

SEPTIEMBRE 2022

# Penguin Club de lectura

Leer es empezar  
una conversación



Nuestras propuestas para clubs de lectura



## ¿Tienes un club de lectura?

Si coordinas un club de lectura, te ofrecemos estos servicios y recursos para facilitarte la programación y dinamización de tu grupo de lectura:

**Boletines:** Cada mes propondremos una selección de lecturas que consideramos que son ideales para propiciar debates en las reuniones de los clubs.

**Guías de lectura:** hemos preparado guías de lectura muy completas con sinopsis, temas, personajes, claves de los libros, fragmentos destacados y preguntas para dinamizar la conversación.

**Encuentros con autores:** queremos facilitar los encuentros entre los autores y sus lectores. Los clubs podrán invitar a un autor a participar en un encuentro online o presencial con su grupo de lectura rellenando un formulario.

**Noticias:** compartiremos las noticias más destacadas de los libros, entrevistas a los autores, vídeos y otra información de interés para clubs de lectura.

Para poder acceder a estos materiales y servicios será necesario registrarse en [www.penguinclubdelectura.com](http://www.penguinclubdelectura.com)

## Nuestros clubs de lectura

Cada mes propondremos la lectura de un libro destacado de nuestros catálogos y organizaremos un encuentro exclusivo online con el autor, una oportunidad única para conversar en un ambiente cercano y distendido.

Bienvenidos a

# Penguin Club de lectura

[www.penguinclubdelectura.com](http://www.penguinclubdelectura.com)



# ÍNDICE

## FICCIÓN LITERARIA

<i>Las herederas</i> , Aixa de la Cruz	4
<i>Número dos</i> , David Foenkinos	5
<i>La ciudad</i> , Lara Moreno	6

## LITERATURA CONTEMPORÁNEA

<i>La autopista Lincoln</i> , Amor Towles	7
-------------------------------------------	---

## NOVELA HISTÓRICA

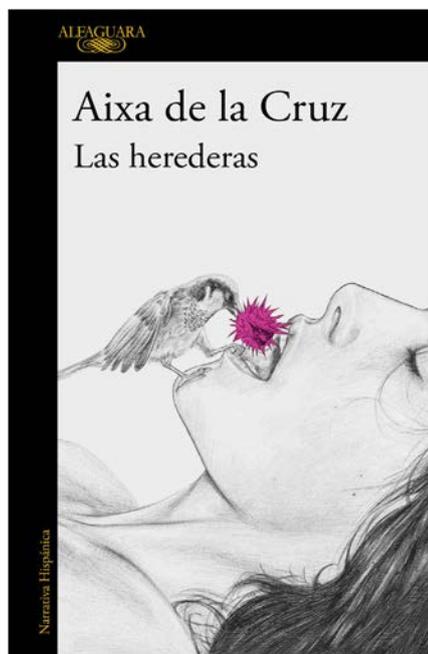
<i>Esclava de la libertad</i> , Ildfonso Falcones	8
<i>La postal</i> , Anne Berest	9

## NOVELA NEGRA/THRILLER

<i>Las madres</i> , Carmen Mola	10
---------------------------------	----

## NO FICCIÓN

<i>Homo emoticus</i> , Richard Firth Godbehere	11
------------------------------------------------	----



### Las herederas

Aixa de la Cruz

Páginas: 328

Precio: 19,90 €

Publicación: 22 de septiembre de 2022

Categorías: Ficción literaria



ALFAGUARA



© Aixa de la Cruz

**Aixa de la Cruz** (Bilbao, 1988) es licenciada en Filología Inglesa, doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y escritora. Ha publicado las novelas *Cuando fuimos los mejores* (2007), *De música ligera* (2009), *La línea del frente* (2017) y *Cambiar de idea* (2019), ganadora de los premios Euskadi de Literatura 2020 y Librotea Tapado, finalista del XV Premio Dulce Chacón y reconocida por el suplemento *Babelia* como uno de los diez mejores libros del año 2019. Es también autora del libro de relatos *Modelos animales* (Salto de Página) y del ensayo *Diccionario en guerra* (2018). Ha colaborado con diversas publicaciones como *Babelia*, *La Marea* o *Vogue* y escribe una columna mensual en el periódico *Bilbao*, además de dar clases de escritura creativa. Su obra ha sido traducida al inglés, al italiano y al portugués.

# Las herederas

La gran novela de una autora con la voz de miles.

Por la autora de *Cambiar de idea*, Premio Librotea y Premio Euskadi 2020.

