



Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

LA OBRA

Carol necesita un punto y aparte en su vida, pero se ve incapaz de dar sola ese paso adelante, por eso llama a la puerta de Edú, un psicólogo entregado que, sin embargo, no pasa por su mejor momento. Aun así, cuando Carol acude a su consulta, él no sólo la escucha, sino que pronto se da cuenta de que hay algo arrollador en esa chica que lo aboca hasta límites que nunca pensó que traspasaría.

De martes a martes, a la par que Edú se esfuerza por encauzar las emociones desbocadas de Carol, ambos se irán conociendo. Así, él descubrirá que, tras la aparente vida perfecta de una auxiliar de

vuelo de familia acomodada, existen muchas inseguridades y un anhelo irrefrenable de nuevas experiencias; pero ¿logrará Carol ver más allá de la piel negra y los rasgos guineanos de Edú?

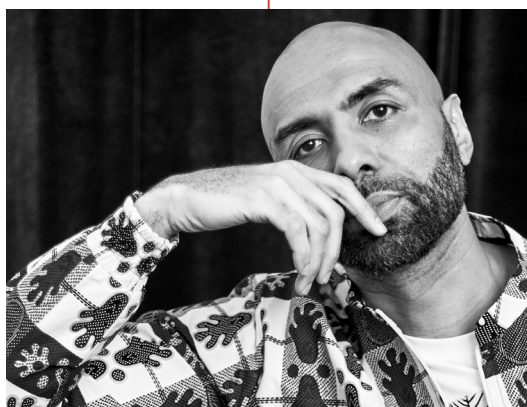
El torbellino emocional de ella, la enfermedad que oculta él, los prejuicios raciales y una tensión irreprimible que fluctúa en la consulta hacen de este relato una historia vibrante. Narrada a dos voces, *Siete martes* es una novela de personajes que nos muestra que la realidad depende de los ojos de quien la mira, y, a veces, también está marcada por el color de la piel.

COMENTARIOS Y PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. *Siete martes* es una novela de personajes. Los protagonistas son Edú y Carol, que se presentan como dos perfiles opuestos. ¿Os habéis sentido identificados con alguno de ellos en particular? ¿Por cuál sentisteis más simpatía desde el principio?
2. Los dos protagonistas van evolucionando a lo largo de la novela. A medida que avanzabais en la lectura, ¿cambió vuestra impresión sobre ellos?
3. ¿Qué os ha parecido la técnica de utilizar dos colores para identificar las dos voces de la novela?
4. La novela bucea en los pensamientos de los personajes. ¿Qué os ha llamado más la atención de la intimidad de sus mentes?
5. Carol da por sentado que se ha equivocado cuando un hombre negro le abre la puerta de la consulta del psicólogo, pues no vincula que ese hombre pueda ejercer esa clase de profesión. ¿Creéis que este prejuicio es algo común en nuestra sociedad?
6. ¿Qué otros prejuicios raciales de los personajes blancos os han impactado más? ¿Habéis reconocido algún sesgo racial que vosotros también cargabais?
7. ¿Cuántas novelas habéis leído con protagonistas negros? ¿Estaban marcados por algún estereotipo o, por el contrario, los rompían?

8. Carol y Edú tienen una intensa discusión sobre racismo en la consulta. ¿Os habéis sentido incómodos en algún momento? ¿Qué opináis de la actitud de ella? ¿Y del discurso de él?
9. Edú y Naaná también hablan sobre el racismo y «los blancos» en casa. ¿Os han hecho reflexionar sus palabras?
10. Carol pertenece a una familia conservadora de clase acomodada. ¿Cómo creéis que afecta esa realidad a la situación que sufre?
11. Asimismo, Carol tiene una relación muy estrecha con sus hermanas. ¿Cómo valoráis la interacción y las conversaciones que tiene con ellas?
12. ¿Qué opináis de la relación que tienen Edú y Carol como psicólogo y paciente?
13. ¿Creéis que Edú actúa correctamente ante la situación que vive Carol? ¿Y sus hermanas? ¿Entendéis la actitud de Carol?
14. ¿Cómo esperabais que evolucionará la relación entre Edú y Carol?
15. ¿Os sorprendió el final?
16. El poeta y músico Marwán dijo de esta novela: «El Chojin es una voz imprescindible contra el racismo y un agitador de conciencias único. Este libro es un trallazo de luz y denuncia, una bofetada, una gran puerta a un nuevo despertar». ¿Estáis de acuerdo con él? ¿Qué poso os ha dejado *Siete martes*?

EL AUTOR



EL CHOJIN es rapero, compositor y escritor. De madre extremeña y padre ecuatoguineano, nació en Torrejón de Ardoz en 1977. Su carrera artística lo ha convertido en una de las voces urbanas más aplaudidas de España y Latinoamérica. La discografía del cantante madrileño está compuesta por decenas de colaboraciones y trece LP que han marcado auténticos hitos en la historia del rap en España. Es un artista versátil que combina su música con el compromiso social. Colabora desde hace más de diez años con instituciones públicas, entidades sociales y ONG en campañas en contra del racismo y la violencia de género. Además, es constante su par-

ticipación en conferencias, debates y eventos diversos de índole social y cultural. Considerado por la crítica como un «trovador contemporáneo» o «poeta urbano», la faceta literaria de El Chojin se extiende más allá de sus composiciones musicales. Ha participado en variedad de recitales y tertulias y escribe poesía, teatro, cuentos y narrativa. En 2010 publicó *Rap. 25 años de rimas* junto con Francisco Reyes y, un año más tarde, presentó el ensayo *Ríe cuando puedas, llora cuando lo necesites*, que recogía sus reflexiones. En 2016 sorprendió a los lectores con una distopía: *En 2084*. Ahora con Grijalbo publica su novela más ambiciosa: *Siete martes*.

Grijalbo

RESEÑA

«El Chojin no es sólo un referente del rap en español. Su empeño en que el arte sea un lugar para sentir, para pensar y para crecer, y no un recipiente vacío, lo convierte en mucho más que un músico. Es un referente social, una voz imprescindible contra el racismo y un agitador de conciencias único. Siempre se puede contar con él para traer algo mejor a este mundo tan hostil a la ternura. Este libro es una muestra más de ello, un trallazo de luz y denuncia, una bofetada, una gran puerta a un nuevo despertar.»

Marwán, músico, escritor y poeta

