



Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

SINOPSIS

El día para los del día. La noche para los de la noche.

Cuenta la leyenda que, en el valle del Baztán, los dioses convivían en hermandad y las criaturas del día y de la noche podían vivir en armonía. Pero Gaueko, el temible dios de la noche, empezó a atemorizar a los humanos con su séquito de lobos, y la diosa de la tierra, Mari, engendró la Luna y el Sol para protegerlos de la oscuridad. Sin embargo, las ansias de poder de Gaueko le llevaron a tramar un plan para raptar al Sol y así instaurar de manera definitiva su reinado de las sombras. Presa de la ira, Mari dividió el

mundo en dos y ya nada ni nadie pudo cruzar la frontera entre ambos.

Teo, Emma y Ada no se gustan nada, pero son primos, y las circunstancias han querido que pasen el verano juntos en el caserío navarro de su abuela. Cuando uno de ellos desaparece y los demás salen en su búsqueda, descubren un universo de brujos y dioses, de gigantes irascibles y bellas mujeres con garras de ave rapaz en el que el temible dios Gaueko ha impuesto la oscuridad. Un mundo en el que solo podrán salvarse de las tinieblas si permanecen unidos y descubren su propia magia.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Qué os sugiere el título de este libro, *Los dioses del norte*? Ahora observad el diseño de la cubierta y relacionadlo con el título. ¿Qué clase de historia creéis que vais a encontrar en esta novela?
2. ¿Qué creéis que quiere decir la frase: «El día para los del día, y la noche para los de la noche»?
3. A lo largo del libro encontraremos menciones a seres y dioses de la mitología vasca, como la diosa Mari o Gaueko, el dios de las tinieblas. ¿Conocéis otros personajes de esta cultura?
4. ¿En qué lugar transcurre la novela al principio? ¿Quién vive allí?
5. ¿Quién narra la historia? ¿Quiénes son los protagonistas?
6. ¿Cómo se llevan los tres primos al comienzo de la novela? ¿Por qué? ¿Cómo es su relación al final, tras su aventura en Gaua?
7. ¿Por qué el padre de Teo dice que el carácter de la gente del valle es «como una buena hogaza de pan»?
8. ¿Quién es Mari? ¿Por qué dice la Amona que nadie tiene el poder para desafiarla?
9. ¿Por qué Teo y Emma acuden al bosque de noche y cómo acaban en Gaua?

10. ¿Cuántos tipos de brujos hay? ¿Cuál es su origen y en qué se diferencian?
11. ¿Por qué están prohibidos los aparatos eléctricos en Gaua?
12. ¿Qué es el Ipurargiak? ¿Quiénes acuden allí y para qué? ¿Existen más lugares como este?
13. ¿A qué llaman en la leyenda de Gaua «el linaje perdido»? ¿Qué pasó con ellos?
14. ¿Qué es «la Guerra de las Luces»? ¿Qué la causó y cuáles fueron sus consecuencias?
15. ¿Quién es el único ser mitológico al que le fue permitido quedarse en el Reino de la Luz y cuál es su misión?
16. ¿Por qué la Amona no había vuelto a Gaua? ¿Cómo consigue entrar al final?
17. ¿Qué es el eguzkilore y para qué se usaba según la leyenda?
18. ¿Quiénes tenían retenida a Ada y por qué?
19. ¿Qué simboliza el lobo?
20. Leed atentamente el Epílogo de la novela. ¿Qué personaje aparece en él? ¿Qué creéis que quiere?

FRAGMENTOS DESTACADOS Y PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

«¿Todo lo que crees que sabes acerca de las brujas? Olvídalo.

En serio, probablemente todo lo que te hayan contado sea mentira. O bueno, casi todo. Algunas cosas son sorprendentemente ciertas, pero ya llegaremos a eso. Déjame adivinar. Probablemente crees que las brujas no existen, ¿verdad? Pues vas a llevarte una sorpresa: vaya que si existen. Lo que pasa es que dudo mucho que si has visto alguna haya decidido confiar en ti lo suficiente como para decírtelo. Es demasiado peligroso como para andar contándolo por ahí, no te ofendas.»

1. ¿Qué personaje está hablando en este párrafo?
2. ¿A quién se lo está diciendo?
3. ¿De qué trata de convencernos y por qué?