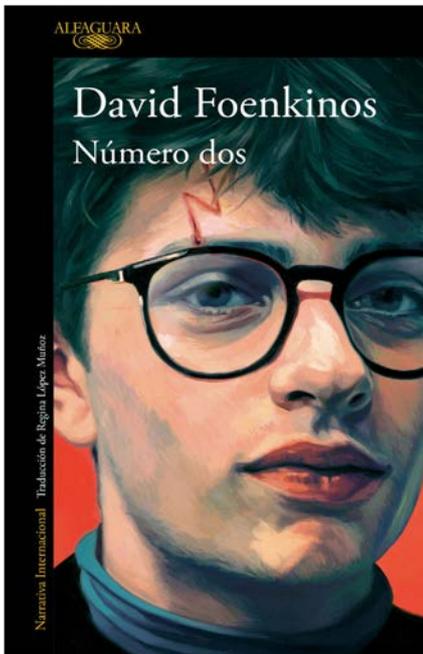
Hace seis meses que la abuela Carmen se abrió las venas en la bañera, y nadie ha sabido aún por qué. Ahora, sus cuatro nietas vuelven a la casa del pueblo en la que murió y que han heredado.

Lis se está recuperando de una crisis que sufrió allí mismo y solo quiere vender la casa y pasar página. Su hermana Erica sueña con organizar retiros espirituales y paseos botánicos. Olivia, prima de Erica y Lis y la mayor de las nietas, es cardióloga y busca en cada cajón alguna pista que ayude a explicar el final de la abuela. Por su parte, Nora, la hermana desastre, se plantea dejar que su camello utilice la casa como almacén para su mercancía.

Cuatro mujeres jóvenes y un legado común por descifrar: ¿una casa o una maldición que corre en los genes?

## TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- *Las herederas* es una novela coral cuyo arranque argumental, el suicidio de la abuela Carmen, sirve para introducir uno de los temas principales de la novela: el de la salud mental.
- Además del tema de la salud mental, de la novela brotan un sinfín de temáticas: la relación entre hermanas, la relación maternofilial, la hiperproductividad capitalista, la violación, el aborto, etc.
- Otro tema latente, pero que vertebra toda la narración, es el de la reivindicación del control de la mujer sobre su propio cuerpo y, sobre todo, su mente.

**Número dos**

David Foenkinos

Traducción: Mercedes Regina López Muñoz

Páginas: 224

Precio: 18,90 €

Publicación: 22 de septiembre de 2022

Categorías: Ficción literaria,  
Literatura contemporánea
 Disponible  
en ebook




**David Foenkinos** nació en París en 1974. Licenciado en Letras por la Universidad de la Sorbona, recibió también una sólida formación como músico de jazz. Entre sus novelas, acogidas con entusiasmo por los lectores y la crítica en todo el mundo y traducidas a muchos idiomas, destacan *El potencial erótico de mi mujer* (Premio Roger-Nimier 2004), *En caso de felicidad* (2005), *Los recuerdos* (2011), *Estoy mucho mejor* (2013) y, sobre todo, *La delicadeza* (2009), que fue merecedora de diez galardones y finalista de los premios literarios más prestigiosos en Francia, como el Goncourt, el Renaudot, el Médicis, el Femina o el Interallié, y que posteriormente fue llevada al cine por el propio autor y su hermano Stéphane. En 2010, Foenkinos, melómano y fan incondicional de John Lennon, decidió publicar una singular biografía novelada, *Lennon*, con la que Alfaguara inició en 2014 la publicación de su obra. En 2015 fue galardonado con los prestigiosos premios Renaudot y Goncourt des lycéens por *Charlotte* (Alfaguara, 2018), un libro único que rescató del olvido a la pintora Charlotte Salomon. Tras el éxito de *La biblioteca de los libros rechazados* (Alfaguara, 2017), adaptada al cine, Alfaguara ha publicado también *Hacia la belleza* (2019), *Dos hermanas* (2020), *La familia Martin* (2021) y *Número dos* (2022), ganadora del Prix Nice Baie des Anges.

# Número dos

## La increíble historia del Harry Potter fallido.

## Vuelve el mejor Foenkinos con una novela sobre el éxito y el fracaso.

En 1999 centenares de jóvenes pasaron por las audiciones para interpretar a Harry Potter. Entre los dos candidatos que llegaron hasta el final, Daniel Radcliffe fue elegido por tener, según la directora del casting, «ese algo extra». Al leer estas declaraciones, David Foenkinos empatizó de inmediato con el chico que no tenía ese toque extra: el número dos. Esta novela narra su historia. La vida de Martin Hill, un chico con padres divorciados y gafas negras y redondas, da un vuelco cuando acude por azar a la productora londinense en la que trabaja su padre el mismo día en que pasa por ahí David Heyman, inmerso en la búsqueda del actor que encarnará al pequeño mago. Tras ser descartado, Martin irá cayendo en sucesivas depresiones con cada nueva entrega de los libros y las películas. A su alrededor, todo le recuerda el éxito de su rival y poco a poco, en lugar de disfrutar de la vida de Radcliffe, la suya propia empieza a parecerse a la del atormentado personaje de ficción. ¿Podrá sobreponerse a esa mancha en su destino y hacer del fracaso una fuerza?

