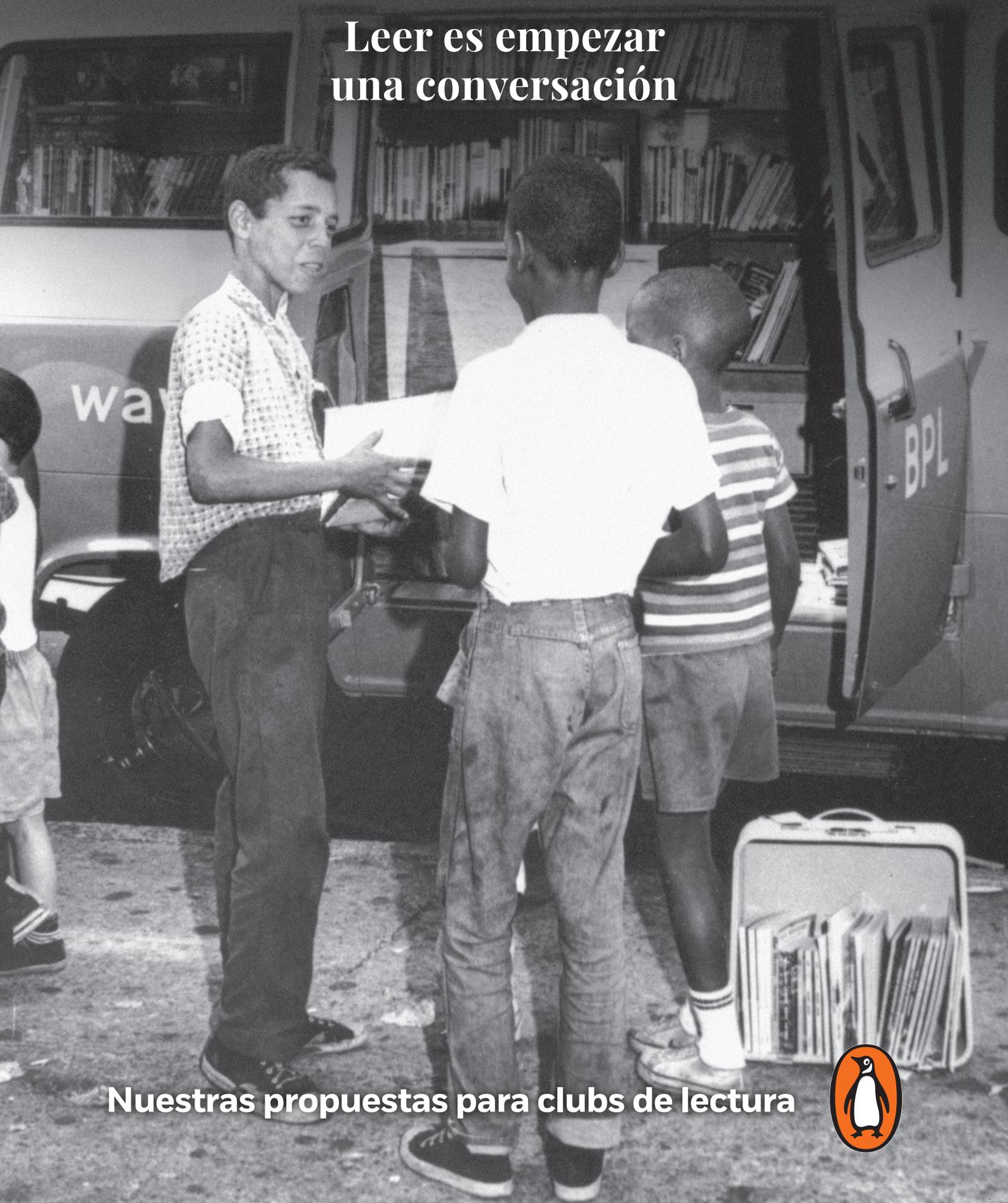


MAYO 2022

Penguin Club de lectura

Leer es empezar
una conversación



Nuestras propuestas para clubs de lectura



¿Tienes un club de lectura?

Si coordinas un club de lectura, te ofrecemos estos servicios y recursos para facilitarte la programación y dinamización de tu grupo de lectura:

Boletines: Cada mes propondremos una selección de lecturas que consideramos que son ideales para propiciar debates en las reuniones de los clubs.

Guías de lectura: hemos preparado guías de lectura muy completas con sinopsis, temas, personajes, claves de los libros, fragmentos destacados y preguntas para dinamizar la conversación.

