

OCTUBRE 2022

Penguin Club de lectura

Leer es empezar
una conversación



Nuestras propuestas para clubs de lectura



¿Tienes un club de lectura?

Si coordinas un club de lectura, te ofrecemos estos servicios y recursos para facilitarte la programación y dinamización de tu grupo de lectura:

Boletines: Cada mes propondremos una selección de lecturas que consideramos que son ideales para propiciar debates en las reuniones de los clubs.

Guías de lectura: hemos preparado guías de lectura muy completas con sinopsis, temas, personajes, claves de los libros, fragmentos destacados y preguntas para dinamizar la conversación.

Encuentros con autores: queremos facilitar los encuentros entre los autores y sus lectores. Los clubs podrán invitar a un autor a participar en un encuentro online o presencial con su grupo de lectura rellenando un formulario.

Noticias: compartiremos las noticias más destacadas de los libros, entrevistas a los autores, vídeos y otra información de interés para clubs de lectura.

Para poder acceder a estos materiales y servicios será necesario registrarse en www.penguinclubdelectura.com

Nuestros clubs de lectura

Cada mes propondremos la lectura de un libro destacado de nuestros catálogos y organizaremos un encuentro exclusivo online con el autor, una oportunidad única para conversar en un ambiente cercano y distendido.

Bienvenidos a

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com



ÍNDICE

FICCIÓN LITERARIA

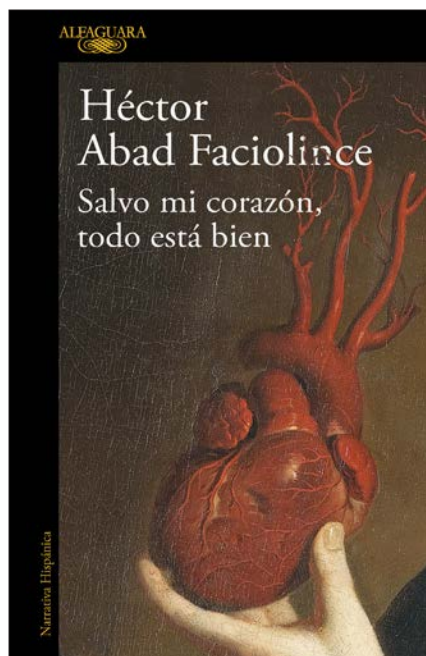
<i>Salvo mi corazón, todo está bien,</i> Héctor Abad Faciolince	4
<i>Retrato de una mujer moderna,</i> Manuel Vicent	5
<i>Apocalipsis bebé,</i> Virginie Despentes	6

NOVELA HISTÓRICA

<i>Revolución,</i> Arturo Pérez-Reverte	8
<i>La Dueña,</i> Isabel San Sebastián	9

NOVELA NEGRA/THRILLER

<i>Babysitter,</i> Joyce Carol Oates	10
<i>Todo arde,</i> Juan Gómez-Jurado	11



Salvo mi corazón, todo está bien

Héctor Abad Faciolince

Páginas: 360

Precio: 19,90 €

Publicación: 13 de octubre de 2022

Categorías: Ficción literaria



Disponible
en ebook

ALFAGUARA



© Ruven Afanador

Héctor Abad Faciolince nació en Medellín (Colombia), en 1958. Estudió Lenguas y Literaturas Modernas en la Universidad de Turín (Italia). Además de ensayos, traducciones y críticas literarias, ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *Asuntos de un hidalgo disoluto* (Alfaguara, 1994), *Tratado de culinaria para mujeres tristes* (Alfaguara, 1997), *Fragmentos de amor furtivo* (Alfaguara, 1998), *Angosta* (2003), *El olvido que seremos* (2006; Alfaguara, 2017; llevada al cine en 2020 por Fernando Trueba, reconocida por los festivales de Cannes y San Sebastián y ganadora del Goya 2021 a la mejor película iberoamericana y de cinco de los principales premios Platino 2021), *La Oculta* (Alfaguara, 2015), *Lo que fue presente* (Alfaguara, 2020) y *Salvo mi corazón, todo está bien* (Alfaguara, 2022). Con su tercera novela, *Basura* (2000), obtuvo en España el I Premio Casa de América de Narrativa Innovadora. Ha publicado también un libro de poemas, *Testamento involuntario* (2011); uno de ensayos, *Las formas de la pereza* (2007), y otro de narrativa, *Traiciones de la memoria* (Alfaguara, 2009). De sus libros hay traducciones a más de quince idiomas.