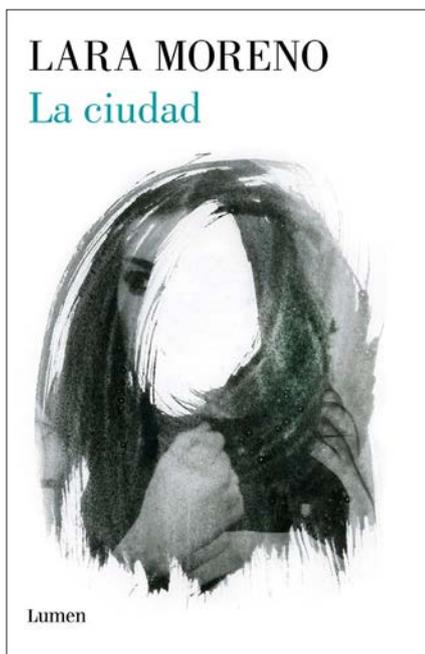
«No se trata de una novela sobre Harry Potter: más bien nos hace partícipes, siempre con delicadeza y sensibilidad, del sufrimiento silencioso de un niño que está al pie de una montaña demasiado alta».  
**Valentine L. Delétoile, Paris Match**

«La tierna historia del niño que casi se convierte en Harry Potter y que tendrá que aprender a convertir su fracaso en fortaleza. Una novela maravillosa sobre las virtudes de la reconstrucción».  
**Olivia Gesbert, France Culture**

«Un relato vivo, mordaz y divertido. Como un dios burlón, Foenkinos juega con los nervios de sus personajes».  
**Claire Julliard, L'Obs**

«Foenkinos transforma una idea brillante en una novela cautivadora [...] con humor teñido de melancolía».  
**Corinne Renou-Nativel, La Croix**

«Todo el talento de este novelista del alma reside en la sutileza de las preguntas que formula, cuya respuesta no conoceremos hasta la última página».  
**C. L., Le Pèlerin**

**La ciudad**

Lara Moreno

Páginas: 328

Precio: 18,90 €

Publicación: 1 de septiembre de 2022

 Disponible en ebook

Lumen



© Jairo Vargas

**Lara Moreno** nació en Sevilla en 1978 y creció en Huelva. Vive en Madrid, donde trabaja como editora e imparte talleres de escritura. Además de sus cuentos recogidos en numerosas antologías, ha publicado los libros de relatos *Casi todas las tijeras* (Quórum, 2004) y *Cuatro veces fuego* (Tropo, 2008), así como los poemarios *La herida costumbre* (Puerta del Mar, 2008), *Después de la apnea* (Ediciones del 4 de Agosto, 2013) y *Tuve una jaula* (La Bella Varsovia, 2019), que, junto con sus poemas inéditos, conforman el volumen *Tempestad en víspera de viernes* (Lumen, 2020). En 2013 recibió el Premio Cosecha Eñe por su relato *Toda una vida*, y Lumen publicó su primera novela, *Por si se va la luz*, que obtuvo un importante reconocimiento por parte de la crítica y de los lectores. FNAC la incluyó entonces entre los autores revelación del año. Le siguió *Piel de lobo* (2016), una espléndida muestra de la madurez narrativa con la que Lara Moreno dejó de ser una promesa para convertirse en una de las voces más destacadas de la presente narrativa castellana. En la actualidad escribe su nueva novela, *La ciudad*, de próxima publicación en Lumen.

# La ciudad

La esperada nueva novela de Lara Moreno. Un retrato insospechado de Madrid a través de la historia afilada de tres mujeres.

En un edificio del barrio de La Latina, en el centro de Madrid, confluyen las vidas de tres mujeres. El pequeño piso interior de la cuarta planta es la casa de Oliva. Está atrapada en una peligrosa relación que ha transformado la pasión del inicio en una jaula. En el tercer piso, luminoso y exterior, pasa Damaris los días cuidando a los hijos de sus patrones. Cada noche regresa a su casa cruzando el río que divide social y económicamente la ciudad. Vino a España buscando un futuro mejor cuando un terremoto en Colombia truncó su vida. El mismo futuro que buscaba Horía, la mujer marroquí que llegó a Huelva para trabajar como temporera en los campos de fresas y ahora vive en la minúscula casa de la portería y limpia, en la sombra, las escaleras y el patio.

