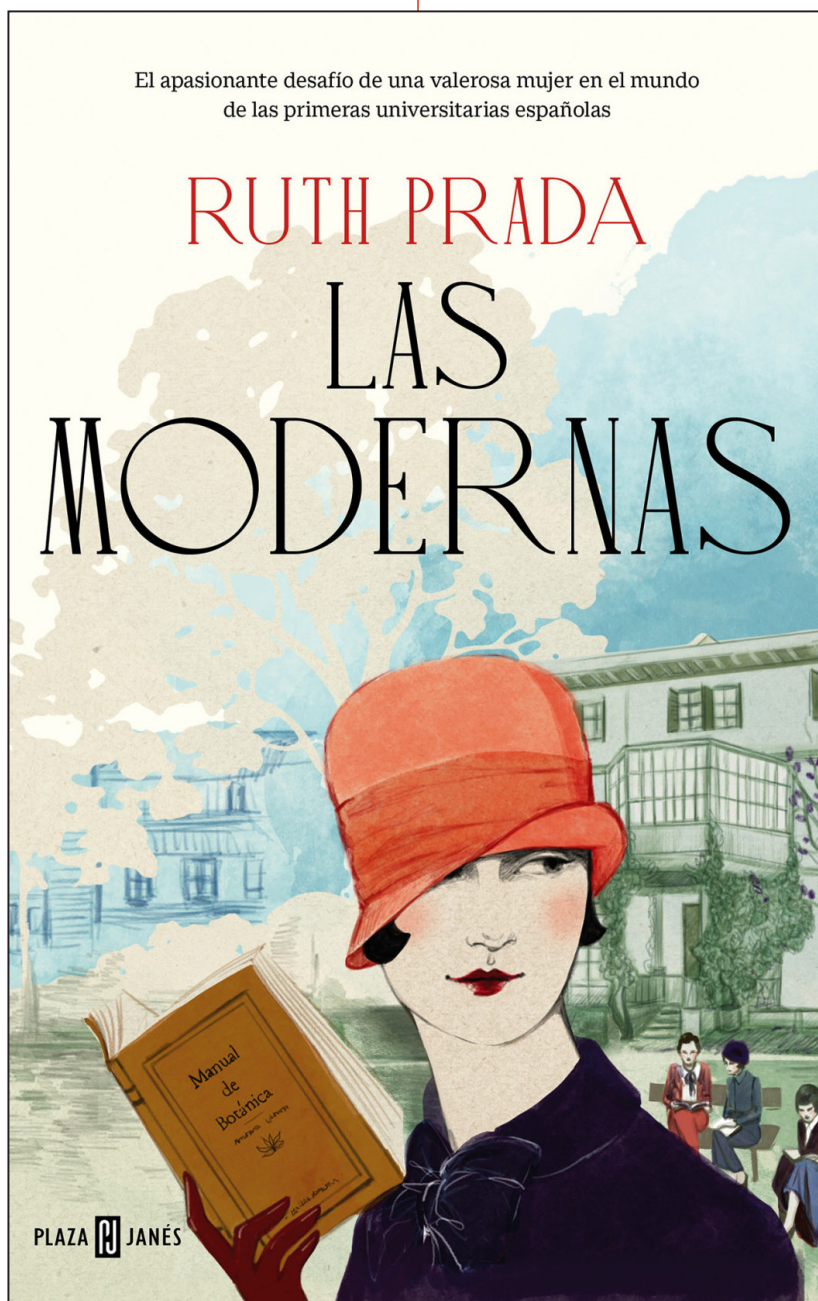




Guía de lectura

El apasionante desafío de una valerosa mujer en el mundo de las primeras universitarias españolas

RUTH PRADA LAS MODERNAS



Penguin **Club de lectura**

LA OBRA

Una evocadora ópera prima ambientada en la dictadura de Primo de Rivera sobre los retos que tuvieron que afrontar las primeras universitarias españolas con la Residencia de Señoritas de Madrid como telón de fondo.

Una novela reivindicativa en torno al conflicto de las mujeres de la época entre seguir una vida profesional o el rol tradicional de madre y esposa.

