza,*

su ópera prima, se convirtió en un fulgurante éxito editorial que, avalado por el prestigioso premio Relay, ha vendido más de un millón de ejemplares en Francia y se ha traducido a casi cuarenta idiomas. Ha publicado también un álbum infantil ilustrado: *La trenza o el viaje de Lalita* (Salamandra, 2020).

LA CRÍTICA HA DICHO

«Con un método parecido al de *La trenza*, Laetitia Colombani entrelaza dos narraciones que confluyen en una historia común: la de dos figuras excepcionales que provocan admiración.»

Paris Match

«Laetitia Colombani posee la elegancia que confiere la humildad. A pesar del éxito de *La trenza*, aborda con serenidad la publicación de su segunda novela, en la que el feminismo está en el centro mismo de la narración. [...] Una oda a la fraternidad de las mujeres.»

Le Parisien

«Una magnífica historia de mujeres.»

Femina

«*Las vencedoras* muestra a las mujeres en toda su belleza y fragilidad. Es una mirada a la miseria del siglo XIX, pero también a la de hoy en día. Además, la escritura de Laetitia Colombani es tan libre como una pluma, pero tiene la profundidad del cristal.»

PublikArt

«Una novela llena de emociones y esperanzas.»

Sylvie Thomasson (Librería Decitre Part-Dieu)

«La escritura de Laetitia Colombani te remueve las entrañas.»

Manika (Librería Furet du Nord Lieusaint)

ENLACES DE INTERÉS

Entrevista a Laetitia Colombani en *La Vanguardia*. Marzo, 2021.

<https://www.lavanguardia.com/libros/20200328/473982729546/colombani-libros-las-vencedoras.html>

Entrevista a Laetitia Colombani en *El Cultural*. Marzo, 2021.

<https://elcultural.com/laetitia-colombani-las-mujeres-de-hoy-luchan-por-las-del-manana>