## TEMAS DE LA NOVELA

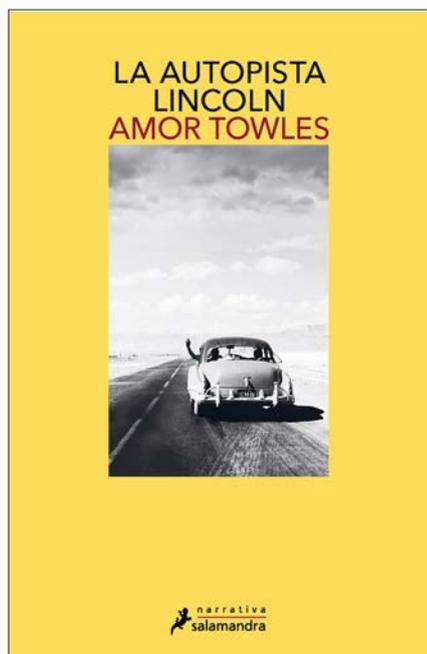
- Esta novela cuenta la vida de las tres mujeres, su pasado y el cerco de su presente. Con una voz hermosa y afilada, solo la prosa de Lara Moreno podía cartografiar así un territorio y a quienes lo habitan, componiendo un retrato invisible, herido y valiente de la ciudad.

«Atraviesa con literatura y conciencia las violencias que nos arrastran. A Lara Moreno hay que leerla siempre, pero esta novela es extraordinaria».  
**Aroa Moreno Durán**

«Una voz propia, un estilo punzante que no concede espacio a sentimentalismos».  
**María Jesús Espinosa de los Monteros, Mercurio**

«Impresiona su capacidad de inquietar. Y no solo por la extrañeza de la realidad que se describe, sino por las elipsis, las lagunas y los agujeros que completan el discurso».  
**Sonia Hernández, Cultura/s, La Vanguardia**

«Lara Moreno, todo un hallazgo».  
**J. M. Pozuelo Yvancos, ABC**



### La autopista Lincoln

Amor Towles

Traductora: Gemma Rovira Ortega

Páginas: 592

Precio: 24 €

Publicación: 1 de septiembre

Categorías: Literatura contemporánea, Ficción literaria

Disponible  
en ebook

 salamandra



© Dmitri Kasterine

**Amor Towles** (Boston, 1964) se graduó en la Universidad de Yale y completó estudios de posgrado en Literatura Inglesa en la de Stanford. Es autor de *Normas de cortesía*, *Un caballero en Moscú*, que se estrenará en cines con Kenneth Branagh en el papel de conde Rostov, y *La autopista Lincoln*, tres novelas publicadas por Salamandra de las que se han vendido más de cinco millones de ejemplares y se han traducido a más de treinta idiomas. Ha escrito también algunos relatos, que han aparecido en *The Paris Review*, *Granta* y *Vogue*. Tras haber trabajado como profesional de las finanzas durante más de veinte años, Towles se dedica a tiempo completo a escribir en Manhattan, donde vive con su esposa y sus dos hijos.

# La autopista Lincoln

Una arrolladora novela de iniciación, por el autor de *Un caballero en Moscú*. Número uno en la lista de best-sellers de *The New York Times* y libro del año en Amazon.

Tras el formidable éxito de público y crítica de sus dos primeras novelas, *Normas de cortesía* —escogida por *The Wall Street Journal* como uno de los mejores libros del año 2011 y ganadora del Premio Fitzgerald en 2012— y *Un caballero en Moscú* —que se mantuvo dos años en las listas de *The New York Times*—, Amor Towles vuelve con una historia colosal sobre el viaje iniciático de cuatro jóvenes por el corazón de Estados Unidos durante la década de los años cincuenta.

Contada desde múltiples puntos de vista y poblada por un variado elenco de personajes magnéticos, desde vagabundos que malviven entre raíles hasta aristócratas del Upper East Side, *La autopista Lincoln* es una novela arrolladora de encuentros y desencuentros, un azaroso tránsito de la juventud a la edad adulta.

«Un libro de una belleza absoluta, en el que cada personaje es una joya y todos los escenarios cobran vida. Una elaborada y conmovedora indagación de los infinitos e inesperados quiebros que puede dar cualquier viaje. Y Towles lo hace todo sin esfuerzo aparente... En cuanto lo acabé, me entraron ganas de volver a leerlo.»