Encuentros con autores: queremos facilitar los encuentros entre los autores y sus lectores. Los clubs podrán invitar a un autor a participar en un encuentro online o presencial con su grupo de lectura rellenando un formulario.

Noticias: compartiremos las noticias más destacadas de los libros, entrevistas a los autores, vídeos y otra información de interés para clubs de lectura.

Para poder acceder a estos materiales y servicios será necesario registrarse en www.penguinclubdelectura.com

Nuestros clubs de lectura

Cada mes propondremos la lectura de un libro destacado de nuestros catálogos y organizaremos un encuentro exclusivo online con el autor, una oportunidad única para conversar en un ambiente cercano y distendido.

Bienvenidos a

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com



ÍNDICE

FICCIÓN LITERARIA

<i>El último hombre blanco</i> , Nuria Labari	4
<i>Canción de antiguos amantes</i> , Laura Restrepo	5
<i>Todo</i> , Dave Eggers	6

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

<i>Siete agujas de coser</i> , Lucía Chacón	7
---	---

NOVELA ROMÁNTICA

<i>Todas esas cosas que te diré mañana</i> , Elísabet Benavent	8
---	---

NO FICCIÓN

<i>El túnel 29</i> , Helena Merriman	9
<i>12 bytes. Cómo vivir y amar en el futuro</i> , Jeanette Winterson	10
<i>La España vacía</i> , Sergio del Molino	11



El último hombre blanco

Nuria Labari

Páginas: 272

Precio: 18,90 €

Publicación: 12 de mayo de 2022

Categorías: Ficción literaria,
Literatura contemporánea



Nuria Labari (Santander, 1979) es escritora y periodista. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad del País Vasco y Relaciones Internacionales en el Instituto Ortega y Gasset. Escribió el libro de cuentos *Los borrachos de mi vida* (Lengua de trapo, 2009), ganador del VII Premio de Narrativa de Caja Madrid. En 2016 publicó su primera novela, *Cosas que brillan cuando están rotas* (Círculo de Tiza) y en 2019 publicó *La mejor madre del mundo* (Literatura Random House). Su última novela es *El último hombre blanco* (Literatura Random House, 2022). Su obra ha sido traducida al inglés, al rumano y al sueco. Su vida profesional ha estado ligada a la transformación digital de los medios de comunicación. Actualmente tiene un cargo de dirección en Megamedia, una productora especializada en creación de contenido digital. Semanalmente, escribe artículos de opinión en *El País*.

El último hombre blanco

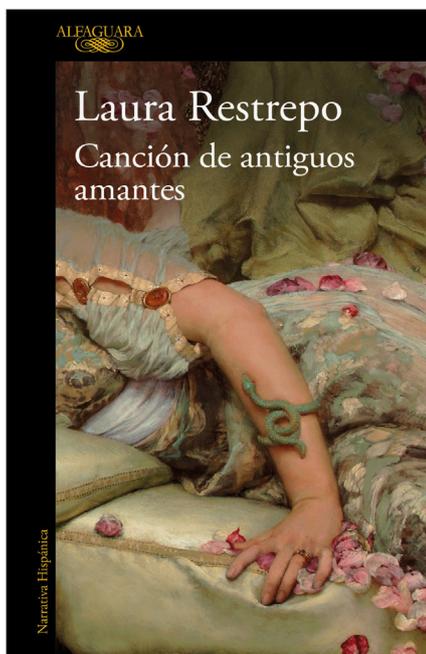
Tras *La mejor madre del mundo*, Nuria Labari fija su incisiva y lúcida mirada sobre el mundo del trabajo, un eslabón de la justicia social que aún queda intacto, y dinamita las viejas estructuras patriarcales.

A sus cuarenta y cuatro años, la mujer que protagoniza esta novela se ha convertido en un auténtico «hombre» de negocios: gana doscientos mil euros al año y ha modelado su cuerpo, su tiempo, su lenguaje y hasta sus relaciones sexuales para conseguir tener tanto poder como un hombre, ser aceptada en sus círculos, ganarse su total confianza y convertirse, por fin, en uno de ellos. En la cima de su carrera profesional, cuando lleva años viviendo, pensando y ganando exactamente lo mismo que sus colegas masculinos, echa la vista atrás y observa su metamorfosis, desde la primera vez que pensó que había nacido en el bando equivocado hasta el momento en que comprende que su éxito profesional es también el resultado de una monstruosa transformación personal.

