

FEBRERO 2023

Penguin Club de lectura

Leer es empezar
una conversación

Nuestras propuestas para clubs de lectura



¿Tienes un club de lectura?

Si coordinas un club de lectura, te ofrecemos estos servicios y recursos para facilitarte la programación y dinamización de tu grupo de lectura:

Boletines: Cada mes propondremos una selección de lecturas que consideramos que son ideales para propiciar debates en las reuniones de los clubs.

Guías de lectura: hemos preparado guías de lectura muy completas con sinopsis, temas, personajes, claves de los libros, fragmentos destacados y preguntas para dinamizar la conversación.

Encuentros con autores: queremos facilitar los encuentros entre los autores y sus lectores. Los clubs podrán invitar a un autor a participar en un encuentro online o presencial con su grupo de lectura rellenando un formulario.

Noticias: compartiremos las noticias más destacadas de los libros, entrevistas a los autores, vídeos y otra información de interés para clubs de lectura.

Para poder acceder a estos materiales y servicios será necesario registrarse en www.penguinclubdelectura.com

Nuestros clubs de lectura

Cada mes propondremos la lectura de un libro destacado de nuestros catálogos y organizaremos un encuentro exclusivo online con el autor, una oportunidad única para conversar en un ambiente cercano y distendido.

Bienvenidos a

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com



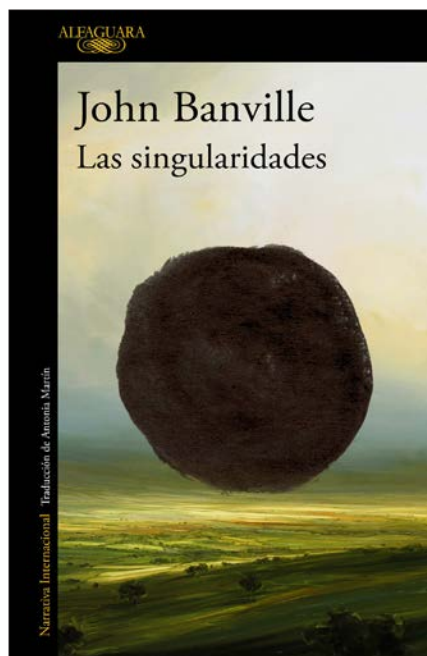
ÍNDICE

FICCIÓN LITERARIA

<i>Las singularidades</i> , John Banville	4
<i>Extrañas</i> , Guillermo Arriaga	5
<i>Escrito en la piel del jaguar</i> , Sara Jaramillo	6
<i>Escritoras</i> , Carmen G. de la Cueva	7
<i>Ciudad Victoria</i> , Salman Rushdie	8
<i>Material de construcción</i> , Eider Rodríguez	9
<i>Los cisnes de Macy´s</i> , Leticia Sala	10
<i>Lecciones de química</i> , Bonnie Garmus	11

NOVELA NEGRA/THRILLER

<i>El hombre que mató a Antía Morgade</i> , Arantza Portabales	12
<i>El cuco de cristal</i> , Javier Castillo	13



Las singularidades

John Banville

Traducción: Antonia Martín

Páginas: 320

Precio: 20,90 €

Publicación: 16-02-2023

Categorías: Ficción literaria, novela contemporánea



Disponible
en ebook

ALFAGUARA



John Banville (Wexford, Irlanda, 1945) ha trabajado como editor de *The Irish Times* y es colaborador habitual de *The New York Review of Books*. Con *El libro de las pruebas* (Alfaguara, 2014) —integrado más tarde en Trilogía de Freddie Montgomery (Alfaguara, 2020), junto con *Fantasma* y *Atenea*— fue finalista del Premio Booker, que obtuvo en 2005 con *El mar* (Alfaguara, 2019), consagrada además por el Irish Book Award como mejor novela del año. Entre su obra publicada en Alfaguara destacan también *El intocable* (2015), la *Trilogía Cleave —Eclipse* (2014), *Imposturas* (2015) y *Antigua luz* (2012)—, *La guitarra azul* (2016), *La señora Osmond* (2018) y la *Tetralogía científica*, que reúne en un solo volumen las novelas *Copérnico* (ganadora del James Tait Black Memorial Prize), *Kepler* (merecedora del Premio de Ficción de *The Guardian*), *La carta de Newton* y *Mefisto*. Bajo el seudónimo de Benjamin Black, que continúa utilizando exclusivamente en sus ediciones en español, ha publicado en Alfaguara *El lémur* (2009), la serie protagonizada por el doctor Quirke —*El secreto de Christine* (2007), *El otro nombre de Laura* (2008), *En busca de April* (2011), *Muerte en verano* (2012), *Venganza* (2013), *Órdenes sagradas* (2015), *Las sombras de Quirke* (2017) y *Quirke en San Sebastián* (2021)—, *La rubia de ojos negros* (2014) y *Los lobos de Praga* (2019). En 2014 le fue otorgado el Premio Príncipe de Asturias de las Letras por «su inteligente, honda y original creación novelesca». *Las singularidades* (2023) es su última novela.