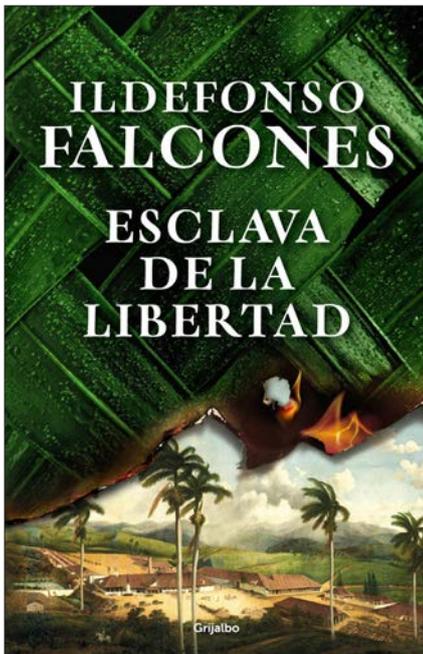
**Tana French**

«Más absorbente que *Un caballero en Moscú*. [...] Una asombrosa combinación de encanto y fatalidad, cargada de revelaciones acerca del mito estadounidense, el arte de narrar y la irresistible atracción del pasado.»

**Kirkus Reviews**

«Un relato muy ameno que invita a la reflexión. [...] Towles hace diestros malabares con las piezas de la trama, alternando los puntos de vista, eludiendo el sentimentalismo y las rarezas con un toque de nostálgico pesar, hasta un final que sin duda provocará controversia.»

**Booklist**



### Esclava de la libertad

Ildefonso Falcones

Páginas: 624

Precio: 23,90 €

Publicación: 30 de agosto de 2022

Categorías: Novela histórica, Literatura contemporánea



Disponible en  
audiolibro y eBook

Grijalbo



**Ildefonso Falcones** es abogado y escritor. *La catedral del mar*, su primera novela, se convirtió en un fenómeno editorial mundial sin precedentes, reconocida tanto por los lectores como por la crítica y publicada en más de cuarenta países. Fue también merecedora de varios premios, entre ellos el Euskadi de Plata 2006 a la mejor novela en lengua castellana, el Qué Leer al mejor libro en español del año 2006, el premio Fundación José Manuel Lara a la novela más vendida en 2006, el prestigioso galardón italiano Giovanni Boccaccio 2007 al mejor autor extranjero, el premio internacional

Città dello Stretto 2008 y el Fulbert de Chartres 2009. En 2018 se convirtió en una exitosa serie de televisión emitida por Antena 3 y TV3, y que en la actualidad también está disponible en Netflix. La obra, además, fue adaptada al formato de cómic en una espléndida novela gráfica editada por Random Comics e ilustrada por Tomeu Pinya. Su segunda novela, *La mano de Fátima* (Grijalbo, 2009), fue galardonada con el premio Roma 2010 y *La reina descalza* (Grijalbo, 2013), su siguiente obra, recibió el premio Pencho Cros. *Los herederos de la tierra* (Grijalbo, 2016) supuso la esperadísima continuación de

*La catedral del mar* y también se ha convertido en una serie estrenada recientemente en Netflix. En *El pintor de almas* (Grijalbo, 2019), el autor retrataba los albores del siglo XX cuando el Modernismo arquitectónico cambió la faz de Barcelona. Todas ellas han recibido numerosos elogios de la crítica y el apoyo incondicional de los lectores. *Esclava de la libertad* representa una firme defensa de la diversidad cultural, la justicia histórica y la libertad.

# Esclava de la libertad

Una historia fascinante que narra la apasionada lucha por la libertad de dos mujeres negras en épocas distintas: la Cuba esclavista colonial y la España del siglo XXI.

### *Cuba, mediados del siglo XIX*

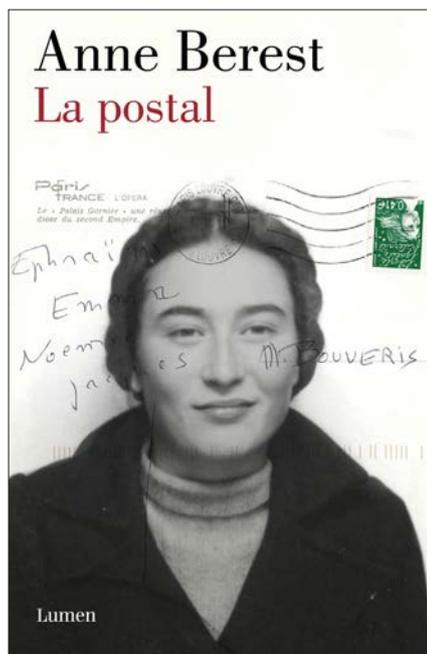
A la isla caribeña arriba un barco portador de una siniestra carga. Más de setecientas mujeres y niñas secuestradas de su África natal llegan para trabajar, hasta la extenuación, en los campos de caña de azúcar y parir hijos que serán también esclavos. Kaweka es una de ellas, una muchacha que vivirá en primera persona el horror de la esclavitud en la hacienda del cruel marqués de Santadoma, pero que pronto demostrará a quienes la rodean que posee la facultad de comulgar con Yemayá. Esta es una diosa voluble que, en ocasiones, le concede el don de la curación y le proporciona la fuerza para liderar a sus hermanos de raza en la lucha por la libertad contra unos opresores que han logrado esclavizar sus cuerpos, pero no sus almas.