1928. Catalina viaja a Madrid contra la voluntad de su madre para estudiar Farmacia y se instala en la Residencia de Señoritas. Su ilusión, su pasión y sus ganas de aprender pronto la llevarán a hacer nuevas amigas, a verse envuelta en los conflictos políticos de la época y a entrar en contacto con iconos feministas como Elena Fortún y María de Maeztu. Su via-

je de adolescente ingenua a mujer con deseos propios se verá marcado por un triángulo sentimental con dos jóvenes que representan mundos opuestos y, sobre todo, por las dudas entre el matrimonio y su vocación profesional. Porque, en esa época, una mujer sí debía elegir. ¿Conseguirá Catalina hacer realidad su mayor deseo?

LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS, MUJERES AL PODER

En la actualidad, una placa en la esquina del paseo General Martínez Campos con la calle Miguel Ángel, en Madrid, recuerda la Residencia de Señoritas, institución que trabajó por elevar la formación de la mujer en España. No fue esa su sede original, situada en un palacete de la calle Fortuny, pero con el paso de los años la institución se vio obligada a ir ocupando más edificios para acoger a las jóvenes que llegaban a la capital con ánimo de cursar estudios universitarios.

La idea de crear dicha institución le sobrevino a María de Maeztu en 1909, cuando se instaló en Madrid para estudiar Pedagogía y Filosofía en la Universidad Central. La joven vivía en una pensión del centro, donde los ruidos no la dejaban concentrarse. Fue así como descubrió su objetivo en la vida: ofrecer un lugar tranquilo y acogedor donde pudieran vivir las chicas de provincias que quisieran estudiar en la Universidad de Madrid.

De esta forma, la Residencia de Señoritas abrió sus puertas en el año 1915, dirigida por María, ya convertida en humanista y pedagoga, quien también presidiría el Lyceum Club Femenino, si-

guiendo el ejemplo del primer liceo creado en 1904 en Londres por la escritora Constance Smedley-Armfield.

Mientras el liceo promovía la defensa de los intereses de la mujer, amén de ser un lugar de encuentro para su desarrollo educativo, cultural y profesional, la residencia fomentaba la educación universitaria, poco extendida entre las mujeres, al menos hasta que contraían matrimonio, cuando pasaban a depender de la voluntad de su marido.

A pesar de las trabas sexistas de la época, de la Residencia de Señoritas salieron mujeres como la escritora y periodista Josefina Carabias y la pintora y dibujante Delhy Tejero. También, como estudiantes o como profesoras, pasaron por allí la artista surrealista que dio nombre a las Sin-Sombrero, Maruja Mallo; la filósofa María Zambrano; la política que consiguió el voto para las mujeres, Clara Campoamor; la primera mujer que ocupó un cargo público, Victoria Kent; la jurista Matilde Huici, la física y meteoróloga Felisa Martín Bravo... y muchas otras que contribuyeron a sacar a las mujeres españolas de la ignorancia y de los límites que marcaban las paredes de sus propias casas.

EL ESTILO GARÇON, SÍMBOLO DE LIBERTAD

La moda, incluso en los peinados, fue una seña de identidad de aquellas mujeres que luchaban por una libertad que les era negada. La escritora y activista Carmen de Burgos, alias Colombine, ya destacó en algunos de sus escritos el papel útil de la moda para la mujer de los años veinte: «... los tirabuzones, la crinolina, el miriñaque, que aún no hace un siglo se usaban, no podría llevarlos la mujer que sube en un tranvía, un automóvil o un aeroplano», decía en *La mujer moderna y sus derechos*. También expuso la importancia de la nueva moda en artículos escritos en revistas como *Elegancias*: «... la moda de los cabellos cortados en melena puede tomarse como símbolo de la libertad de la mujer [...] la cabellera corta, que se puede lavar en pocos minutos es la que corresponde [...] a una mujer emancipada, ya que por emancipación se entiende el conquistar su derecho al trabajo».

En el libro *Los felices años veinte. España, crisis y modernidad*, de Carlos Serrano y Serge Salauin, sus autores dedican un apartado a esta revolución de la moda que tan bien señala Ruth Prada en su novela. En una época como la Dictadura de Primo de Rivera, donde quitarse el

sombrero es símbolo de rebeldía, es imposible no observar la enorme evolución de tan significada prenda: de las pame-las y los tocados más historiados se pasa a los diminutos «bibis», ideales para ser llevados con pelo corto «a lo garzona».