Las singularidades

La nueva novela del gran maestro irlandés, ganador de los premios Príncipe de Asturias, Man Booker y Franz Kafka: una clase magistral de humor, nostalgia e inteligencia.

Freddie Montgomery acaba de salir de prisión y es un hombre nuevo. Bajo el pseudónimo de Felix Mordaunt, vuelve a la casa de su infancia, donde encuentra a los Godley, descendientes del fallecido físico cuya teoría de la existencia revolucionó la concepción del universo. Mordaunt se une a la constelación familiar formada por el hijo eternamente a la sombra del Sr. Godley, su atractiva esposa, una terca ama de llaves, un biógrafo y una mujer del pasado que ve en Felix su última escapatoria.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- Con esta novela extraordinaria que es a la vez historia de amor —en cuyo centro está Helen, quizá el más inolvidable personaje femenino del autor—, novela de suspense, biografía apócrifa y teoría científica, Banville lleva su narrativa a nuevos horizontes: «Nunca podré volver a escribir un libro así», ha declarado. «Es como todos mis libros unidos en uno solo».

«Exquisita, traviesa y voyeurista. El ingenio agudo de Banville, su humor sardónico y su estilo único mantendrán a los lectores al borde de su asiento, sonriendo, haciéndose preguntas, hipnotizados y entretenidos hasta el final».

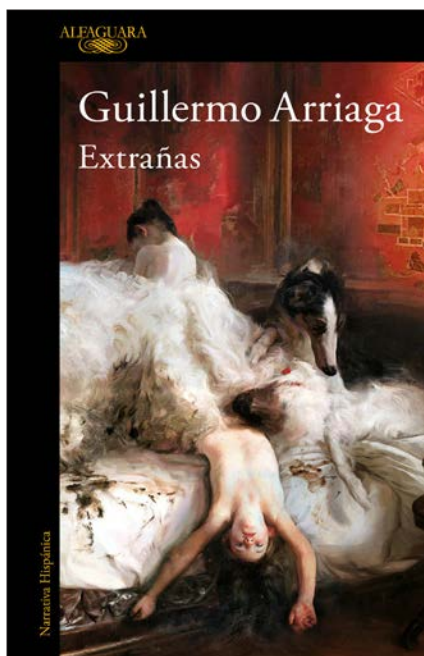
Booklist

«Una divertida y audaz exploración del singular universo que Banville lleva creando alrededor de medio siglo».

The Guardian

«Una obra ambiciosa. [...] Una escritura triunfante y una exploración al estilo de las comedias de Shakespeare, a quien Banville se asemeja».

The New York Times

**Extrañas**

Guillermo Arriaga

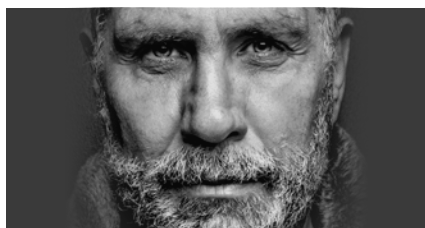
Páginas: 500

Precio: 20,90 €

Publicación: 23-02-2023

Categorías: Ficción literaria, novela contemporánea, Novela negra y thriller

 Disponible en ebook

© Rubén Márquez

Guillermo Arriaga (Ciudad de México, 1958) ha publicado las novelas *Escuadrón Guillotina* (1991), *Un dulce olor a muerte* (1994), *El búfalo de la noche* (1999), *El Salvaje* (2016), Premio Mazatlán de Literatura 2017, seleccionada en varios países como una de las mejores novelas del año, *Salvar el fuego*, Premio Alfaguara de novela 2020, y la colección de cuentos *Retorno 201* (2006). Su obra ha sido traducida a veinte idiomas. Es autor de las películas *Amores perros*, *21 gramos*, *Babel* —por la que fue nominado al Oscar, al Globo de Oro y al Premio Bafta al mejor guion original—, y *Los tres entierros de Melquiades Estrada*, por la que recibió el premio al mejor escritor en el Festival de Cannes 2005. En 2008 presentó *The Burning Plain*, su ópera prima como director. Produjo y coescribió la historia de *Desde allá*, primera película iberoamericana en ganar el León de Oro en el Festival de Venecia. Recientemente, Arriaga fue elegido por un panel internacional como uno de los cien mejores escritores de cine de la historia.