### *Madrid, época actual*

Lita, una joven mulata, es hija de Concepción, la mujer que lleva toda la vida sirviendo en casa de los marqueses de Santadoma, en pleno barrio de Salamanca, al igual que hicieron sus antepasadas en la Cuba colonial. A pesar de tener estudios y ambición profesional, la precariedad laboral obliga a Lita a recurrir a los todopoderosos señores de Santadoma en busca de una oportunidad en la banca propiedad del marqués. A medida que se sumerge en las finanzas de la empresa y en el pasado de esta riquísima familia, la joven descubre los orígenes de su fortuna y decide emprender una batalla legal en favor de la dignidad y la justicia, que merecen tanto su madre como todas las mujeres que entregaron sus vidas al servicio de unos blancos que nunca las trataron como a iguales.

## TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- Una deslumbrante novela sobre dos mujeres valientes que combatirán, cada una con sus armas, el racismo y la injusticia, escrita por el autor español de novela histórica más importante de nuestro tiempo. Un rendido homenaje al papel de las mujeres en su lucha por la justicia y la libertad.

**La postal**

Anne Berest

Traductora: María Lidia Vázquez Jiménez

Páginas: 528

Precio: 21,90 €

Publicación: 1 de septiembre de 2022

Categorías: Novela histórica, Literatura contemporánea

 Disponible  
en ebook

Lumen



© DR

**Anne Berest** (Francia, 1979) es una escritora francesa. Después de estudiar Literatura, fundó la revista *Carnets du Rond-Point*, que dirigió durante cinco años. En 2008 colaboró con Édouard Baer en la adaptación teatral y la puesta en escena del texto *Un pedigree* de Patrick Modiano. Durante 2011 publicó una columna sobre París en *Journal du dimanche*. Como actriz ha intervenido en la película *Declaración de guerra* (2011) y en el programa *Le grand journal* de Canal+ (2004), y ha coescrito el guion de *Que d'amour*, dirigido por Valérie Donzelli. Su carrera en el ámbito literario empieza en 2010, con *La hija de su padre* (Alberdania, 2011), que obtuvo el Prix des Dunes y fue seleccionada para el premio de France Télévision, el premio de Flore y el Goncourt. Su siguiente novela, *Les Patriarches* (Grasset et Fasquelle, 2012), fue finalista del premio Renaudot y del Flore, a la que seguirían *Sagan 1954* (Éditions Stock, 2014), una biografía de François Sagan que indaga en la vida y la obra de la autora de *Buenos días, tristeza, Cómo ser parisina estés donde estés* (Roca Editorial, 2015), un ensayo coescrito junto a Audrey Diwan, Caroline de Maigret y Sophie Mas, *Se busca mujer perfecta* (Reservoir Books, 2016) y *La postal* (Lumen, 2022), ganadora del Premio Renaudot des Lycéens y con los derechos vendidos a las editoriales más prestigiosas en varios países. Berest vive y trabaja en París.

# La postal

Una novela aclamada por la crítica y los lectores en torno a una investigación familiar apasionante: una historia real marcada por la Shoah que se lee como un thriller

Fue en enero de 2003. En el buzón de la casa familiar, entre las tarjetas de felicitación habituales, apareció una extraña postal sin firma. En el anverso, la Ópera Garnier, y en el reverso, cuatro nombres propios: los de los bisabuelos maternos de Anne Berest —Ephraïm y Emma—, y los hijos de estos —Noémie y Jacques—, todos ellos fallecidos en Auschwitz en 1942. ¿Quién envió la tarjeta y con qué siniestra intención? Veinte años después, la autora decide averiguarlo y remontarse cien años atrás para descubrir el destino de los Rabinovitch: su huida de Rusia, su viaje a Letonia, Palestina y París, y luego la guerra. Una investigación exhaustiva y apasionante, para la cual cuenta con la ayuda de su madre, de un detective privado y de un grafólogo, y que la llevará a interrogar a los habitantes del pueblo donde sus parientes fueron detenidos, a buscar indicios en los libros y a ahondar en la vida de la única superviviente: su abuela Myriam.

