



Guía de lectura



Penguin Club de lectura

# INTRODUCCIÓN

«Coser era mucho más que unir piezas. Con ilusión, telas e hilos íbamos construyendo algo que de verdad nos importaba. Coser era unir, crear, soñar. Sí, coser se parecía cada vez más a vivir».

**Madrid, 1991.** Siete mujeres muy diferentes coinciden en una pequeña academia de costura donde compartirán la historia de sus vidas. Cada una tiene un motivo distinto para aprender a coser y, entre telas, patrones y alfileres, todas ellas irán conectando con partes de sí mismas que creían olvidadas, descubrirán el poder terapéutico de la amistad entre mujeres y, puntada tras puntada, hilvanarán el relato de sus amores, dolores y secretos familiares.

Una historia inolvidable que nos muestra que en la costura, como en la vida, casi todo tiene remedio; que equivocarse y aprender van de la mano, y que cada puntada siempre encierra una enseñanza.



## SUS PROTAGONISTAS

**JULIA** siempre soñó con tener su propia academia para compartir con otras mujeres el amor por la costura que su madre le transmitió desde pequeña.

**AMELIA** acaba de quedarse viuda tras permanecer toda la vida a la sombra de su marido. Cuando decide ayudar a Julia a cumplir su sueño, rompe con los corsés que la sociedad le ha impuesto.

**SARA** necesita un respiro. Entró en la academia buscando un modo de evadirse de una vida monótona y anodina que la había alejado de sus sueños.

**CATHERINE** llegó a España en los años sesenta y es la voz de la sabiduría. Coser y compartir las historias de toda una vida la ayudarán a conectar con su juventud.

**MARGARITA** es mexicana, está casada con un diplomático, tiene dos hijos y, aunque lleva una vida cómoda, a veces se siente una extraña lejos de su hogar.

**LAURA** es una de esas mujeres que necesita demostrar al mundo que puede con todo, que es una gran profesional y una madre excelente. Pero también necesita tiempo para sí misma.

**MARTA**, moderna y pizpireta, es la más joven de todas. Entró en la academia alentada por su abuela, aunque sus intereses son muy distintos a los del resto de sus compañeras...



## FRAGMENTOS

«Creo que coser le venía bien para entender que todo lleva su tiempo, que a veces las cosas salen mal y que casi todo se puede solucionar. Muy pronto todas aprenderíamos esa lección.»

«La costura, Sara, es mucho más que sumar puntadas, puede ayudar a mantener la mente ocupada y a crear ilusiones.»

«Mi abuela solía decir que coser y descoser eran parte de la misma labor, algo así como caer y levantarse en el camino de la vida.»

«Coser te conecta con las mujeres que antes de ti cosieron mucho más que ropa, también vidas, historias y emociones.»

«Coser no es más que unir las piezas de un todo. Con ilusiones, historias, vidas... vamos creando algo más grande que la suma de esas piezas. A veces con retales, a veces tejiendo nuestras propias telas con lo que tenemos a mano todas cosemos. Ya sea un disfraz para transitar el dolor, un traje largo para vivir la

vida como si fuese una fiesta, un mantel entorno al que reunir a quienes amamos... Porque coser es unir, soñar, crear, transformar. ¿Hay algo más bello? Sí, la costura y la vida parecían tener mucho en común.»

«Coser y descoser, caer y levantarse, como la vida misma.»

«Me cogió de la barbilla obligándome a mirarla a los ojos y me dijo algo que llevo grabado a fuego desde ese momento: “Cuando crees que no puedes más, no te faltan las fuerzas, te falta la fe”».

«Coser es contar historias con telas y todos tenemos cosas que contar por eso, aunque a la academia acuden alumnas con vidas muy diferentes todas vienen con el mismo objetivo, compartir un espacio en el que aprender algo nuevo y también evadirse de la rutina. Yo les digo a todas que coser puede ser muy terapéutico, te mantiene las manos ocupadas y la cabeza centrada en lo que estás haciendo, así te olvidas de las preocupaciones del día a día.»