Extrañas

El nuevo libro del premio Alfaguara de novela: una ficción arrolladora sobre la medicina, la oposición entre ciencia y religión y los límites entre lo humano y lo inhumano en una época en la que empezó a forjarse el mundo tal como lo conocemos.

Ingllaterra, 1781. Ha llegado el día en que el joven William Burton debe recorrer las tierras de su familia, reconocerlas y aprender su manejo. Él es el primogénito y, como tal, debe ir ocupando su lugar, pero algo inesperado le obligará a repensar su destino. Entrando en lo profundo de las aldeas, en los corrales, se percata de la presencia de seres extraños que nunca creyó que pudieran existir. Seres deformes, sin capacidad de comunicarse (o eso parece), viviendo con los animales, como animales, expuestos a la intemperie. ¿Son seres humanos? Nunca le habían hablado sobre estos engendros y nadie, al parecer, quiere hacerlo ahora. Solo su tutor, Matthew, el mismo que lo inspira y siempre le fomenta la curiosidad por el conocimiento científico. Este decide llevarlo a su grupo de discusión y presentarle a «Los Racionales»: médicos, botánicos, naturalistas, geógrafos... dispuestos siempre a indagar, a través del pensamiento científico (aunque sin dejar de lado la reflexión teológica), sobre los más diversos temas. Es ahí donde conocerá a Ryan, quien se convertirá en otro tutor, y hasta en una suerte de hermano para él. De todo ello nacerá su vocación por la medicina y el inicio de su camino de aprendizaje sobre la vida, aunque también provocará el alejamiento definitivo de su familia.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- *Extrañas* es una novela de formación con la que el autor se arriesga: sale de la Unidad Modelo y se adentra en una época y tierras ajenas a su literatura reciente. Todo ello con las huellas claras de sus otras novelas que permitirán a sus lectores reconocer el territorio Arriaga.

Sobre *Salvar el fuego*:

«Una novela de enorme intensidad que se lee de manera trepidante y apasionada».

Juan Villoro, presidente del jurado del Premio Alfaguara de novela 2020

«Una animalada de novela, qué pulso narrativo, qué ritmo, qué historia, qué México partido en dos, qué cantidad de miserias y pasiones: un novelón».

Carles Francino

«Tiene tal fuerza que te empuja una y otra vez contra la pared.

[...] Una novela ambiciosa y compacta, sin postizos o artificios innecesarios».

Carlos Zanón, *El País*

**Escrito en la piel del jaguar**

Sara Jaramillo Klinkert

Páginas: 360

Precio: 19,90 €

Publicación: 9-02-2023

Categorías: Ficción literaria, novela contemporánea

Disponible
en ebook

Lumen



© Ricardo Quesada

Sara Jaramillo Klinkert (Medellín, 1979) es comunicadora social y periodista por la UPB (Universidad Pontificia Bolivariana) y ha trabajado en varios de los principales medios de comunicación colombianos. Cursó el máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid, donde le fue otorgada la beca al rendimiento académico. En 2020, Lumen publicó su novela autobiográfica *Cómo maté a mi padre*, que tuvo una extraordinaria acogida por parte de la crítica, fue finalista del Premio Nacional de novela en Colombia y sus derechos fueron vendidos al francés, al turco y al árabe; y en 2021, *Donde cantan las ballenas*, finalista del Premio XXVI San Clemente. En la actualidad vive en Medellín, dirige una tienda de especias y escribe, siempre. *La piel del jaguar* es su tercera novela.

Escrito en la piel del jaguar

Una historia inspirada en hechos reales sobre el choque de dos mundos, sobre domadores domados y la mirada miope de los ciudadanos que pretenden habitar un entorno salvaje.

Lila y Miguel, una pareja de trabajadores obsesionados con el dinero y la clase social, dejan atrás su cómoda vida en la gran ciudad y terminan varados en un lugar idílico frente al mar, aunque recientemente asolado por una gran sequía. Allí esperan la llegada de Antigua Padilla, una buscadora de agua de quien se dice que tiene el poder de atraer a los jaguares.

Atrapados en un tiempo sin medida, oyen hablar acerca de curanderas con pies de elefante y fuego en la boca, peces que comen ojos, hombres de dos caras, flores del sueño y leyes impuestas por fuerzas invisibles para favorecer sus oscuros intereses. No solo serán desafiados por la naturaleza y la comunidad de nativos sino también por ellos mismos y sus limitaciones, pues en ese lugar hermoso y terrible salen a la luz los aspectos más secretos e inquietantes del ser humano.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- La revelación de la literatura colombiana con *Cómo maté a mi padre* cifra también en esta gran novela la arraigada costumbre de cerrar los ojos como método de supervivencia.