Salvo mi corazón, todo está bien

Tras el fenómeno de *El olvido que seremos*, Héctor Abad Faciolince regresa con una novela original sobre la familia, el matrimonio y las oportunidades que se abren paso en un corazón enfermo.

El sacerdote Luis Córdoba está a la espera de un trasplante de corazón. Es un cura amable, alto, gordo, pero su mismo tamaño hace que no sea fácil encontrar un donante. Como los médicos le aconsejan reposo y su residencia tiene muchas escaleras, recibe hospedaje en una casa donde viven dos mujeres, una de ellas recién separada, y tres niños. Córdoba, que es bueno y culto —crítico de cine y experto en ópera—, goza compartiendo lo que sabe con las mujeres sin esposo y los niños sin padre. Pronto se ve envuelto y fascinado por la vida familiar y, sin pretenderlo, empieza a desempeñar el papel de paterfamilias y a replantearse sus opciones de vida.

Salvo mi corazón, todo está bien es la historia de un sacerdote bondadoso —inspirado en un cura real— que pone a prueba sus creencias y su optimismo inquebrantable en un mundo hostil. Su crisis existencial, en medio de personajes llenos de ganas de vivir, nos muestra una visión del matrimonio como una fortaleza sitiada: los que están dentro quieren salir, y los que están fuera quieren entrar.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- *Salvo mi corazón, todo está bien* se aproxima también al terreno de la memoria tras los pasos del cura Luis Alberto Córdoba, un personaje real que inspira una narración que transcurre en aquel lugar donde los límites entre ficción y realidad se difuminan.
- Héctor Abad Faciolince retoma uno de los grandes temas de *El olvido que seremos*, y con su historia de sacerdotes que sueñan con casarse, hombres que desean a hombres, padres adoptivos, madres solteras, y maridos que se asfixian en las rutinas conyugales, pone en valor la diversidad, y a la familia no como una convención social, sino como una forma de dar y recibir cuidados, y de construir lazos de afecto.



Retrato de una mujer moderna

Manuel Vicent

Páginas: 224

Precio: 19,90 €

Publicación: 20 de octubre de 2022

Categorías: Ficción literaria, Literatura contemporánea

Disponible
en ebook

ALFAGUARA



© ricardogutierrez

Manuel Vicent nacido en Vilavella (Castellón) y Premio Llettraferit de Cultura Valenciana 2021, ha publicado en Alfaguara novelas como *Tranvía a la Malvarrosa* (1994 y 2014), *Jardín de Villa Valeria* (1996) —ambas recogidas junto con *Contra Paraíso* en el volumen *Otros días, otros juegos* (2002)—, *Pascua y naranjas* (1993), *Son de Mar* (Premio Alfaguara 1999), *La novia de Matisse* (2000), *Cuerpos sucesivos* (2003), *Verás el cielo abierto* (2005), *León de ojos verdes* (2008), *Aguirre, el magnífico* (2011), *El azar de la mujer rubia* (2013), *Desfile de ciervos* (2015), *La regata* (2017) y *Ava en la noche* (2020). También es autor de la antología *Los mejores relatos* (1997) y de las colecciones de artículos *Nadie muere la víspera* (2004), *Las horas paganas* (1998), *Viajes, fábulas y otras travesías* (2006), *Póquer de ases* (2009), *Mitologías* (2012), *Los últimos mohicanos* (2016), *Antitauromaquia* (2017), con ilustraciones de El Roto, y *Lecturas con daiquirí* (2019).