El último hombre blanco puede leerse como la crónica de una infiltrada en las costuras del mercado laboral o como el testimonio de un hombre poderoso y opaco que por primera vez toma la palabra dispuesto a decir la verdad. La prosa incisiva y lúcida de Nuria Labari sirve para contar la historia de una mujer que creyó que necesitaba escalar una montaña y de cómo, una vez que consiguió llegar a la cumbre, deseó hacerla estallar.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- *El último hombre blanco* parece una distopía, se lee y se comprende como tal, pero su sociedad es la nuestra.
- A lo largo de esta novela, en la que Labari vuelve a romper las convenciones de lo narrativo, nos invita y nos guía a repensar las reglas, sagradas, que se perpetúan sin ser realmente cuestionadas y que han puesto la soga al cuello a la humanidad en beneficio de algunos pocos hombres blancos. Una reflexión necesaria y urgente.
- Como en un ensayo, las ideas se presentan y se desarrollan, se deshuelan, se entrelazan, se juega con ellas y con la estructura que provocan.
- Dura, clara, arrolladora, reveladora, de una belleza extraña y fascinante... *El último hombre blanco* es la biografía de una mujer engañada que se revuelve para morder la mano que le puso el collar y volver a su naturaleza libre, salvaje, sin las reglas ni los prejuicios impuestos. Una mujer que desea ser ella misma, sin comparaciones que la igualen a un prototipo fracasado y obsoleto, y confía en volver al amor y crear desde él una sociedad nueva.



Canción de antiguos amantes

Laura Restrepo

Páginas: 352

Precio: 18,90 €

Publicación: 19 de mayo de 2022

Categorías: Ficción literaria,
Literatura contemporánea



ALFAGUARA



© Ekkehard von Schwichow

Laura Restrepo (Bogotá, 1950) publicó en 1986 su primer libro, *Historia de un entusiasmo*, al que siguieron *La Isla de la Pasión*, *Leopardo al sol*, *Dulce compañía*, *La novia oscura*, *La multitud errante*, *Olor a rosas invisibles*, *Delirio*, *Demasiados héroes*, *Hot sur*, *Pecado*, *Los Divinos* y *Canción de antiguos amantes*. Sus novelas han sido traducidas a más de veinticinco idiomas y han merecido varias distinciones, entre las que se cuentan, además del ya mencionado, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz de novela escrita por mujeres; el Prix France Culture, premio de la crítica francesa a la mejor novela extranjera publicada en Francia en 1998; el Premio Arzobispo Juan de San Clemente 2003, y el Premio Grinzane Cavour 2006 a la mejor novela extranjera publicada en Italia. Fue becaria de la Fundación Guggenheim en 2006 y es profesora emérita de la Universidad de Cornell, en Estados Unidos.

Canción de antiguos amantes

La nueva novela de Laura Restrepo: una doble historia de amor en un mundo al borde del colapso

Obsesionado con la Reina de Saba, Bos Mutas, joven escritor contemporáneo, sale a buscarla por el mundo, igual que hicieron a lo largo de los siglos personajes históricos como Salomón, Tomás de Aquino y Gérard de Nerval. Si la reina de Saba resulta inasible, Bos Mutas encuentra en cambio a la muy terrenal Zahra Bayda, una partera somalí. En esta novela el tiempo real del presente corre paralelo al tiempo inmemorial del mito.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- Está basada en los viajes que la autora hizo con Médicos sin Fronteras por Yemen, Etiopía y la frontera somalí: geografía mágica y feroz del que alguna vez fuera el reino de Saba.
- En un bellissimo caleidoscopio, Laura Restrepo ha logrado una novela que amalgama géneros, épocas, ritmos profanos y bíblicos, crueldad y solidaridad, amor y guerra, dolor y curación.
- El relato acompaña el eterno caminar de las mujeres migrantes, que pese a cojeras y tropiezos, aprenden a ver cada vez más lejos y a traspasar fronteras de tiempo y espacio.
- *Canción de antiguos amantes* esboza una propuesta seductora: ¿y si el gran himno del final de los tiempos no es el Apocalipsis? ¿Y si fuera más bien el Cantar de los Cantares?

«Cuando el nivel de la escritura llega hasta donde lo llevó Laura Restrepo, hay que quitarse el sombrero».

José Saramago

«La narrativa de Restrepo tiene una distinción estética digna de sus grandes predecesores, Gabriel García Márquez y José Saramago».

Harold Bloom

«Su fascinación por la cultura popular y su humor impecable [...] ahorran a sus novelas cualquier tentación hacia el patetismo o melodrama e infunden placeres de lectura inconfundibles».