«Con su prosa rica y valiente, desteje los hilos del tiempo y el dolor para mostrarnos el alma humana».

Pilar Quintana, premio Alfaguara de novela

Sobre *Donde cantan las ballenas*:

«La prosa es precisa, rica, eficaz, deslumbrante, y está puesta al servicio de la imaginación de la novela. *Donde cantan las ballenas* tiene una medida exuberancia visual. [...] Jaramillo Klinkert construye personajes sólidos y de trazo profundo».

Luisgé Martín

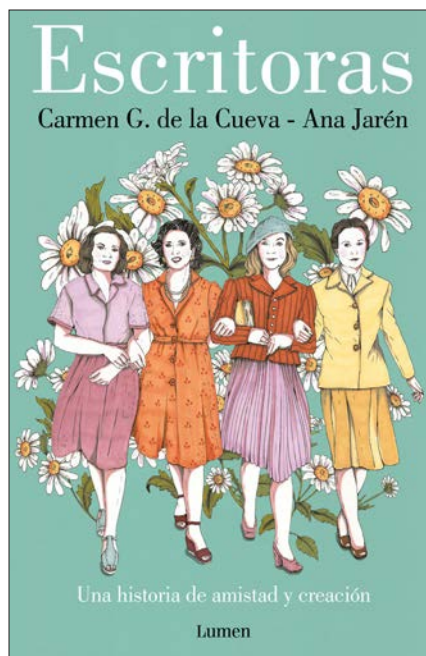
Sobre *Cómo maté a mi padre*:

«Desde la violencia se levanta un gran ejercicio de introspección que conmueve y emociona. A mí me ha estremecido por su verdad y por su fuerza».

Manuel Vilas

«Una excelente nueva escritora colombiana, con una novela profunda y conmovedora».

Héctor Abad Faciolince

**Escritoras.****Una historia de amor y creación**

Carmen G. de la Cueva

Páginas: 232

Precio: 21,90 €

Publicación: 23 de febrero de 2023

Categorías: Ficción literaria, novela contemporánea

Disponible
en ebook

Lumen



© Sonssoles Yovanka

© Nacho Acaso

Carmen G. de la Cueva (Alcalá del Río, Sevilla, 1986) es escritora y editora. Ha vivido en Alemania, México, República Checa y Reino Unido. De 2014 a 2019 dirigió La tribu, una comunidad virtual dedicada a la difusión de la literatura feminista. Junto con la ilustradora Malota, ha publicado *Mamá, quiero ser feminista* y *Un paseo por la vida de Simone de Beauvoir* (Lumen, 2016 y 2018), y junto con María Folguera editó *Tranquilas. Historias para ir solas por la noche* (Lumen, 2019). *Escritoras* (Lumen, 2023) es su última obra.

Ana Jarén (Sevilla, 1985) comenzó su carrera como ejecutiva de comunicación en el mundo de la moda en 2009. Después inició su andadura como ilustradora primero de moda y luego captando la belleza de la vida cotidiana. Ha colaborado con numerosas marcas y en múltiples medios de comunicación como *The Washington Post*, *Vogue* o *Marie Claire*. Es la autora de *Amigas* (2020) y *Astrología para colorear* (2022), y ha ilustrado libros como *Room of Imaginary Creatures* (2019), *Girls who Green the World* (2022) y *Los caminos del Quijote* (2021). *Escritoras* (Lumen, 2023) es su última obra

Escritoras. Una historia de amor y creación

De Emilia Pardo Bazán a Carmen Martín Gaité, de María Lejárraga a Elena Fortún o Carmen Laforet, la conmovedora historia ilustrada de unas mujeres que encontraron en la escritura y la amistad la fuerza para creer en ellas mismas.

Hubo un momento en España en el que todo parecía posible para las mujeres: estudiar, salir de sus casas, tejer hilos de amistad y plantar una pequeña semilla que, a pesar de la guerra y de la posguerra, germinó en poemas, libros y cartas. Una historia que transcurrió en entornos como la Residencia de Señoritas o el Lyceum Club Femenino, que seguiría a menudo en el exilio, y que entrelaza las vidas de creadoras como Emilia Pardo Bazán, Carmen Baroja, María Lejárraga, María de Maeztu, Victoria Kent, Elena Fortún, Marisol Dorao, Carmen Laforet o Carmen Martín Gaité.