Esta revolución llega también a la ropa interior, donde los sostenes —muy populares fueron los bandeau que aplañaban el pecho para dar ese aspecto andrógino de la era *Flapper*— aparecen ya en tiendas y anuncios publicitarios. Se dice así adiós al corsé y a las incómodas prendas de encajes y entretelas para adoptar el deshabillé de crespón de China blanco orlado con cintas verdes.

«Catalina iba a saltar, pero se contuvo. Miró con detenimiento el vestido que llevaba su hermana. Y ella que creía que se vestía así, con tan poca gracia, porque todavía no había recuperado la figura después del último embarazo, y resultaba que era porque para su marido una mujer decente no se iba a subir a la moda de las faldas cortas y el cuello a la vista. En el fondo le dio pena que siguiera defendiendo ese tipo de vida, tan temerosa, con esa ansia por complacer a su hombre.»

LAS REVISTAS FEMENINAS, EL CAMBIO ILUSTRADO

Si la moda femenina sufría cambios, las revistas dirigidas a mujeres no podían ir a la zaga, al menos las más modernas. Ejemplo de ello son *Elegancias* y *La Esfera*, revista esta última que encandila a Catalina, protagonista de *Las modernas*.

Elegancias fue una revista mensual que en 1923 comenzó a publicar en España Prensa Gráfica. Una revista de lujo en papel *couché* que siguió el ejemplo de las publicaciones parisinas dirigidas a la mujer moderna. En sus páginas de publicidad se anunciaron desde las creaciones de la Casa Vanity Fair o Loewe hasta los salones del Hotel Palace o del Palacio de Hielo de Madrid, junto a otras páginas dedicadas a la belleza y el estilismo. Pero lo más destacable fueron las firmas de algunas de las pioneras de la prensa española, como Carmen de Burgos, Salomé Núñez Topete, Fanny Crosiset o Magda Donato, seudónimo de la escritora Carmen Eva Nelken.

La Esfera fue una revista gráfica de información general que llegó a ser la más cara del mercado —50 céntimos, más del doble que el resto de las revistas de su género—. Entre sus páginas se incluía una sección con el título *De las mujeres que estudian*. Toda una novedad y una absoluta modernidad. Además de

su calidad gráfica, podía presumir de excelencia literaria, con colaboradores como Miguel de Unamuno, Ramiro de Maeztu, Emilia Pardo Bazán, Concha Espina o, de nuevo, Carmen de Burgos, que en esta publicó sus crónicas viajeras al extranjero.

Ojea hoy estas revistas resulta un paseo gráfico por un importante periodo de la liberación femenina, porque aun cuando algunos de sus editoriales vendían la idea de la mujer como un objeto, tenían entre sus fotografías y sus firmas a mujeres que, con su pluma o su ejemplo, mostraban las posturas emancipatorias emergentes, luchaban para que las mujeres lograsen ser ellas mismas.

«Paseó por la pista y vio en el suelo una pelota olvidada que le trajo a la memoria unas fotografías que había visto en una revista de Lili Álvarez, la campeona de tenis que había jugado en Londres luciendo una falda pantalón que era un escándalo. Se imaginó a sí misma con el atrevido atuendo y pensó que si doña Inmaculada la viera así vestida la cogería por una oreja y la dejaría encerrada en el torreón por lo menos hasta Navidad. Decidió apuntarse también a tenis.»

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL Y LA *LEY CALLEJO*

La ópera prima de Ruth Prada se enmarca en una época convulsa en la que universitarios e intelectuales se rebelaban abiertamente contra la Dictadura de Primo de Rivera. Revistas como *Hojas libres* servían como altavoces de los discursos más combativos.

Ya en la primavera de 1925 se dieron las primeras protestas promovidas por la recién creada Unión Liberal de Estudiantes. A estas le sucedieron otras, capitaneadas por la Federación Universitaria Escolar —donde las alumnas podían encontrar apoyos contra discriminaciones varias en las aulas—, que acabaron en una serie de manifestaciones muy notables en las calles de la capital. La más grande fue contra la denominada Ley Callejo, promulgada en mayo de 1928.

«¿Te suena lo del artículo 53 de la Ley Callejo? ¿Cómo que no? Pues José se lo iba a explicar. Porque a ella, como estudiante de la universidad pública, le vendría bien saber que el Gobierno había decidido entregar a la Iglesia católica, a

los jesuitas y los agustinos, la potestad de expedir títulos universitarios a diestro y siniestro, con el perjuicio que eso significaba para ellos, que cuando se licenciaran estaría el mercado tan saturado que de qué les iban a servir sus títulos. José también la puso al día de lo de las protestas.»