Anne Berest reconstruye el periplo vital de su familia en esta novela sobrecogedora.

«Una obra maestra. Un libro inolvidable que te atrapa desde la primera página».

**David Foenkinos**

«Una búsqueda que combina los resortes del thriller con tintes de un réquiem tan conmovedor como asombroso».

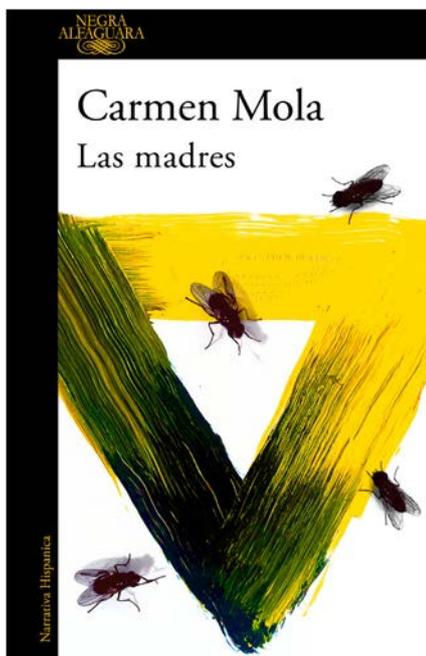
**Marc Lambron, *Le Point***

«Berest entretiene el pasado con el presente en un libro de Historia, rico en indagaciones, que se lee como una gran novela».

**Astrid de Larminat, *Le Figaro Littéraire***

«Una historia íntima y profunda que ha sido la estrella de la *rentrée*. [...] Una novela muy auténtica, imprescindible. [...] El lector alterna la risa con el llanto.»

**Clémentine Goldszal, *Elle***

**Las madres**

Carmen Mola

Páginas: 464

PVP: 20,90 €

Fecha de publicación: 27 de septiembre

Disponible en  
audiolibro y eBook

ALFAGUARA



© Arduino Vannucchi

**Carmen Mola** es el misterioso seudónimo con el que tres autores —Antonio Mercero, Agustín Martínez y Jorge Díaz— decidieron firmar su primera novela escrita a seis manos, sin darse a conocer públicamente. *La novia gitana* (Alfaguara Negra, 2018) inauguró la serie protagonizada por la inspectora Elena Blanco, convertida en un fenómeno de ventas y de crítica, por lo que Carmen Mola fue llamada «la Elena Ferrante española» (*El País*). Traducida en más de quince países y con una adaptación a la televisión inminente, la serie se completó con otras dos entregas igualmente aclamadas: *La Red Púrpura* (2019) y *La Nena* (2020). Alfaguara Negra publicará en 2022 la esperada cuarta entrega de la serie Elena Blanco, titulada *Las madres*.

# Las madres

La nueva entrega de la serie que cambió la novela negra española conquistando a la crítica y a más de medio millón de lectores.

La inspectora Elena Blanco atraviesa el depósito de la Grúa Municipal Mediodía II de Madrid hasta llegar a una vieja furgoneta que expele un olor putrefacto. Dentro está el cadáver de un hombre atado a una silla, con un burdo costurón que asciende del pubis al abdomen. Los primeros resultados de la autopsia aclaran que a este toxicómano reincidente le arrancaron algunos órganos y le colocaron en el vientre un feto de casi siete meses. Los análisis de ADN revelan que se trata de su hijo biológico. A los pocos días, la Brigada de Análisis de Casos se desplaza a la zona portuaria de A Coruña, donde el cuerpo de un asesor fiscal de sesenta y cuatro años ha sido asesinado con el mismo *modus operandi*. ¿Qué relación existe entre las dos víctimas? ¿Y dónde están las madres de los bebés?

Se abre así la investigación del nuevo y perturbador caso de la BAC. Mientras la relación entre Elena y Zárate se hace cada vez más complicada por los tormentos de él sobre la muerte de Chesca y la obsesión de ella por adoptar a la Nena, todos los indicios los acercarán a una misteriosa organización cuyos hilos manejan los poderosos e intocables del país y a la que nadie parece poderse acercar sin morir.

«Todos caen rendidos (quien la coge no la suelta) ante la fuerza y la intensidad de una historia que no desmerece al mejor noir de Pierre Lemaitre, comparte elementos con Sandrone Dazieri y tiene como protagonista a una (sí, es una mujer) detective de las que hacen época (y series)».