Retrato de una mujer moderna

La novela de Concha Piquer. Un mito que definió toda una época de la historia de España. Una mujer que rompió todos los moldes. Por el retratista más agudo y brillante de la literatura española actual.

Una joven camina rápido sobre la nieve de las calles de Nueva York un día de invierno de los años veinte. Lleva una receta en el bolso que le permitirá adquirir en la farmacia una botella de vino para celebrar la Nochebuena con unos amigos. Estamos en plena ley seca. La joven es Concha Piquer, tiene apenas dieciocho años y lleva ya cuatro triunfando en los escenarios de Broadway, se ha visto envuelta en un homicidio y ha tenido contactos con la mafia. Llegó casi sin experiencia, sin conocer más mundo que la huerta y algún teatro de su ciudad, sin hablar otra lengua que no fuera el valenciano.

Antes de volver a España y convertirse en símbolo de toda una época, deslumbra también en México y Cuba. La niña campesina regresa envuelta en glamour y dinero, con varios amantes a sus espaldas y un hijo secreto. A partir de entonces, su vida se cruza con la de escritores como Blasco Ibáñez o García Lorca, toreros como Antonio Márquez, políticos, boxeadores, actores y actrices...

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- Lejos del estereotipo de la cupletista, Concha Piquer fue mucho más que eso o, para ser exactos, fue de todo menos eso. La historia de esta «mujer moderna» es también un retablo de una época de la historia de España, la de la posguerra y el franquismo. Y Manuel Vicent la recrea con una magistral mezcla de realidad y ficción, y un ingenio, una finura y una ironía sin igual en la literatura española.

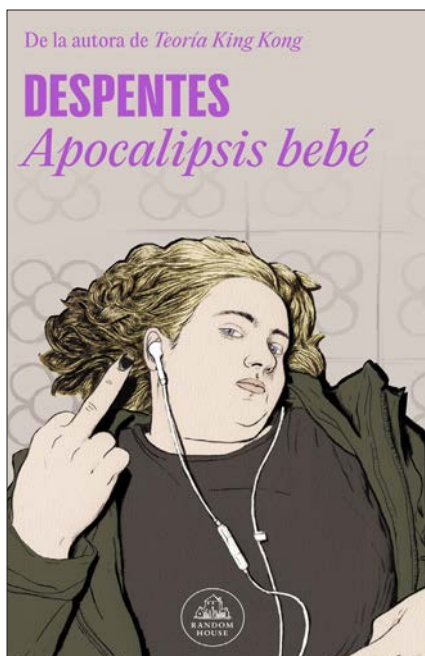
«Saber contar ese juego íntimo de voces, de tiempo, de cuerpos, es lo más difícil. Y él lo hace de nuevo.»

Antonio Lucas, *El Mundo*

«Un escritor que siempre se retrata bajo todo lo que cuenta, en medio del lenguaje que lo mismo monda como una jugosa naranja que desnuda perfecta,

que lo enciende y consume igual que si fuese un Marlboro americano, o que le pone una sola piedra de hielo y la medida perfecta para que sea uno de esos tragos que te entran suave, que te van atando a su sabor y aroma, y de cuya marca, Vicent, termina uno siendo adepto».

Guillermo Busutil,
La Opinión de Málaga

**Apocalipsis bebé**

Virginie Despentes

Páginas: 312

Precio: 21,90 €

Publicación: 20 de octubre de 2022

 Disponible en ebook



RANDOM HOUSE


© Grasset

Virginie Despentes (Nancy, Francia, 1969) es novelista y directora de cine. Transgresora y provocadora, su mirada punzante sobre nuestra sociedad nunca está exenta de un toque de ironía. A los diecisiete años dejó el instituto y se marchó a vivir a Lyon, donde encontró empleo en una tienda de discos, colaboró en revistas musicales, cantó en un grupo de rap y trabajó de prostituta. La popularidad le llegó con su primera novela, *Fóllame*, que fue llevada a la gran pantalla y censurada a su salida. Desde entonces ha publicado *Perras sabias*, *Lo bueno de verdad* (galardonada con el Prix de Flore y llevada al cine por Gilles Paquet-Brenner), *Teen Spirit*, *Bye-Bye Blondie* y *Apocalypse bébé* (galardonada con el prestigioso Prix Renaudot). Despentes es la autora del celebrado ensayo *Teoría King Kong*, donde se postula como una de las defensoras del posfeminismo. Su última obra publicada hasta la fecha es la trilogía *Vernon Subutex*, con la que Despentes se reafirma como una voz imprescindible de las letras francesas.