Fue tal la magnitud y relevancia de las protestas que sucedió lo que José vaticina en la novela: «Me temo que al rector le va a pasar lo mismo que a Unamuno, que lo van a destituir por apoyar la revuelta». Efectivamente. Una de las medidas adoptadas por Primo de Rivera, que fue como echar gasolina al fuego, fue la de destituir al rector de la Universidad de Madrid y a los decanos de todas las facultades, sustituyéndolos por una Comisaría regia.

En este ambiente, Catalina comenzará a abrir los ojos a otro mundo, uno muy diferente al que le había rodeado siendo la hija de una familia adinerada de provincias.

MUJERES REALES. NUEVE PERSONAJES DE *LAS MODERNAS*

No son pocos los personajes reales que Ruth Prada introduce en *Las modernas*, como Miguel de Unamuno, Eduardo Ortega y Gasset, Federico García Lorca... Pero queremos destacar a las mujeres, «las modernas», protagonistas indiscutibles de la novela. Hagamos un repaso por las más relevantes:

MARÍA DE MAEZTU, ALIAS MARÍA «LA BRAVA» (1881-1984). Pedagoga y humanista española que impulsó y dirigió la Residencia de Señoritas entre 1915 y 1936. Presidió también el Lyceum Club Femenino durante una década a partir de 1926. Licenciada en Filosofía y Letras, fue una activa feminista que luchó por los derechos de la mujer.

MARÍA DE LA ENCARNACIÓN GERTRUDIS JACOBA ARAGONESES Y DE URQUIJO, ALIAS ELENA FORTÚN (1886-1952). Escritora dedicada a la literatura infantil y juvenil. Estudió Biblioteconomía en la Residencia de Señoritas. De aquellas clases surgiría la Asociación Libros, que publicó una revista con el mismo nombre en la que colaboró junto a Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Enriqueta Martín... En sus artículos publicados en *La prensa* ahondaba en la nueva condición femenina y, entre otros temas, defendió la ilegalización de la prostitución. El 24 de junio de 1928, iniciaría su serie más famosa: *Celia lo que dice*, recopilada después por Aguilar con el título de *Celia y su mundo*.

JOSEFINA CARABIAS, ALIAS PEPITA CARABIAS Y CARMEN MORENO (1908-1980). Abogada, escritora y periodista, es considerada la primera corresponsal trabajando en Estados Unidos para tres periódicos. Defensora desde muy joven de la igualdad de las mujeres, fue durante la década de los treinta una de las estudiantes residentes en la Residencia de Señoritas. Fue su entrevista a la política Victoria Kent la que le valió un puesto fijo en la redacción. Cuando regresó a España tras su exilio en la Guerra Civil, y hasta ganar el Luca de Tena en 1951, se vio obligada a escribir con el seudónimo de Carmen Moreno.

ADELA TEJERO BEDATE, ALIAS DELHY TEJERO (1904-1968). Pintora y dibujante española. Fue descrita por Pitti Bartolozzi como una mujer extravagante en su atuendo, descripción que Ruth Prada hace visible en *Las modernas*. Logró entrar en la Escuela de Bellas Artes en 1926 y comenzó su carrera profesional como ilustradora, pasando por las redacciones de revistas como *Estampa*, *Crónica*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y *La Esfera*. En 1929, obtuvo el título de Profesora de Dibujo y Bellas Artes de la Escuela de San Fernando.

EULALIA LAPRESTA (1887-1991). Residente de la Residencia y secretaria de la misma hasta 1936. Se le atribuye el mérito de conservar el archivo de esta institución y del Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús —del que fue también secretaria— en lo que se ha denominado *Legado Eulalia Lapresta*.

VICTORIA KENT (1891-1987). Abogada y política republicana española, fue la primera mujer del Colegio de Abogados de Madrid, en 1925. Se convirtió, además, en la primera mujer del mundo que ejerció ante un tribunal militar. Directora General de Prisiones durante la II República, introdujo reformas con la intención de humanizar el sistema penitenciario, especialmente referidas a la reinserción y la rehabilitación de los presos, siguiendo la labor emprendida por Concepción Arenal. Uno de los momentos más controvertidos de su carrera fue su enfrentamiento a Clara Campoamor por su oposición al sufragio femenino ante las Cortes Españolas en 1931, tema que Ruth Prada toca en *Las modernas*. Con la guerra civil se exiliaría a París, donde fue nombrada Primera Secretaria de la embajada española en la capital.