«No se me había ocurrido que a lo mejor Unax no quería ser el líder de los Empáticos. Que a lo mejor habría querido dedicarse a otra cosa, o tener una vida tranquila con un rebaño de cabras, ¡o ser cantante!, o simplemente descubrir por sí mismo cuál era su lugar en el mundo. O incluso en el que había al otro lado del portal. En cualquier caso, no parecía tener muchas opciones.»

1. ¿Quién es el líder de los Empáticos?
2. ¿Por qué Unax está destinado a sucederle en el cargo?
3. ¿Cómo creéis que influye esta cuestión en los hechos que ocurren al final de la novela?

«¿No os habéis dado cuenta de por qué habéis logrado sobrevivir estos días en Gaua? Porque habéis cuidado los unos de los otros. Fuisteis detrás de Ada cuando se escapó. Ella consiguió comunicarse a través de vuestros sueños y la escuchasteis. Aprendisteis a utilizar la magia para protegeros entre vosotros; por eso era tan fuerte. Eso es lo que significa ser una familia. Y nada, ni siquiera la sangre, puede cambiar algo así.»

1. Aquí la Amona les habla de la importancia de la familia. ¿Qué significa para ella ser una familia?
2. ¿En qué situaciones a lo largo de la novela los diferentes personajes han prestado su ayuda al otro?

«No me malentendáis, pero es que... ¿lo de hacer amigos?, ¿las fiestas de chicas y jugar a peinarse y todo eso? No es mi fuerte. No es que me importe, pero no se me da demasiado bien, así que lo evito. Me resulta más fácil coger un balón, hacer deporte, sentir la naturaleza y olvidarme de los demás. Mucho más fácil que intentar encajar, en cualquier caso. La gente a veces es complicada y... yo qué sé.

Dejémoslo en que, si eres una chica y te gusta mucho el fútbol, llamas la atención. Y a nadie le gusta llamar la atención en el colegio, créeme. Sobre todo, si Helga, la chica más popular de la clase, la toma contigo y empieza a llamarte todas esas cosas. No me gusta recordarlas, así que perdóname si no te las cuento.

La cuestión es, ¿de qué me servía ser tan buena en los deportes?, ¿ser tan fuerte, y todas esas notas altas en educación física? Menudo punto fuerte, ¿eh? Mis padres me decían que tenía que estar orgullosa porque era una habilidad importante y que me hacía distinta, pero ¿quieres saber la verdad?: ojalá no me hiciera distinta. Habría preferido ser normal. Ser más torpe y a cambio reírme de las mismas bromas que ellas, ser una más. Tal vez así Helga no hubiera decidido ponerme en el punto de mira y yo tendría una vida más tranquila en el colegio.»

1. ¿Qué es lo que expresa aquí Emma?
2. ¿Por qué se llama a sí misma «Emma la rarita»?
3. ¿Por qué dice Emma que prefiere ser normal? Explicad que es «ser normal» para vosotros. ¿Significa lo mismo para todos o cada uno lo interpreta de forma distinta?
4. ¿Creéis que ser diferente es una ventaja o un inconveniente?
5. ¿Qué opináis de la actitud de Helga, la compañera de clase de Emma?
6. ¿Alguna vez os habéis visto en una situación similar o conocéis de cerca a alguien que se haya sentido como Emma? ¿Cómo reaccionasteis o cómo creéis que deberíais actuar?
7. Recordemos el consejo que da la profesora Nora a los protagonistas: «No debéis permitir nunca que el desconocimiento de quienes os rodean os quite el orgullo de ser diferentes». ¿Qué creéis que quiere decir y qué relación tiene con los sentimientos de Emma? ¿Os parece un buen consejo? ¿Por qué?

LA AUTORA

JARA SANTAMARÍA nació el 10 de enero de 1990 en Zaragoza. Periodista de formación, se dedica a escribir desde muy joven. Con 17 años recibió el Premio de la Fundación Jordi Sierra i Fabra por su novela *Te comerás el mundo*. En 2016,

su segunda novela, *Londres después de ti*, fue galardonada con el premio literario La Caixa / Plataforma. Actualmente compagina su trabajo en comunicación con su carrera literaria.