**Inés Martín Rodrigo, ABC**

«Elena Blanco es de los mejores personajes femeninos protagonistas que he visto en mucho tiempo y el Madrid que se muestra, callejero y violento, da mucha fuerza».

**Paco Cabezas, director de la serie *La novia gitana***

«Una originalidad que nos somete y nos hace desear más, mucho más, cuando, horrorizados, nos damos cuenta de que estamos ya en la última página».

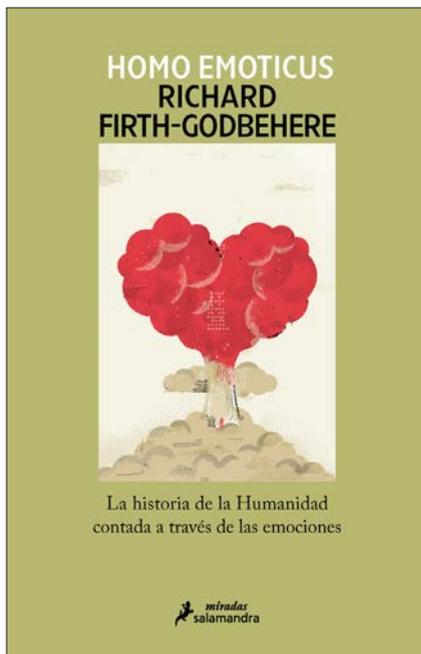
**Jordi Llobregat, director de *Valencia Negra***

«No deja indiferente a nadie, [...] no da respiro ni un segundo».

**Nereida Domínguez, *La Voz de Cádiz***

«La novela negra o muta o se ensimisma. Carmen Mola, la escritora mutante».

**Carlos Zanón**

**Homo emoticus**

Richard Firth-Godbehere

Traducción: Francisco José Ramos Mena

Páginas: 400

Precio: 22 €

Publicación: 8 de septiembre de 2022

Disponible  
en ebook

Lumen



**Richard Firth-Godbehere**, miembro asociado de *The Centre for the History of Emotions*, es considerado uno de los principales especialistas mundiales en el ámbito de las emociones. Licenciado con honores en Historia e Historia de las Ideas por la Universidad de Londres, se interesó desde muy joven en el papel que las emociones pudieron jugar en la caza de brujas. Al combinar la historia cultural con la historia de las ideas, empezó a desarrollar una teoría cultural e intelectual sobre las emociones, y en especial sobre el asco y la repugnancia. De hecho, su tesis doctoral se tituló «Comprender los opuestos del deseo: la prehistoria de la repugnancia, 1600-1760». *Homo emoticus. Una historia del humanidad a través de las emociones* es su primer libro.

# Homo emoticus

## La historia de la Humanidad contada a través de las emociones

A los humanos nos gusta pensar en nosotros mismos como criaturas racionales. Sin embargo, algunos de los momentos más excepcionales de la historia no tratan de acontecimientos sino de sentimientos: los orígenes de la filosofía, el nacimiento del cristianismo, la caída de Roma, la Revolución científica o los grandes conflictos bélicos del siglo XX no pueden entenderse sin las emociones.

Gracias a sus sólidos conocimientos en psicología, neurociencia, arte, filosofía y religión, Richard Firth-Godbehere hilvana un fascinante recorrido por la historia de la humanidad desde una perspectiva absolutamente original, un relato que explica cómo las emociones han modelado el mundo en el que vivimos con toda su complejidad, maravilla y diversidad.

«Una mirada fascinante al papel de las emociones humanas en la forja de la historia y la cultura universales.»

**Gina Rippon**, autora de *El género y nuestros cerebros*

«Las emociones son una parte mucho más importante de la experiencia del ser humano de lo que la mayoría de la gente cree. Si quieres saber más sobre las emociones y cómo hemos llegado a entenderlas, este libro es exactamente lo que necesitas.»

**Dean Burnett**, autor de *El cerebro feliz*

«Tanto si buscas nuevas ideas, como historia narrativa, teoría psicológica o antropología cultural, este libro te enseñará algo nuevo sobre cómo la gente ha sentido a través de los tiempos. Un libro como ningún otro.»

**Thomas Dixon**, autor de *Weeping Britannia: Portrait of a Nation in Tears*



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

**Barcelona**

Travessera de Gràcia 47-49  
08021 Barcelona  
Tel: +34 93 366 03 00

**Madrid**

Luchana, 23, 1a Planta  
28010 Madrid  
Tel: +34 91 535 81 90

**Penguin Club de lectura**

[www.penguinclubdelectura.com](http://www.penguinclubdelectura.com)  
[clubdelectura@penguinrandomhouse.com](mailto:clubdelectura@penguinrandomhouse.com)