Gabriel García Márquez

**El Todo**

Dave Eggers

Traductor: Carlos Milla Soler

Páginas: 512

Precio: 24,90

Fecha de publicación: 19 de mayo de 2022

 Disponible en ebook

 LITERATURA
RANDOM HOUSE


© Em-J. Staples

Dave Eggers (Boston, 1970) es autor de *Una historia conmovedora, asombrosa y genial*, *Ahora sabréis lo que es correr*, *Qué es el qué*, *Zeitoun*, *Un holograma para el rey*, *El Círculo*, *Héroes de la frontera* y *El monje de Moka*, entre otros. Es el fundador de la editorial McSweeney's y el cofundador de Voice of Witness, una colección de libros que arroja luz sobre crisis humanitarias a través de historias orales. En 2002 cofundó 826 Valencia, un centro de escritura para jóvenes que ha inspirado programas similares en todo el mundo. Este programa derivó en ScholarMatch, que pone en contacto a donantes con estudiantes para facilitar el acceso a la universidad a aquellos con dificultades para hacerlo. En 2018, Eggers cofundó el International Congress of Youth Voices, un encuentro global de escritores y activistas menores de veinte años. Ha ganado el Dayton Literary Peace Prize, el Muhammad Ali Humanitarian Award y el Prix Médicis Étranger, y ha sido finalista del Pulitzer, el National Book Award y el National Book Critics Circle Award. Eggers es, además, miembro de la American Academy of Arts and Letters. Actualmente vive con su familia en San Francisco.

El Todo

Después de *El Círculo*, regresa Dave Eggers con una distopía sobre la dictadura y el monopolio de Amazon, Google y Meta.

Cuando la empresa de internet del momento, El Círculo, se fusiona con la mayor plataforma comercial online del planeta, da paso al monopolio más rentable y peligroso hasta la fecha. El Todo es la corporación de Silicon Valley a la que todos quieren pertenecer, admirada por muchos, pero odiada también por algunos escépticos. Entre ellos se encuentra la disidente tecnológica Delaney Wells, que ha decidido postularse para un puesto en la compañía con un único objetivo: destruir la empresa desde dentro, con la esperanza de liberar a la humanidad de la vigilancia total y de su infantilización en la era de los emoticonos. Pero ¿realmente alguien quiere lo que Delaney está luchando por salvar? En un mundo donde hay tanto donde escoger y en el que solo queremos certezas, ¿no preferimos que alguien tome decisiones por nosotros? ¿De verdad queremos ser libres? ¿Nos preocupa realmente la deshumanización de nuestra sociedad?

En esta apasionante novela, que combina el suspense con la sátira y el absurdo con el terror, y que logra mantener en vilo al lector a causa del incierto destino del animal humano, Dave Eggers nos alerta de los monopolios que están cambiando nuestro comportamiento, nuestros recuerdos y nuestra capacidad para pensar libremente.

«Un estupendo bisnieto de *Nosotros*, de Zamiatin, aunque ahora la “sociedad perfecta” es Silicon Valley. ¡Cuidado con lo que deseáis!».

Margaret Atwood, vía Twitter

«*El Todo* ahonda no solo en el mundo que Dave Eggers creó en *El Círculo*, sino también en el absurdo y alarmante mundo que hemos creado para nosotros mismos. Con precisión oracular, nos guía en un viaje aterrador, humano e hilarante a partes iguales. Eggers en su máximo esplendor».

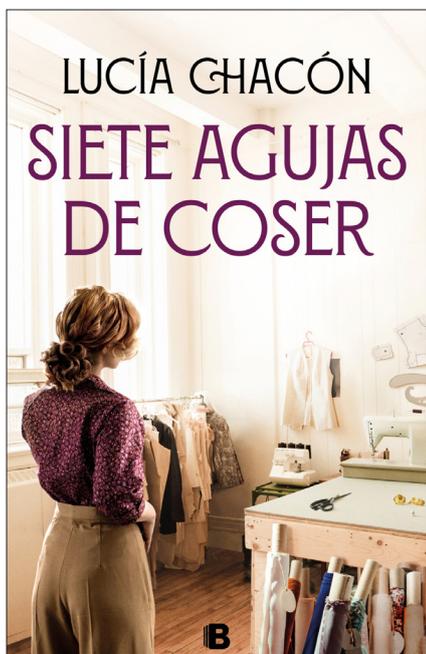
Rebecca Makkai

«La fortaleza del libro de Eggers radica en sus perversas extrapolaciones de las tendencias tecnológicas actuales para mostrar sus latentes fallas [...]. Su escritura siempre transmite un mensaje moral en su forma literaria más cautivadora».