CARMEN DE BURGOS, ALIAS COLOMBINE, por mencionar solo su seudónimo más conocido. (1867-1932). Periodista, escritora, traductora y activista de los derechos de la mujer perteneciente a la Generación del 98 y primera periodista profesional en España. También está considerada como la primera corresponsal de guerra. Destacan sus colaboraciones con *El Globo* y *El Heraldo de Madrid*, donde sus columnas analizaban temas como *La mujer y el sufragio*. Tras el desastre del barranco del Lobo, decidió acercarse a las tropas españolas que luchaban alrededor de Melilla. Allí ejerció de corresponsal de guerra del diario *El Heraldo de Málaga*. Afiliada al Partido Republicano Radical Socialista, fue nombrada presidenta de la Cruzada de Mujeres Españolas y de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas.

MARÍA ZAMBRANO (1904-1991). Filósofa y ensayista española que recibió los premios Príncipe de Asturias, en 1981, y el Cervantes, en 1982. Tras trasladarse a Madrid para matricularse en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, fue invitada a participar en la tertulia de la *Revista de Occidente*, círculo en el que asumiría un papel de mediadora entre Ortega y Gasset y algunos escritores jóvenes. A partir de 1928 comenzó su doctorado e ingresó en la Federación Universitaria Escolar (FUE), donde comenzó a colaborar en la sección *Aire Libre* de *El Liberal*. Tras desilusionarse con la política de partidos, encauzaría sus inquietudes al ámbito del pensamiento. Durante su exilio, desde 1939, trabó amistad con Albert Camus, quien le brindó su apoyo para que pudiera publicar una traducción de *El hombre y lo divino* en Gallimard, pero el proyecto se vería truncado por la muerte accidental de Camus en 1960.

LOUISE BROOKS (1906-1985). La actriz, bailarina y escritora estadounidense es el modelo de mujer en el que se fija la protagonista de la novela, Catalina. Conocida como actriz de cine mudo, también por su estilo y su imitadísimo corte de pelo, fue incluida en las listas negras de Hollywood por su independencia y su estilo de vida libertino. Su figura resurgió en los años cincuenta como cronista de la época del cine mudo en documentales y revistas especializadas.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. En la primera página de la novela, la protagonista, Catalina, habla de «la Residencia». ¿Sabrías decir a qué se refiere? Contad lo que sepáis de esta institución y de su importancia histórica.
2. «España ve aproximarse el momento de su liberación». ¿De qué liberación se habla, teniendo en cuenta que es un titular aparecido en *Hojas libres*? ¿Qué pasaba en esos momentos en España?
3. Las revistas femeninas dan a conocer a Catalina otro mundo. ¿Creéis que estos medios especialmente dirigidos a mujeres contribuyeron a la expansión del feminismo? ¿De qué manera?
4. ¿Qué sabrías contarnos de María de Maeztu? ¿La conocíais más a ella o a sus hermanos Ramiro (sobre todo a este) y Gustavo? Si solo conocíais a Ramiro, ¿a qué creéis que se debe? ¿Es más famoso? ¿Se estudiaba en el programa escolar? ¿Creéis que se olvidaron de las mujeres en los planes de estudio?
5. Catalina quiere ser farmacéutica y convence a su padre con un excelente argumento. ¿Qué esperan los padres de Catalina de ella? ¿Por qué creéis que es el padre el que da su consentimiento para que ella estudie? ¿Por qué su madre parece que no apoya el sueño de su hija? ¿Tiene que ver con la educación recibida por ambos y con los modos y costumbres de la época?
6. Isabel y Catalina son hermanas, pero tan diferentes... ¿Por qué? ¿Qué mundo habita Isabel y a cuál aspira Catalina? ¿Creéis que Catalina logrará su propósito? Aventurad una respuesta y al final de la novela contrastad la dada con lo que suceda. ¿Os encaja?
7. Louise Brooks es el ídolo de Catalina. ¿Quién era y por qué es uno de sus modelos a seguir?

