



# Guía de lectura

## LOVE SONG CARLOS ZANÓN



narrativa  
salamandra

Penguin **Club de lectura**

## LA OBRA

Tras el formidable éxito de *Taxi*, considerada por la crítica como una de las mejores novelas españolas del año 2017, Carlos Zanón sigue ensanchando los horizontes de su universo imaginativo y nos sorprende de nuevo con una historia descarnada sobre tres personajes atrapados entre los hilos afectivos que les impiden llegar a ser ellos mismos.

Sin revelar su identidad, tres músicos talentosos y de cierto éxito —una pareja y su mejor amigo— se embarcan en una gira estival por campings y locales de la costa mediterránea versionando canciones sólo de 1985. A bordo de una impecable Camper California, conducida por un chófer al que apodan vanidosamente Polidori, la banda —compuesta por Jim,

Eileen y Cowboy— se lanza a tocar y correr, gozar y sufrir, entre composiciones pop, huesos fracturados y emociones difíciles de manejar. Y a medida que se acercan al final de su recorrido, frente a las costas de Cádiz, los protagonistas se enfrentan a la disyuntiva de quemarse o seguir, pero ya convertidos en otros, sin vuelta atrás.

A partir de algunos referentes de su obra narrativa —la lealtad, el triángulo amoroso, la experiencia de la enfermedad y el arte como redención—, con personajes llenos de matices y vuelo, y un ritmo de vértigo, Carlos Zanón compone en *Love song* un agitado viaje sentimental que trasciende cualquier intento de clasificación.

## EXTRACTOS

### La ciudad de noche

«Cerró los ojos y se dijo que había sido buena idea salir del piso y dejarse abrazar por aquella brisa nocturna y que sus ojos miraban aquellas aceras casi desiertas por las que anduvieron sus abuelas y abuelos arrastrando los pies, esperando encontrar surcos de campos de la infancia. Profesores yendo al colegio de barrio cada mañana como emperadores y regresando a la hora de cenar, encorvados, sentenciados y conmutados en el último momento. Todos esos pasos de amigos, balones botando, chicas regresando de trabajar, chicas enamoradas de idiotas que siempre sabían algo que él no sabía. Zapatos y deportivas, tacones y suelas de plástico, ruedas de carritos hacia el mercado, huellas en juegos de pistas hasta casa de los primos a buscar ropa usada, chasquidos de puertas de coches con música dentro y novia hortera bajando, todos esos hilos pegajosos de un mundo muerto que tiran de ti cuando caes en la telaraña.»

### La música popular

«Pero el público quería canciones de los concursos de la tele —como el que salía aquel tipo que se parecía tanto a Jim, pensarían algunos—, canciones que pudieran reconocer —acertó a pensar Sandino—, esas canciones que gustaban a la

gente a la que no le gustan las canciones. Gente que ni sospechaba que dentro de las canciones había túneles y laberintos, enigmas y hasta conjuros. Gente que vive teniendo miedo de esas canciones, como se tiene miedo de los locos.»

### Poesía versus música

«¿Eran siempre verdad los versos de un libro?, siguió retorciendo sus pensamientos Jim. Tan solemnes los libros, la palabra escrita. ¿Mentían los poetas como sí hacían los músicos? En las canciones casi siempre es la lujuria quien canta. Quien canta quiere follarte. Habla de amor, de dolor, de vivir el momento, de una chica que tuvo, pero sólo quiere follarte. Y tú escuchas y sabes que miente, pero quieres creerle porque también quieres follarte a quien cree que te está engañando. La lujuria, la canción, hará cualquier cosa para conseguir llevarte a la cama, pero ¿por qué miente un poema? ¿Para lo mismo? ¿En serio? Encerrados los poemas como detrás de verjas en cementerios tan bonitos como los que Cowboy y él iban a visitar antes de anochecer en Edimburgo. Y si acaso alguien abría el libro, la verja, como él en aquellos momentos, Señora Polaca, ¿está usted mirándome por la ventana de sus versos o está usted muerta y me está hablando un cadáver, un puto fantasma polaco?»