John Thornhill, *Financial Times*

«Lo que Eggers hace tan bien es conseguir que *El Todo* sea tan atractivo como alarmante [...]. Si con *El Todo* acierta tanto... estamos en una situación más problemática de lo que creíamos».

The Times

*Siete agujas de coser*

Lucía Chacón

Páginas: 560

Precio: 20,90 €

Publicación: 19 de mayo de 2022

Categorías: Literatura contemporánea;
Ficción femeninaDisponible en
audiolibro y eBook

© Nina Subin

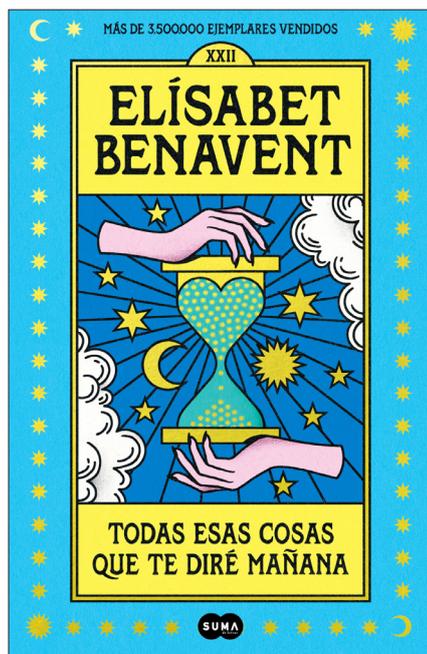
Lucía Chacón McWeeny (Almuñécar, Granada, 1969) estudió Traducción e Interpretación en la Universidad de Granada. En 1991 se trasladó a Madrid donde trabajó como documentalista. En 2011 apostó por convertir una de sus aficiones en su modo de vida y abrió el blog *Menudonumerito.com*. En 2012 puso en marcha su canal de YouTube *Coser fácil y más Menudo Numerito*, en el que comparte tutoriales de costura con una comunidad de más de 1.300.000 seguidores. También cuenta con su perfil en Instagram *@menudonumerito*. *Siete agujas de coser* es su primera novela.

Siete agujas de coser

Una emocionante novela tejida con las voces de siete mujeres valientes.

Madrid, 1991. Siete mujeres muy diferentes coinciden en una pequeña academia de costura donde compartirán la historia de sus vidas. Cada una tiene un motivo distinto para aprender a coser y, entre telas, patrones y alfileres, todas ellas irán conectando con partes de sí mismas que creían olvidadas, descubrirán el poder terapéutico de la amistad entre mujeres y, puntada tras puntada, hilvanarán el relato de sus amores, dolores y secretos familiares.

Una historia inolvidable que nos muestra que en la costura, como en la vida, casi todo tiene remedio; que equivocarse y aprender van de la mano, y que cada puntada siempre encierra una enseñanza.



Todas esas cosas que te diré mañana

Elísabet Benavent

Páginas: 504

Precio: 18,90 €

Publicación: 12 de mayo de 2022

Categorías: Literatura contemporánea,
Novela romántica



Disponible en
audiolibro y eBook



© Juan de los Mares

Elísabet Benavent (Valencia, 1984). La publicación de la Saga Valeria en 2013 la catapultó a la escena literaria y se convirtió en un auténtico fenómeno. Desde entonces ha escrito 21 novelas. Algunas han sido traducidas a varios idiomas y publicadas en diez países. En 2020 la serie *Valeria* se estrenó en Netflix en más de 190 países y batió récords de audiencia. En 2021 la película *Fuimos canciones* inspirada en la Bilogía Canciones y recuerdos fue uno de los estrenos más aclamados. Sus libros han vendido más de 3.500.000 ejemplares. Ha escrito *Persiguiendo a Silvia*, *Seremos recuerdos*, *El arte de engañar al karma*, *Este cuaderno es para mí*, la bilogía *Horizonte Martina*, *Alguien como yo*, *Toda la verdad de mis mentiras*, *Un cuento perfecto*, *Mi isla*, y la bilogía de *Sofía*. *Todas esas cosas que te diré mañana* es su vigésimo segunda novela.