8. La moda, incluso en los peinados, fue seña de identidad de aquellas mujeres que luchaban por una libertad que les era negada. ¿Por qué? ¿Cómo cambiaron la forma de vestir y los cortes de pelo para mostrar esa liberación, esa incorporación de la mujer al ámbito profesional?
9. A pesar de las trabas sexistas de la época, de la Residencia de Señoritas salieron mujeres como Pepita Carabias y Delhy Tejero —compañeras de Catalina en la novela—. ¿Cómo las describe la protagonista la primera vez que las ve? ¿Quiénes llegaron a ser estas dos mujeres?
10. También, como estudiantes o como profesoras, pasaron por allí María Zambrano, Clara Campoamor, Victoria Kent, Carmen de Burgos, Elena Fortún... Todas ellas salen en *Las modernas*. ¿Cuáles fueron sus principales logros?
11. ¿Habéis leído algún libro firmado por alguna de esas mujeres? En caso afirmativo, ¿cuál? Explicad qué motivó su elección y qué os pareció.
12. Ruth Prada también describe el Madrid del lujo, de los bailes en el Ritz y el hipódromo. ¿Cómo son sus descripciones? ¿Qué papel representan estas descripciones en la novela? ¿Por qué la autora quiere hacer tan visible ese mundo del lujo en contraposición al de la Residencia y los universitarios?
13. Llega después un golpe. Otro mundo que en nada se parece al de Catalina. Es el de la pobreza, el de los hospicios. También el de los sindicatos. ¿Cómo chocan ambos mundos? ¿Qué ideales pertenecen a cada uno? ¿Influye este choque de algún modo en la protagonista?
14. La ópera prima de Ruth Prada se enmarca en una época convulsa en la que universitarios e intelectuales se rebelaban abiertamente contra la Dictadura de Primo de Rivera. ¿Por qué? ¿Qué decían intelectuales como Unamuno del dictador y del rey Alfonso XIII?
15. Quienes veían con buenos ojos al dictador, ¿qué decían a favor de él?
16. Dejemos la política y volvamos a la universidad. En el campus, aunque había más igualdad, también había profesores que discriminaban a las mujeres. ¿Hay antecedentes en vuestras familias de mujeres universitarias? ¿Os han contado alguna vez algo sobre la experiencia de estas mujeres en la universidad?

17. No hemos hablado aún del «novio perfecto» de Catalina. ¿Qué opinión os merece Álvaro? ¿Cómo va perfilándose este personaje, al que se puede amar y/o acabar odiando según el pasaje del libro al que nos refiramos?
18. Hablemos sobre esta frase: «... en tu pueblo a lo mejor los hombres son más discretos y por eso no te has enterado, pero lo de que un padre de familia, uno con posibles, le ponga un pisito a la amante es el pan nuestro de cada día. Hasta está bien visto, es símbolo de hombría y de poder». Quien la dice es José. ¿Cómo es la reacción de él frente a la noticia de la amante del padre de Cata y cómo la de ella? ¿Hay alguna diferencia derivada del punto de vista de uno u otro sexo? Por cierto, ¿creéis que sigue siendo habitual en alguna sociedad o clase? ¿Están mejor vistos los amantes en ellos que en ellas?
19. José es la cara visible de otro mundo, un mundo que no era el de Catalina. ¿Cómo es la relación entre José y Catalina? ¿Cómo cambia ella cuando se relaciona con él o cuando lo hace con Álvaro?
20. Empezamos con unas revueltas estudiantiles y ahora ya sabemos bien a qué se debían concretamente. ¿En qué consistía la Ley Callejo y por qué los universitarios se rebelaron contra ella? ¿Qué cuenta de ellas José?
21. ¿Creéis que Catalina acabará finalmente casándose con Álvaro? En vuestra opinión, ¿puede más el amor, las aspiraciones profesionales, la libertad o su pérdida...? Tened en cuenta que todas estas cuestiones por aquel entonces eran muy valoradas por muchas mujeres.
22. ¿Verá Catalina cumplido su sueño de ser farmacéutica? Fantasead sobre qué sucede tras el final abierto de esta novela.

LA AUTORA



© Tamara de la Fuente

RUTH PRADA cursó Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y amplió sus estudios en la Universidad de Toronto y en la de Santiago de Compostela. Ha trabajado en *El País*, Prisacom, Cuatro y Mediaset, ha escrito para distintos medios y ha publicado

varios cuentos infantiles. Actualmente vive a caballo entre Madrid y un pueblecito en las montañas del Bierzo. Ha hecho una exhaustiva labor de documentación y estudio para escribir *Las modernas*, su primera novela.