Apocalipsis bebé

La mejor Despentes. Una novela adictiva que navega entre el *noir* y la *road novel* para dibujar un satírico retrato social entre París y Barcelona.

Valentine, una adolescente problemática que vive en el seno de una familia acomodada en París, ha desaparecido de camino a la escuela. Para encontrarla, su abuela contrata a una detective privada sin experiencia llamada Lucie Toledo, quien iniciará la desesperada búsqueda en compañía de La Hiena, una magnética investigadora que sigue métodos poco ortodoxos y que fascina e intimida a Lucie a partes iguales.

Ambas viajarán de París a Barcelona en una épica investigación siguiendo el rastro de todos los que se han cruzado con Valentine: bandas de hardcore, okupas, estudiantes burguesas o monjas con segundas intenciones; un laberinto de personajes cuyas vidas se entrelazan peligrosamente con la de Valentine, y que desembocará en un apoteósico final.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- Entre la sátira social, el *thriller* contemporáneo y el romance lésbico, *Despentes* explora a lo largo de esta novela las secuelas de la desigualdad social en Europa, así como el hedonismo destructivo de una juventud perdida.
- *Apocalipsis bebé* es un retrato contemporáneo que late desde la primera página gracias al magistral y corrosivo estilo narrativo de Despentes, quien ganó el Prix Renaudot en 2010 con esta misma novela.

«La provocadora Virginie Despentes destaca como líder de una generación alegremente libertaria y desinhibida».

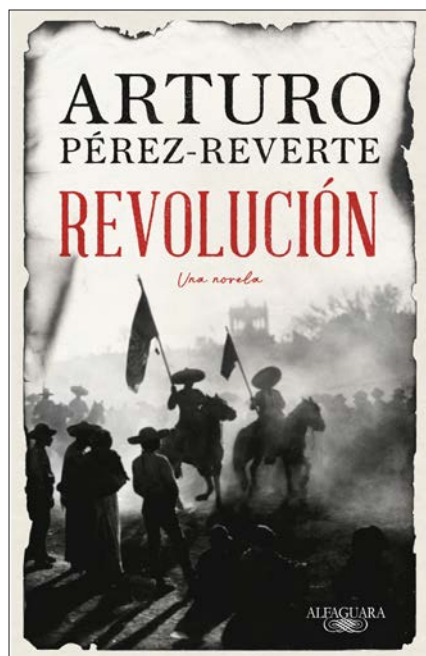
MP, *L'Express*

«Una obra de increíble riqueza, a medio camino entre el *thriller* y la *road movie*, la sátira distópica y la ciencia ficción».

Agustín Trapenard, *Elle*

«Hay elementos clásicos del *noir* [...] que triunfan. Dentro de estos tropos familiares, Despentes explora personajes profundamente defectuosos pero interesantes».

Kirkus Reviews



Revolución

Arturo Pérez-Reverte

Páginas: 464

Precio: 22,90 €

Publicación: 4 de octubre de 2022

Categorías: Novela histórica



Disponible en
audiolibro y eBook

ALFAGUARA



© Jeosm

Arturo Pérez-Reverte nació en Cartagena, España, en 1951. Fue reportero de guerra durante veintiún años y cubrió dieciocho conflictos armados para los diarios y la televisión. Con más de veinte millones de lectores en el mundo, traducido a cuarenta idiomas, muchas de sus obras han sido llevadas al cine y la televisión. Hoy comparte su vida entre la literatura, el mar y la navegación. Es miembro de la Real Academia Española y de la Asociación de Escritores de Marina de Francia.