Todas esas cosas que te diré mañana

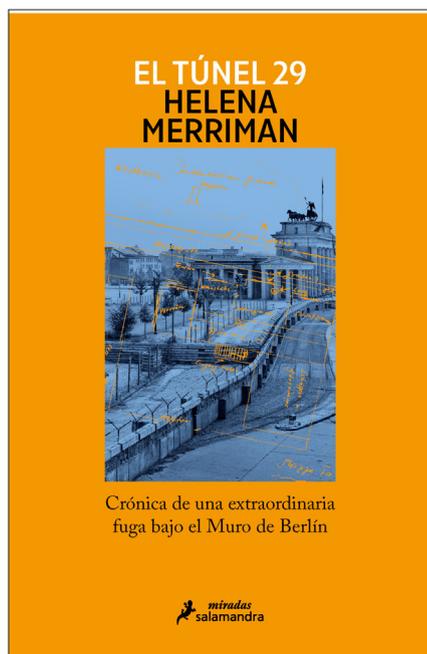
¿Y si tuvieras la oportunidad de cambiar lo que ya has vivido?

Miranda, la protagonista de *Todas esas cosas que te diré mañana*, tiene una misión: averiguar en qué momento se rompió su relación con Tristán. Así es como se convertirá en una viajera del tiempo visitando aquellos momentos en los que fueron felices y también otros determinantes para su relación. O eso cree.

En un ejercicio de radical honestidad, Benavent disecciona el viaje vital de una relación de pareja, desde el primer beso hasta el momento en que asaltan las dudas y las preguntas: ¿podremos compatibilizar lo que queremos cada uno?, ¿es buena idea postergar decisiones que pueden ser cruciales?, ¿es verdad que el amor lo puede todo?

Una vez más, la autora dice adiós a los tópicos, al amor suicida que acaba con nuestro yo y antepone a sus deseos los del otro, al amor que ata y culpa a aquella persona a la que una vez amamos sin locura, respetando los límites que ahora se diluyen. Un camino en el que la protagonista se reformula preguntas tan importantes como: ¿estoy dispuesta a poner mis aspiraciones profesionales en un segundo plano?, ¿de verdad quiero ser madre?, ¿me odiaré, le odiaré, si un día me levanto y no me reconozco frente al espejo?

Un alegato en contra de las relaciones tóxicas y la libertad dentro de la pareja.

**El túnel 29**

Helena Merriman

Páginas: 392

PVP: 22,00 €

Fecha de publicación: 5 de mayo de 2022

 Disponible en ebook

 salamandra


© Jon Holloway

Helena Merriman (Londres, 1981) es una periodista y locutora británica de reconocido prestigio con una larga trayectoria como reportera para la BBC en países como Libia, Egipto, Israel, Sierra Leona y Estados Unidos. Escribió, produjo y presentó *Tunnel 29*, uno de los *podcasts* más exitosos de la BBC, con cinco millones de descargas. Considerado por *The New Yorker* uno de los cinco mejores *podcasts* de 2019, obtuvo los premios Foreign Press Association's Podcast of the Year y Rose D'Or Best Audio Entertainment, así como el Best Radio Podcast y el Acast Moment of the Year en los British Podcast Awards de 2020. Publicado en 2021, los derechos de traducción del libro se han vendido a una decena de idiomas. Merriman es también cocreadora de *The Inquiry*, un *podcast* semanal sobre temas de interés general que obtuvo el Best Current Affairs Podcast en los British Podcast Awards del año 2017. En la actualidad, reside en Londres con su marido y sus dos hijos.

El túnel 29

Crónica de una extraordinaria fuga bajo el Muro de Berlín.

Construido en 1961 para impedir el éxodo de ciudadanos de la República Democrática Alemana al sector aliado de la ciudad, el Muro de Berlín fue testigo de numerosos intentos frustrados que pagaron con la cárcel, e incluso con su vida, quienes trataron de atravesarlo, convirtiéndose en un símbolo universal de la oprobiosa impotencia de un régimen totalitario. A partir de incontables horas de entrevistas con los supervivientes, y miles de documentos provenientes de los archivos de la Stasi, Helena Merriman reconstruye de forma pormenorizada una página de la historia reciente tan asombrosa que supera con creces a la mejor obra de ficción.

El plan parecía desafiar tanto a la sensatez como a la geografía: construir un túnel para ayudar a los alemanes orientales a escapar por debajo de la llamada «franja de la muerte», el paso más fuertemente custodiado por guardias fronterizos y perros pastores alsacianos, y hacerlo en un suelo arcilloso entre corrientes de aguas. Sin embargo, en el verano de 1962 un grupo de valerosos excavadores, liderados por el joven estudiante de ingeniería Joachim Rudolph, que había conseguido huir de la RDA un año antes, logró lo imposible: cavar una angosta galería de ciento treinta y cinco metros de longitud entre una fábrica en el oeste y el sótano de un edificio abandonado en el este. Una proeza que ni los agentes infiltrados ni los espías de la Stasi pudieron impedir, y que permitió que veintinueve personas, entre hombres, mujeres y niños, hallaran la libertad.

