



## Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

## LA OBRA

Sin perder el estilo irónico y desenfadado que la han convertido en una de las autoras más leídas, esta novela supone un paso más en su narrativa. En *Un cuento perfecto*, Elisabet revierte el tópico de los finales felices de cuento para reivindicar el papel activo de la mujer en su felicidad. Y para ello, reflexiona con ironía y humor acerca de las imposiciones sociales, la presión grupal y la autoexigencia.

«(...) de alguna manera, los cuentos de princesas siguen estando vigentes en un rincón, en ocasiones microscópico y otras veces enorme, de nuestras cabezas. Ya no hay príncipes a caballo ni pajaritos que nos ayuden a vestirnos para la cita donde ellos se enamorarán de nosotras para que por fin seamos felices (...), pero seguimos creyendo en cuentos. En leyendas. Y nos han convencido de que queremos ser princesas.»

Una novela sembrada de empoderamiento y psicología positiva para llegar al lector con un claro y contundente mensaje: ni la felicidad está donde los demás nos dicen ni el éxito en la vida es el mismo para todos.

«¿Alguna vez has pensado cómo serías si tú misma hubieras podido diseñarte? Yo sí. Lo pensé mucho durante toda mi adolescencia, sobre todo. Ser anodina me venía bien para pasar desapercibida, pero con lo que yo soñaba era, en realidad, con todo lo contrario. Supongo que nos pasa a todas. Si eres rubia quieres ser morena, si tienes el pelo rizado lo quieres liso, si eres flaca quieres curvas; supongo que si no fuera así quebrarían un montón de empresas que se dedican a alimentar nuestras inseguridades para vendernos algo que, mágicamente, las solucione.»

## SINOPSIS

El día de su boda, Margot, una de las herederas de un imperio hotelero, huye de la ceremonia presa de un ataque de pánico. Toda la presión acumulada en su perfecta vida acaba de caerle encima y ni siquiera su novio perfecto, un guapísimo diplomático llamado Filippo, es capaz de retenerla.

Lejos de ese mundo, David tiene tres trabajos, malvive en el sofá de unos amigos y acaba de ser abandonado por su bellísima novia, Idoia, que no soporta que su pareja sea un desastre absoluto.

Tanto Margot como David tienen claro lo que quieren: desean recuperar a

sus parejas, se han dado cuenta de que han perdido al amor de su vida y no están dispuestos a rendirse. Así que cuando por una casualidad del destino se encuentran, idean un plan para conseguir sus metas y darle un final feliz al cuento que creen que se merecen.

Pero ¿qué sucede cuando no existe el final perfecto? ¿Y si en realidad ese final perfecto sólo es el resultado de un cúmulo de imposiciones sociales? ¿Y si el éxito en la vida y la felicidad no están donde todo el mundo los busca?

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. *Un cuento perfecto* habla de esa composición social-individual que tenemos sobre el concepto de felicidad y éxito. ¿Creéis que es importante hablar sobre este tema? ¿Cómo creéis que aborda la autora el tema durante el libro?
2. ¿Qué similitudes encontraréis entre la trama del libro y la vida real? ¿Consideráis que la historia es extrapolable a la vida actual?
3. ¿Cómo es la esfera psicológica de los personajes? ¿Cuál es vuestro favorito? ¿Y el que menos os ha gustado?
4. Sobre el ambiente de los distintos protagonistas... ¿cómo aborda la autora esa realidad paralela de dos grupos sociales diferentes?
5. ¿Qué poso final os deja la historia de Margot y David? ¿Habéis aprendido alguna moraleja, lección...?
6. Elisabet suele describir situaciones que nos son cotidianas a todos, inclusive en el plano más íntimo o sexual, ¿creéis que lo trata de una manera natural?
7. ¿Qué opináis de su estilo de escritura?
8. ¿Hay algún personaje que queráis destacar sobre el resto?

9. A medida que avanza la lectura, os habréis ido configurando un final; sin embargo, la autora propone lo contrario: «qué pasa cuándo descubres que el final de tu cuento no era lo que esperabas». ¿Cumple Elisabet esa premisa con el final que propone en la novela?
10. ¿Qué opináis sobre el título, hace justicia y define bien la novela?
11. ¿Hay riqueza en la ambientación de los espacios y las localizaciones?
12. ¿Cuál diríais que es el principal conflicto de la trama?
13. ¿Encontráis coherencia con el devenir de los hechos y la estructuración de la historia?
14. En el libro la autora explora cómo nos afectan en nuestra vida diaria las presiones e imposiciones sociales... ¿Consideráis que este análisis se hace también en otros libros del mismo género?
15. ¿Se podría hablar de este libro como una propuesta de viaje emocional con uno mismo?
16. ¿Cómo creéis que presenta las dinámicas de pareja o interacción sentimental?

## LA AUTORA



© Andrea Comas

**ELÍSABET BENAVENT** (Valencia, 1984) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Cardinal Herrera CEU de Valencia y máster en Comunicación y Arte por la Universidad Complutense. Tras la adaptación de la saga

Valeria como serie de Netflix y el lanzamiento de *Un cuento perfecto*, la escritora no sólo se ha convertido en un éxito total de crítica y ventas, además acumula ya 3.000.000 de ejemplares vendidos, algo poco común en una autora tan joven.