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. *Love song* es una novela que recupera el espíritu de la música. ¿Qué os ha parecido la historia?
2. ¿Conocéis otras novelas que tengan a un grupo de música como protagonista principal?
3. *Love song* tiene a tres protagonistas principales: Jim, Eileen y Cowboy. Analicemos a cada uno de los personajes: ¿Cómo definiríais a Jim?
4. ¿Y a Eileen?
5. ¿Y a Cowboy?
6. Con todo, Jim, Eileen y Cowboy forman una única personalidad. ¿Qué aporta cada uno de ellos al grupo?
7. *Love song* también recupera a un personaje que Carlos Zanón ya había presentado en otra novela. Nos referimos a Sandino, alias Polidori. ¿Conocíais a este personaje? ¿Qué os ha parecido?
8. La novela hace un guiño evidente a Lord Byron y a la llamada «noche de los monstruos». ¿Conocéis la historia de Villa Diodati?
9. ¿Por qué creéis que los protagonistas de *Love song* deciden quedarse a vivir en 1985?

10. La novela emana dos críticas: por un lado, a los esnobs de la música y, por otro, a los ignorantes de la música. ¿Cómo refleja Carlos Zanón estas formas de concebir el arte de la música?
11. ¿Por qué creéis que el autor ha puesto título a todos los capítulos, aun siendo tan breves?
12. Carlos Zanón ha sido tradicionalmente considerado un autor de novela negra, un género que mucha gente confunde con la novela policíaca. ¿Creéis que *Love song* es una novela negra? ¿Por qué?
13. ¿Qué os ha parecido el estilo con el que está escrito la novela?
14. ¿Qué os ha parecido la estructura de la novela?
15. ¿Qué cambiaríais del argumento?

## EL AUTOR



© Pere Galceran

**CARLOS ZANÓN** (Barcelona, 1966) es autor de libros de poemas, de las novelas *Nadie ama a un hombre bueno*, *Tarde, mal y nunca*, premio Brigada 21 a la Mejor Primera Novela del Año y finalista de los premios Memorial Silverio Cañada, Giallo e dell Noir (Italia) y Violeta Negra (Francia); *No llames a casa*, premio Valencia Negra a la Mejor Novela Negra del Año y *Yo fui Johnny Thunders*, premio Salamanca Negra, Novelpol y Dashiell Hammett; así como del libro de rela-

tos *Marley estaba muerto*. Con *Taxi* (Salamandra, 2017), se ha consagrado como uno de los autores más importantes del panorama de las letras españolas. Acaba de publicar *Problemas de identidad*, una continuación de la serie «Carvalho» de Manuel Vázquez Montalbán. Su obra narrativa se ha traducido en Estados Unidos, Alemania, Francia, Holanda e Italia. Colabora como articulista y crítico musical y literario en periódicos, revistas y suplementos culturales.

## LA CRÍTICA HA DICHO

«Carlos Zanón ha desarrollado una forma de contar historias y crear personajes que lo distinguen entre muchos otros autores. El ritmo de su prosa cuidada late en cada oración, golpea, sacude.»

Claudia Piñeiro

«Carlos Zanón es poeta. Me gusta decirlo [...] para responder a quienes defienden una novela sin poesía, una narración documentada y ceñida a los hechos, periodística supongo... No sé bien qué defienden.»

Lilian Neuman

«Que Carlos Zanón es una de las mejores cosas que le ha pasado a la literatura de estos lares en los últimos años, es algo que ya dejó de ser un secreto.»

*El Confidencial*

«El mundo que Zanón nos ofrece es por momentos árido y preciso como el de Cormac McCarthy, por momentos fresco y contundente como el de Junot Díaz, y con los ojos de Casavella y la nariz de Marsé escondidos entre los edificios.»

Lluís Llor

