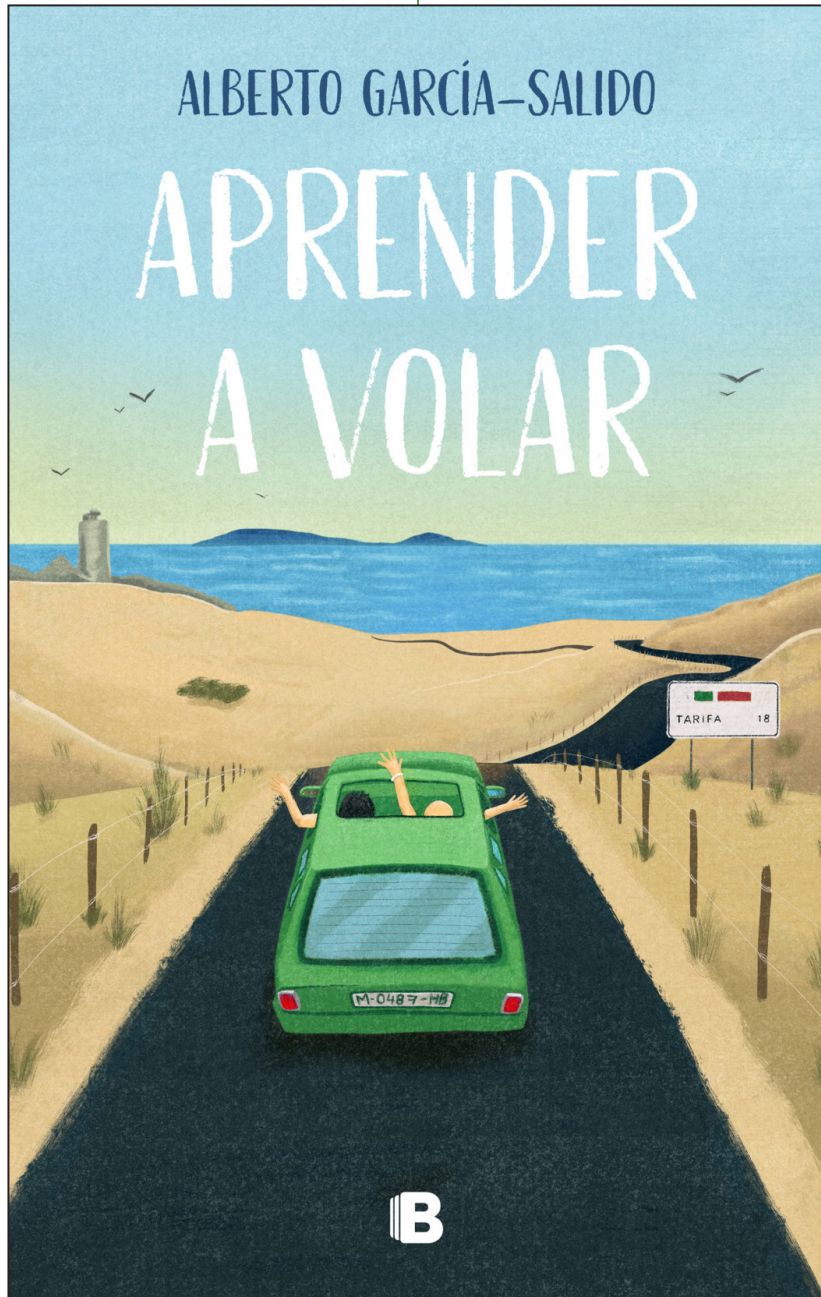




Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

LA OBRA

**Esta es la historia de dos amigos.
Uno sabe que cada minuto cuenta, el otro está a punto de aprenderlo.**

Luis tiene dieciséis años y la vida le dio un vuelco cuando le diagnosticaron cáncer. A Diego, residente de Oncología, la vida le cambia en el momento en que conoce a Luis y acepta ayudarlo a cumplir un último sueño: huir del hospital y viajar a Tarifa para despedirse de la chica de la que se enamoró el verano pasado. Este es el arran-

que de una aventura que los llevará, en pleno agosto, desde Madrid hasta la playa mientras los padres de Luis y los jefes de Diego les pisan los talones. Esta emotiva y apasionante historia de amistad nos recuerda algo que solemos olvidar: a veces, es necesario hacer un trato con el vértigo, alzar el vuelo y empezar a vivir.



FRAGMENTOS

«El día que te cambia la vida no eliges la ropa que vas a ponerte. De hecho, el día que te cambia la vida es igual que el resto de los días que has ido tachando en el calendario. Es posible que haya existido alguna señal antes, quizá una luz que se funde o las llaves donde no deben. Puede que incluso el aviso fuera ese anuncio de televisión para que no apagaras tan rápido, para que te quedaras un poco más. Quizá la señal era permanecer durmiendo porque aún tenías sueño. El día que te cambia la vida es una fotocopia que sale mal, y después de ella no hay más que manchas negras. Folios antes en blanco que se van llenando de negro. Un ligero cambio que hace que la felicidad sea la rutina del no necesitar nada».

«Está tranquilo. Como si el tiempo hubiera hecho un pacto. Ahora es elástico, cada segundo un minuto y cada minuto una hora. No hay prisa cuando el camino te pone tan claro el punto y final».

«Perder y dejar atrás lo que no aporta es una forma de victoria».

«Para los enfermos no hay nada mejor que una travesía de ida, los principios, porque regresar es solo promesa».

«Lo tiene todo planeado, han sido tantas las noches sin dormir que ha podido recorrerse su vida un par de veces, tanto de ida como de vuelta. Porque vivir no es solo que pase el tiempo por encima».



PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Cómo arranca la novela? ¿Con qué primeras sensaciones se encuentra el lector? ¿Por qué?
2. ¿Teníais desde el principio alguna teoría de quiénes eran los personajes, tan misteriosos al principio, y de lo que iba a pasar?
3. «Me pides algo que no puedo hacer. De hecho, me estás pidiendo que haga algo que va a hacerte daño a ti y que a mí me costará la profesión o me abrirán un expediente y nunca podré terminar la especialidad». ¿Cuál es el favor que Luis le pide a Diego? ¿Cómo reacciona el médico? ¿Creéis que vosotros habríais reaccionado de la misma manera?
4. ¿Por qué a veces nos cuesta entender las necesidades de los demás como le pasa a Diego con Luis?
5. ¿Qué pensáis de esta frase que pronuncia Luis: «Si algo he aprendido este tiempo es que errores son sobre todo las cosas que no haces cuando deberías hacer»?
6. ¿Qué giros son los que más os sorprendieron?
7. Luis es un personaje protagonista muy especial. ¿Cuál es vuestro rasgo favorito de él? ¿Cómo conecta el lector con este protagonista?
8. ¿Cuáles son los motivos de Luis para querer huir del hospital? ¿Cuáles son los motivos de Diego para acabar ayudándole?
9. «Luis ya tiene amortizada la vida, pero Diego se acaba de poner encima de los hombros una deuda que quizá no pueda pagar nunca». Desde el primer momento es evidente que este no es un viaje cualquiera, es un viaje de los que cambian la vida, pero con consecuencias muy distintas para los dos protagonistas. ¿Cuáles son estas consecuencias a las que se enfrentan? ¿Cuál es la actitud de cada uno de ellos en un principio? ¿Evoluciona según van pasando los kilómetros?



10. «Ese viaje tenía más destinos de los que él creía y no fue capaz de ver». Cuando comenzasteis a leer, ¿creíais que el viaje sería “a la aventura” o esperabais que Luis tuviera una especie de lista de cosas pendientes? ¿Qué paradas van haciendo y por qué? ¿Cuál es vuestra preferida? ¿Cuál es el auténtico significado del viaje?
11. ¿Cómo contrasta el viaje de Luis y Diego con el de los padres de Luis, que transcurre al mismo tiempo como una persecución?
12. ¿Cómo es la evolución entre Luis y Diego? ¿Cómo, cuándo y por qué se transforma la relación médico-paciente?
13. Cuando conocemos el pasado de Diego entendemos mucho de por qué este personaje es como es y por qué decidió ser pediatra y oncólogo. ¿Qué fue lo que le regaló su padre antes de morir?
14. ¿Cuál creéis que era el objetivo del autor para escribir esta novela? ¿Cuáles son los mensajes que busca transmitir? ¿Qué reivindica?
15. La enfermedad y la muerte son dos de los grandes temas de la novela, pero la forma del autor de aproximarse a ellos quizá no es la más habitual. ¿Cómo se plantea el tema de la muerte y el duelo habitualmente? ¿Es algo de lo que se hable abiertamente? ¿Cómo se aborda en la novela y qué os ha parecido?
16. ¿Cómo es vuestra experiencia personal a este respecto? ¿Hay algún círculo en el que podáis hablar del tema con naturalidad? ¿Os incomoda? ¿Acaso es un tabú en otras culturas y religiones?
17. «¿Qué es el dolor? Casi nada tan personal y solitario. Distinto para cada uno e incuantificable. El dolor es una condena invisible». ¿Qué os parece esta definición sobre el dolor? ¿Creéis que el autor está hablando solo del dolor físico de Luis en el hospital? ¿Qué es para vosotros el dolor?
18. La historia de amor de Luis y Eva. ¿Cómo nace y evoluciona? ¿Cómo os hizo sentir y qué sensaciones despertó en vosotros?
19. ¿Sabíais que esta historia está basada en vivencias reales de las que el autor fue testigo en su labor como médico?

20. ¿Cuál fue el sentimiento o sensación que más a menudo sentisteis mientras leíais? ¿Pena? ¿Esperanza? ¿Emoción? ¿Podéis poner ejemplos de escenas concretas que os hicieran sentir así?
21. ¿Qué os ha parecido el final? ¿Habríais cambiado algo? ¿Por qué?
22. ¿Creéis que al acabar de leer se ve el mundo, la enfermedad, el dolor de otra forma? ¿Realmente una novela puede tener el poder de hacerte cambiar toda tu visión del mundo?
23. ¿Con qué enseñanza o enseñanzas os quedáis de las muchas que esconden las páginas de esta novela?
24. ¿Os ha inspirado esta novela a cambiar algo en vuestro día a día? ¿Os ha impulsado a tomar alguna acción concreta?
25. ¿Qué tres palabras os vienen a la cabeza para definir *Aprender a volar*?



EL AUTOR



© Asís G. Ayerbe

ALBERTO GARCÍA-SALIDO (Madrid, 1981) es pediatra intensivista, doctor en Medicina, profesor universitario y escritor. Ha publicado cuatro volúmenes de relatos: *El tipo que escucha*, *Entre cuatro paredes una sábana invisible/Equilibrio*, *Demasiada roca solitaria* (finalista al Premio Setenil al mejor libro nacional

de cuentos) y *Lo que da miedo*. Escribe en la revista cultural *JotDown* y, desde 2018, es colaborador del programa *Más de uno*, dirigido por Carlos Alsina en Onda Cero. En Twitter hace divulgación científica, sobre todo de medicina, y suma más de cien mil seguidores. @Nopanaden