CLAVES Y TEMAS DE LA NOVELA

- Con un ritmo trepidante, propio de las mejores novelas de espionaje, *El túnel 29* no es sólo una detallada crónica de la historia alemana desde la Segunda Guerra Mundial hasta la época del Berlín dividido, sino también un emocionante relato de amor, lealtad y traición.
- *El túnel 29* no sólo explica la historia de Joachim Rudolf, sino también la del Muro de Berlín, y analiza la reacción del mundo occidental ante la construcción del Muro, prestando especial atención al papel del presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy.

«Además de una lectura apasionante, como una novela de John le Carré, quizá el gran valor del libro es dibujar un mundo, el de la RDA, que tiene muchas reminiscencias en el mundo actual.»

Ara

«Cautivador, escalofriante. [...] Una crónica admirable sobre lo que ocurre cuando las personas pierden la libertad.»

New York Journal of Books

«Una combinación que funciona: un protagonista rebosante de energía, intriga, espías, engaños y un amor dividido. El resultado: *El túnel 29* resiste la comparación con los mejores thrillers de espionaje ambientados en la Guerra Fría.»

Sunday Business Post



12 bytes. Cómo vivir y amar en el futuro

Jeanette Winterson

Traducción: Raquel García Marqués

Páginas: 360

Precio: 19,90 €

Publicación: 12 de mayo de 2022



Disponible
en ebook

Lumen



© Peter Peitsch@peitschphoto.com

Nacida en Manchester e hija adoptiva de una pareja muy humilde, **Jeanette Winterson** creció en un entorno donde escaseaban los libros y abundaba el fervor religioso. A los dieciséis años se fue a estudiar a Oxford, donde vivió su primera aventura amorosa con otra mujer. A los veinticuatro publicó *Fruta prohibida* (Lumen, 2017), que en su día ganó el Whitbread Award a la mejor primera novela y fue llevada al cine. En 1986 apareció *La pasión* (Lumen, 2007), a la que siguieron *Espejismos* (1989; Lumen, 2006); *Escrito en el cuerpo* (1992; Lumen, 2017); *Art & Lies* (1994); *Art Objects* (1995); el libro de relatos *El mundo y otros lugares* (1998; Lumen, 2015); *Powerbook* (2000); *La niña del faro* (2004; Lumen, 2005); su extraordinario libro de memorias *¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?* (2011; Lumen, 2012); *La mujer de púrpura* (2012; Lumen, 2013); *Días de Navidad* (2016; Lumen, 2018), y, en 2019, la novela *Frankissstein*, que fue candidata al Premio Booker. Ese mismo año, Winterson fue escogida escritora del año por la revista *Harper's Bazaar*. *12 bytes. Cómo vivir y amar en el futuro* es su último libro.

12 bytes. Cómo vivir y amar en el futuro

¿Cómo la inteligencia artificial cambiará nuestra manera de vivir y amar?

Uno de los libros del año según *The Guardian*, *Financial Times* y *Evening Standard*.

Cuando creemos formas de vida no biológicas, ¿lo haremos a nuestra imagen y semejanza, o aprovecharemos la primera oportunidad en la historia de nuestra especie para «re-crearnos» y hacerlo a su imagen y semejanza? ¿Cómo serán el amor, los cuidados, el sexo y el apego cuando los seres humanos entablemos relaciones con seres no humanos que ejerzan de profesores, trabajadoras sexuales o figuras de compañía? ¿Qué será de nuestros arraigadísimos prejuicios de género? ¿Disfrutaremos en breve de mejoras biológicas e implantes neuronales que nos permitan mantenernos en forma, más jóvenes y conectados?

CLAVES Y TEMAS DE LA NOVELA

- Tras años de reflexión y lectura sobre la inteligencia artificial, Jeanette Winterson recurre a la historia, la religión, la mitología, la literatura, la política y, por supuesto, la informática para ayudarnos a entender los cambios radicales que ya se están produciendo en nuestra forma de vivir y de amar.
- Con un derroche de ingenio, humor y empatía, nos invita a abrir los ojos y expandir la mente.

«Una lectura amena e inusual, [...] impregnada del mismo humor delicioso y seco que el resto de su obra».

Laura Grace Simpkins, *New Scientist*

«Aunque algunos aspectos de este futuro de la inteligencia artificial sean aterradores, no puedo imaginar nada más atractivo que este libro para cualquiera que, sin ser un científico, desee entender los

retos y las posibilidades de este nuevo “mundo feliz”».