Revolución

Un hombre, tres mujeres y una revolución. Un viaje al corazón humano y a la aventura.

Ésta es la historia de un hombre, tres mujeres, una revolución y un tesoro. La revolución fue la de México en tiempos de Emiliano Zapata y Francisco Villa. El tesoro fueron quince mil monedas de oro de a veinte pesos de las denominadas maximilianos, robadas en un banco de Ciudad Juárez el 8 de mayo de 1911. El hombre se llamaba Martín Garret Ortiz y era un joven ingeniero de minas español. Todo empezó para él ese mismo día, cuando desde su hotel oyó un primer disparo lejano. Salió a la calle para ver qué ocurría y a partir de ese momento su vida cambió para siempre...

Revolución es mucho más que una novela sobre los dramáticos acontecimientos que sacudieron la república mexicana en el primer tercio del siglo XX. Es un relato de iniciación y madurez a través del caos, la lucidez y la violencia: el asombroso descubrimiento de las reglas ocultas que determinan el amor, la lealtad, la muerte y la vida.

«**Toda la vida escuché en mi casa la historia de aquel amigo de mi bisabuelo, ingeniero de minas, que trabajó en México en plena revolución. Ese recuerdo remoto me ha aproximado a mi propia relación con la aventura y me ha llevado a escribir esta historia. Es una novela de iniciación y aprendizaje y es, de algún modo, mi propia biografía de juventud. Es mi Flecha de oro.**»

Arturo Pérez-Reverte

«**Un clásico vivo. Algunos le han comparado con Dumas o Verne [...]. Su maestría narrativa incluye una perspectiva estoica de la existencia, una trágica conformidad con las leyes de la naturaleza, una celebración de la vida en lo que tiene de juego y riesgo.**»

Rafael Narbona, *El Cultural*

«**Heroísmo, valentía, la seducción ante los abismos del peligro, el coraje, la camaradería, la impronta de situaciones extremas en la idiosincrasia del ser humano... Son los elementos intrínsecos de la literatura épica de Arturo Pérez-Reverte y todos ellos están presentes en *Revolución*. [...][Un autor] volcánico.**»

David Barreira, *El Español*



La Dueña

Isabel San Sebastián

Páginas: 472

Precio: 22,90 €

Publicación: 6 de octubre de 2022

Categorías: Novela histórica



Disponible en
audiolibro y eBook

PLAZA & JANÉS



Isabel San Sebastián Cabasés (Chile, 1959) es una periodista todoterreno. Ha trabajado en prensa (*ABC*, *El Mundo*), radio (Cadena SER, Onda Cero, RNE, COPE, ABC Punto Radio, esRadio) y televisión (TVE, Antena 3, Telecinco, Telemadrid, 13TV), actividades a las que roba tiempo para dedicarse a su pasión de escribir. Autora de diversos ensayos, ha publicado en *La Esfera de los Libros* *La visigoda* (2007, Premio Ciudad de Cartagena), *Astur* (2008) e *Imperator* (2010). Sus últimas novelas, *Un reino lejano* (2012), *La mujer del diplomático* (2014), *Lo último que verán tus ojos* (2016), *La peregrina* (2018), *Las campanas de Santiago* (2020) y *La Dueña* (2022) las ha editado Plaza & Janés. Todas ellas han gozado de gran éxito, superando el medio millón de ejemplares vendidos.