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Qué imaginabais cuando empezasteis la lectura? ¿Cómo recordáis esa escena, posterior a todo el resto de la trama?
2. Este es un ejemplo perfecto de lo que se denomina «novela coral» (término para definir las novelas en las que se presentan varios personajes, todos con el mismo protagonismo y conectados por la trama). ¿Habíais leído alguna vez una novela de este estilo? ¿Os ha recordado a otras historias?
3. Hagamos un repaso de las siete mujeres que tejen esta historia. ¿Quiénes son? ¿Qué rasgos personales destacaríais de cada una de ellas?
4. Aunque hay una trama común entre todas las protagonistas, cada una tiene su vida fuera de la academia y como lectores podemos acompañarlas a todas, ¿cuál de estas subtramas os ha enganchado o gustado más y por qué?
5. ¿Creéis que es fácil sentirse identificada con las protagonistas?
6. ¿Cuál es el punto álgido de la novela para vosotros?
7. ¿Qué os ha parecido el ritmo de la narración, la estructura, la longitud de capítulos?
8. Personalmente, ¿qué destacaríais de la novela? ¿Qué tiene de especial?
9. ¿Diríais que uno de los valores de *Siete agujas de coser* son sus personajes? ¿Por qué resultan tan atractivos? ¿Quién es vuestra favorita de las chicas de la academia?
10. ¿Cómo está retratado el contexto histórico y los escenarios de la novela? ¿Cómo de importante es para vosotros la ambientación en la experiencia de lectura?



11. ¿Cómo imaginabais el final? ¿Os ha gustado o cambiaríais algo?
12. ¿Qué conclusiones personales habéis extraído de la lectura?
13. El tema de la academia es el hilo conductor, la excusa para abordar temas cruciales y todavía vigentes como la maternidad, la sororidad, la depresión, la autoexigencia... ¿Qué mensajes se esconden entre las páginas? ¿Qué os ha parecido cómo se tratan estos temas?
14. «En la costura, como en la vida, equivocarse y aprender van de la mano». ¿Coséis, os ha llamado la atención el mundo de la costura? ¿Creéis que es acertado el enfoque de la novela cuando habla de la costura como una especie de oasis de desconexión? ¿Alguna vez habéis experimentado este efecto terapéutico al hacer trabajos manuales? ¿A qué creéis que se debe?
15. En este sentido, la autora va dejando pequeñas perlas de sabiduría a lo largo de toda la historia. ¿Habéis detectado o resaltado estas enseñanzas a medida que íbais leyendo? ¿Hay alguna que os haya calado especialmente? ¿Por qué?
16. Esta novela es un buen retrato de la España de los 90 y de cómo, aunque parece una época relativamente cercana a nosotros, muchas cosas han cambiado. ¿Qué recordáis de esta época? ¿Os ha conectado con momentos de vuestra vida?
17. ¿Qué hay en *Siete agujas de coser* que enlace directamente con nuestros días? ¿Qué es lo que más os ha resonado a nivel personal?
18. ¿Os ha llamado la atención el perfil de la autora? ¿Qué es lo que más os ha gustado de la novela y de su estilo de escritura? ¿La conocíais por su faceta divulgadora en redes sociales y YouTube?



## LA AUTORA



**LUCÍA CHACÓN McWEENY** (Almuñécar, Granada, 1969) estudió Traducción e Interpretación en la Universidad de Granada. En 1991 se trasladó a Madrid donde trabajó como documentalista. En 2011 apostó por convertir una de sus aficiones en su modo de vida y abrió el blog [Menudonumerito.com](http://Menudonumerito.com).

En 2012 puso en marcha su canal de YouTube Coser fácil y más Menudo Numerito, en el que comparte tutoriales de costura con una comunidad de más de 1.300.000 seguidores. También cuenta con su perfil en Instagram [@menudonumerito](https://www.instagram.com/menudonumerito). *Siete agujas de coser* es su primera novela.