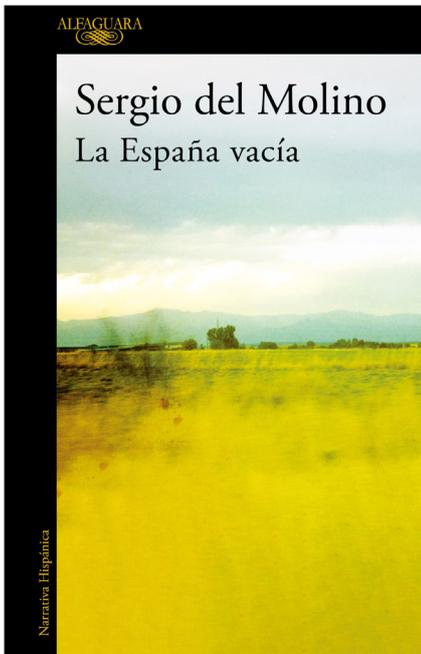
Stephanie Merritt, *The Guardian*

«La prosa de Winterson es magnética. Desmonta tópicos en cada párrafo».

Andreu Gomila, *Time Out*

«Una fuerza desatada de la naturaleza. Ella sola es el cambio climático entero».

Carmen Morán Breña, *El País*



La España vacía
Sergio del Molino

Páginas: 304

Precio: 19,90 €

Publicación: 19 de mayo de 2022



Disponible
en ebook

ALFAGUARA



© Patricia J. Garcinuño

Sergio del Molino (Madrid, 1979) es autor de dos ensayos narrativos cruciales sobre la despoblación y «la idea de país»: *La España vacía* (2016; Alfaguara, 2022), con el que ganó el Premio al mejor ensayo del Gremio de Libreros y el Premio Cálamo al mejor libro, además de entrar en las listas de «mejores del año» de toda la prensa cultural; y *Contra la España vacía* (Alfaguara, 2021). Antes, se había alzado con los premios Ojo Crítico y Tigre Juan con *La hora violeta* (2013) y después con el Premio Espasa gracias a *Lugares fuera de sitio* (2018). Además, es autor de novelas como *Lo que a nadie le importa* (2014) y *La mirada de los peces* (2017), el breve ensayo biográfico *Calomarde. El hijo bastardo de las luces* (2020) y de una autobiografía novelada sobre su relación con la enfermedad, *La piel* (Alfaguara, 2020). Es columnista del diario *El País*, y colaborador de Onda Cero Radio, entre otros medios.

La España vacía

Un clásico de nuestra época, con nuevo prólogo y edición.

«En el caso de Sergio del Molino y *La España vacía* se combinaron la magia de la literatura y la de la oportunidad».

Ignacio Martínez de Pisón,
La Vanguardia

Llega al catálogo de Alfaguara un libro-fenómeno, que desde su primera publicación en 2016 ha protagonizado el debate de un tema crucial, la despoblación. La etiqueta «España vacía» generó una conversación nueva, llegó a los programas políticos, llenó librerías y espacios culturales, y acabó por convertirse en una sección fija de los medios y las agendas electorales. El asunto de «lo rural» y «lo urbano» volvió a ser un género literario, dando pie a una enorme bibliografía reciente. Y revitalizó, además, el ensayo para la generación más joven de escritores y lectores.

La España vacía habla de una gran parte de nuestro país, pero también de todo el mundo occidental, donde la vida en los pueblos se separa cada vez más de la urbana; habla de recursos, de política, de literatura y tradiciones, del pasado y del futuro, y de cada uno de nosotros, de nuestra historia y nuestras historias.

Esta nueva edición, la primera en Alfaguara, incorpora un nuevo prólogo del autor escrito en 2022, junto a todo el contenido original revisado.

«Todas las obras de extraordinario calado literario tienen algo en común: parecen, por un lado, la demostración evidente del talento individual de quien las ha escrito y, por otro, una supuración genérica de lo humano, algo natural y perteneciente a todos, como una roca, o un estrato. Era necesario que alguien se sentara a escribir este libro que no existía. Lo ha hecho Sergio del Molino».

Andrés Barba, *El Cultural*

«Del Molino contó el drama de España, de la mitad de España sin la cual no podría ser ni existir la otra mitad. De los pobres que se han empobrecido para hacer ricos a los que siguen enriqueciéndose».

Andrés Trapiello, *El Mundo*



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Barcelona

Travessera de Gràcia 47-49
08021 Barcelona
Tel: +34 93 366 03 00

Madrid

Luchana, 23, 1a Planta
28010 Madrid
Tel: +34 91 535 81 90

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com
clubdelectura@penguinrandomhouse.com