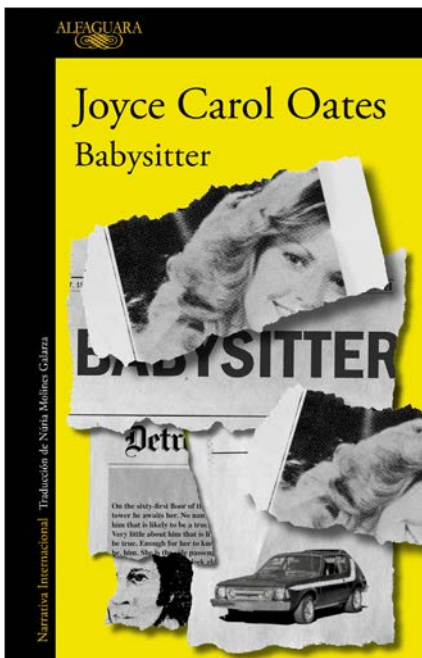
La Dueña

Con más de 500.000 ejemplares vendidos de sus obras, Isabel San Sebastián regresa con una aventura trepidante de coraje, familia y honor sobre el papel fundamental que las mujeres, olvidadas por las crónicas, tuvieron en la Reconquista.

Año 1069 de Nuestro Señor. Cristianos y musulmanes libran una lucha sin cuartel en Hispania, divididos a su vez en reinos y taifas arrasados por disputas intestinas. En ese mundo despiadado, Auriola relata a su nieto Diego la gesta de su abuelo Ramiro, caballero de frontera caído en combate al servicio de su rey, mientras defiende sola la tierra que su esposo ganó con la espada. Abuela y nieto deberán sobrevivir a las guerras fratricidas entre Navarra, León y Castilla, salvar el legado familiar y plantar cara a la brutal acometida de los almorávides.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- Además de una obra que refleja en toda su crudeza y fascinación una época determinante de España, *La Dueña* es un emotivo relato que llega al corazón y que nos muestra cómo los grandes conflictos de la Historia afectan a miles de historias anónimas escritas con sangre y sudor.



Babysitter

Joyce Carol Oates

Traductores: Núria Molines Gallarza

Páginas: 504

Precio: 21,90 €

Publicación: 6 de octubre de 2022

Categorías: Novela negra y thriller, Literatura contemporánea

Disponible
en ebook

ALFAGUARA



Joyce Carol Oates nació en Lockport, Nueva York, en 1938 y es una de las grandes figuras de la literatura contemporánea estadounidense. Es autora de más de medio centenar de novelas, más de cuatrocientos relatos breves, más de una docena de libros de no ficción, once libros de poesía y nueve obras de teatro en sus más de cinco décadas de trabajo. Ha sido galardonada con numerosos premios, como el National Book Award, el PEN/Malamud Award, el Prix Fémina Étranger y, en España, con el Premio BBK Ja! Bilbao por el «modernísimo humor negro de su obra» y el Premio Pepe Carvalho 2021. En 2010 recibió la National Humanities Medal, el más alto galardón civil del gobierno estadounidense en el campo de las humanidades y, en 2012, el Premio Stone de la Oregon State University por su carrera literaria. Alfaguara inició en 2008 la publicación de su obra con la magistral novela *La hija del sepulturero*, a la que han seguido *Mamá*, *Infiel* (recopilación de relatos elegida como uno de los libros más destacados de 2001 según *The New York Times*), *Ave del paraíso*, *Memorias de una viuda*, *Una hermosa doncella*, *Blonde*, *Hermana mía*, *mi amor* (Grand Prix de l'Héroïne Madame Figaro), *Mujer de barro*, *Carthage*, *Mágico*, *sombrio*, *impenetrable*, *Rey de Picas*. *Una novela de suspense* (uno de los mejores libros del año según *El Cultural*), *Un libro de mártires americanos*, *Riesgos de los viajes en el tiempo*, *Delatora* y *Babysitter*.

Babysitter

Un thriller que nos conduce por los rincones más oscuros de la psique humana y de una sociedad impregnada de violencia.

