



Guía de lectura



Penguin Club de lectura

LA OBRA

¿Quién vive? ¿Quién muere? ¿Quién lo decide? ¿Podrías ser tú? ¿Serías capaz de decidir algo así? Imagina que mañana tienes delante de ti a miles de personas pero sólo pueden vivir unas pocas, no existe otra opción. ¿Qué harías, cómo lo decidirías?

Sí, hija mía, sé tu respuesta: intentarías salvarlas a todas, intentarías convencerme de que todas tienen el mismo derecho a vivir, pero ¿y si fuera imposible? ¿Qué harías si tuvieras que decidir? Yo, en cambio, lo tendría más fácil, porque me he dado cuenta de que todas las personas no son iguales.



INTRODUCCIÓN

Querido lector:

Tienes entre tus manos una novela que plantea preguntas difíciles de responder, una novela que habla sobre esas verdades que, a pesar de buscar, preferiríamos no encontrar. No puedo explicarte de qué trata este libro porque eso rompería su magia, pero te aseguro que, cuando acabes de leerlo, verás el mundo de forma distinta.

Eloy Moreno



PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Por qué se titula *Tierra*? ¿De qué diríais que trata el libro si lo tuvierais que resumir en un par de frases?
2. Ésta no es una novela al uso, resulta difícil encajonarla en una sola categoría. ¿En qué género la englobaríais? ¿Cuáles son sus ingredientes principales?
3. ¿Cómo son los personajes? ¿Cuál es vuestro preferido? ¿Qué sentimientos despiertan en vosotros como lectores?
4. ¿Por qué Islandia? ¿Qué papel creéis que representa este escenario en la trama?
5. Esta novela, a pesar de sus más de 500 páginas, se lee casi de una sentada. ¿Por qué engancha tanto? ¿Cómo consigue el autor mantenernos en vilo y hacer que no la podamos dejar?
6. ¿Qué sensación deja la novela al terminar?
7. ¿Qué reivindica el autor en la novela? ¿Cuáles son los mensajes que busca transmitir?
8. ¿Qué deseo creéis que habríais pedido de niño si se os hubiera planteado el juego como a los protagonistas?
9. La novela habla de «esas verdades que, a pesar de buscar, preferiríamos no encontrar». ¿Estáis de acuerdo con que a veces preferimos escondernos de la verdad? ¿Por qué lo hacemos?
10. Últimamente parece que vivimos en una ficción continua, pasan cosas que hace unos años habríamos dicho que solo pueden suceder en las películas o los libros. ¿Creéis que en un futuro más o menos cercano la realidad podría asemejarse a la historia de la novela?



11. «Un hombre que había comenzado con la idea de hacer la mejor televisión del mundo y que había acabado creando los programas más atroces y vergonzosos... los que más gente veía». Aunque parece que los programas de televisión que se plantean en la novela son extremos y que nunca sucederían en la vida real, lo cierto es que cada semana varios millones de personas se asoman a un programa para ver a parejas poniéndose los cuernos en una isla. ¿Hay límites morales en el entretenimiento? ¿Podríamos llegar a un punto en el que éstos desaparecieran en pos de cubrir la necesidad de evasión y estímulos y satisfacer la curiosidad morbosa del público?
12. «¿Quién vive? ¿Quién muere? ¿Quién lo decide? ¿Podrías ser tú? ¿Serías capaz de decidir algo así? Imagina que mañana tienes delante de ti a miles de personas, pero solo pueden vivir unas pocas, no existe otra opción. ¿Qué harías, cómo lo decidirías?»
13. Se dice que a veces, además de la familia que nos toca, está la familia que elegimos, pero ¿creéis que un grupo de desconocidos pueden llegar a ser familia como sucede en *Tierra*? ¿Podrías convivir con un grupo de personas de las que no sabéis nada y que no son necesariamente afines a vosotros?
14. Otro tema fundamental en la historia, y de rabiosa actualidad, es el de las redes sociales, y, más en concreto, de los peligros que éstas entrañan. ¿Creéis que es una representación realista de nuestra sociedad y los comportamientos en Internet? Tenemos al alcance de nuestra mano más herramientas que nunca para comunicarnos con todo el mundo, para hacer cosas impensables, para ser mejores personas, pero ¿por qué da la sensación de que las redes sólo son vertederos de *hate* y postureo? ¿Qué falla para ser más valientes tras una pantalla que en nuestra vida real?
15. ¿Creéis que al acabar de leer se cumple lo que promete el autor: ver el mundo de otra forma? ¿Realmente una novela puede tener el poder de hacernos cambiar toda nuestra visión del mundo?
16. ¿Qué acciones cotidianas concretas os inspira a poner en marcha esta novela en vuestro día a día?

LOS LECTORES HAN DICHO

«Eloy, me has hecho reflexionar con tus maravillosas frases, he disfrutado con la historia al máximo y, además, me he emocionado con la gran lección que das al final, esa misma que yo siempre llevo por bandera y con la que el mundo me suele tachar de exagerada. Gracias y mil veces gracias por escribir sobre ello.»

«Una lectura con la que me ha vuelto a ganar y que recomiendo a todos los que os guste el autor y a todos aquellos

que queráis conocerlo por primera vez. Es un viaje que merece mucho la pena.»

«Una de las cosas que me fascina de los escritores es la imaginación tan prodigiosa que tienen, pero Eloy Moreno da una vuelta de tuerca a esa imaginación superando con creces lo habitual.»

«Con cada libro de Eloy, voy sembrando una semilla en mi interior, unas veces de ganas de comerme el mundo, otras de salvarlo...»



EL AUTOR



ELOY MORENO nació en Castellón en 1976. Su gran pasión por la escritura le llevó a lanzarse a la aventura de autopublicar su primera novela, *El bolígrafo de gel verde*, de la que ha vendido más de 200.000 ejemplares. Su segunda obra, *Lo que encontré bajo el sofá* (2013), volvió a conectar con decenas de miles de lectores, muchos de los cuales lo acompañan en las rutas que realiza por To-

ledo reviviendo el argumento del libro. Su tercera novela, *El regalo*, recibió de nuevo un gran reconocimiento tanto en ventas como en crítica. *Invisible*, su obra anterior a la publicación de *Tierra*, lleva ya veinticuatro ediciones y ha sido traducida a varios idiomas, además de ser lectura de prescripción en numerosos centros educativos.