Corre el año 1977 y Hannah y Wes Jarrett, un respetable hombre de negocios y miembro de una de las familias más poderosas de Detroit, viven felices junto a sus hijos de cinco y ocho años en su casa de las afueras. Ismelda, su criada, hace que en el hogar todo sea más llevadero. Pero su vida y la de sus vecinos se ve sacudida por la presencia en la ciudad de un asesino al que los medios han apodado Babysitter: ya ha raptado y torturado a seis niños y ha dejado sus cuerpos en la carretera en posturas llamativas, como si durmieran. En una fiesta filantrópica de la familia Jarrett, Hannah conoce al señor R., un hombre extraño y oscuramente carismático con el que inicia una peligrosa aventura. Mientras tanto, el esquivo asesino en serie, que parece formar parte de la élite de Detroit, sigue acumulando víctimas y llevando a la desesperación a la ciudad.

CLAVES Y TEMAS DE LA NOVELA

- *Babysitter* es una exploración psicológica de los rincones más oscuros de la psique humana y una crítica demoledora del racismo, la violencia sexual, la homofobia y la misoginia.

«La escritora más sólida, ingeniosa, brillante, curiosa y creativa del momento».

Gillian Flynn

«Una novela excepcional por una verdadera maestra contemporánea que salta de género a género con inigualable destreza».

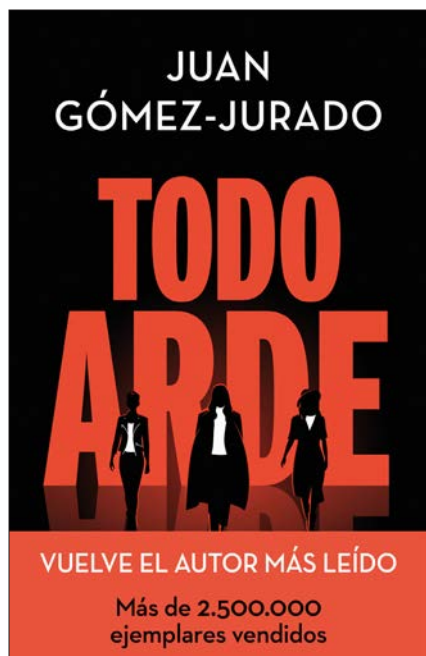
Booklist

«Una inteligente obra de domestic noir».

Kirkus Reviews

«Una prosa clara y efectiva. [...] Sus libros nos permiten mirar desde la víctima y desde el agresor. Nos enseña cómo un asesinato afecta no solo a dos personas sino a toda una comunidad».

Carlos Zanón

**Todo arde**

Juan Gómez-Jurado

Páginas: 600

PVP: 22,90 €

Fecha de publicación: 18 de octubre

Disponible en
audiolibro y eBook

© Jose Jeosm

Juan Gómez-Jurado (Madrid, 1977) es periodista y autor de varias novelas de gran éxito, traducidas a cuarenta lenguas. Las novelas sobre el universo de Antonia Scott (*El paciente*, *Cicatriz*, *Reina Roja*, *Loba Negra* y *Rey Blanco*, todas ellas publicadas en Ediciones B) se han convertido en el mayor fenómeno de ventas del thriller español y han consagrado a su autor como uno de los máximos exponentes del género a nivel internacional. Actualmente colabora con varios medios y es cocreador de los podcast *Todopoderosos* y *Aquí hay dragones*.

Todo arde

«Después de todo lo que ha pasado con la trilogía *Reina Roja*, sólo había una forma de dar las gracias a mis lectores: intentar escribir una novela todavía mejor.»

Juan Gómez-Jurado

Esta es la historia de tres mujeres que lo han perdido todo. Incluso el miedo.

Por eso son tan peligrosas.

Esta es la historia de una venganza imposible, sin ninguna posibilidad de éxito.

Esta es la historia de tres mujeres que se atreven a hacer lo que los demás sólo nos atrevemos a imaginar.

Algo muy poderoso está a punto de ocurrir.

Y nada volverá a ser igual.

**Siempre ganan los mismos.
Es hora de cambiar las reglas.**



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Barcelona

Travessera de Gràcia 47-49
08021 Barcelona
Tel: +34 93 366 03 00

Madrid

Luchana, 23, 1a Planta
28010 Madrid
Tel: +34 91 535 81 90

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com
clubdelectura@penguinrandomhouse.com