TEMAS Y CLAVES DEL LIBRO

- Carmen G. de la Cueva ha rastreado las huellas de quienes, mucho antes que ella, encontraron en la voz y el amor de otras el impulso necesario para creer en ellas mismas. Por su parte, Ana Jarén ha creado la atmósfera perfecta para un hermoso relato de sororidad y creación.

«Carmen G. de la Cueva y Ana Jarén han tejido una genealogía deslumbrante. Culta y apasionada, rebosa emoción y pura belleza».

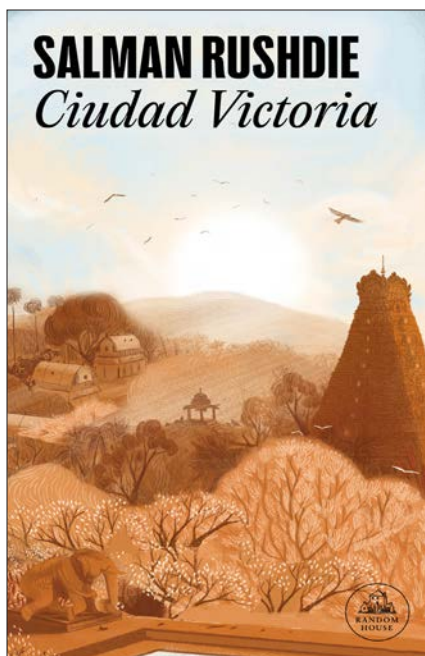
Cristina Oñoro

«Carmen G. de la Cueva ha asumido el riesgo al contar sus miedos, sus complejos y al dibujarse a sí misma como una persona con aristas y contradicciones».

Elvira Lindo (sobre *Mamá, quiero ser feminista*)

«En Jarén ve la luz lo delicioso de lo cercano. Lo hermoso de la vida sin artificios. Ay, pero ¿cómo no íbamos a querer todas —todas— convertirnos en una de sus ilustraciones?».

Condé Nast Traveler



Ciudad Victoria
Salman Rushdie

Traductor: Luis Murillo Fort

Páginas: 369

Precio: 22,90 €

Publicación: 9 de febrero de 2023

Categorías: Ficción literaria, novela contemporánea



Disponible en
audiolibro y eBook



RANDOM HOUSE



© Rachel Eliza Griffiths

Salman Rushdie (Bombay, 1947), es autor de numerosos libros, de entre los que destacan *Hijos de la medianoche* –que ganó el premio Booker en 1981, el «Booker de los Booker» en 1993 y, en 2008, «el Mejor de los Booker»–, *Los versos satánicos*, *El último suspiro del moro*, *Joseph Anton* y *Quijote*. Ha sido galardonado con el Grinzane Cavour y el Premio Nacional de las Artes de Estados Unidos, además de otros muchos premios. En 2007, Salman Rushdie fue nombrado Caballero del Imperio Británico por su contribución a la literatura. Miembro de la Royal Society of Literature y Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres, y abanderado en la lucha por la libertad de expresión, en 2022 ha sobrevivido a un ataque sufrido mientras dictaba una conferencia en el estado de Nueva York.

Ciudad Victoria

La épica historia de cómo una mujer creó un imperio fantástico que acabó consumiéndola.

Siglo XIV. A raíz de una batalla sin importancia entre dos reinos olvidados en el sur de la India, una niña de nueve años tiene un encuentro divino que cambiará el curso de la historia. Después de presenciar la muerte de su madre, la desconsolada Pampa Kampana es poseída por su homónima, la diosa Pampa, que comienza a hablar a través de ella. La diosa le otorga una serie de poderes que van más allá de su comprensión y le asegura a la niña que ha sido elegida para dar vida a una gran ciudad llamada Bisnaga, la «ciudad de la victoria».

Durante los siguientes 250 años, la vida de Pampa Kampana se entrelaza profundamente con la de Bisnaga, desde que siembra la ciudad con una bolsa de semillas mágicas, hasta su trágico final, derrotada por la arrogancia de aquellos que están en el poder. Pampa Kampana vela por el bienestar de Bisnaga y sus ciudadanos, e intenta cumplir con la tarea que la diosa le asignó: dar a las mujeres la misma representación en un mundo patriarcal. Pero todas las historias tienen una forma de alejarse de su creador, y Bisnaga no es una excepción. A medida que pasan los años, los gobernantes van y vienen, las batallas se ganan y se pierden, y las lealtades cambian, provocando que el tejido social de Bisnaga se convierte en un tapiz cada vez más complejo, con Pampa Kampana en el centro.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- Salman Rushdie presenta una novela brillante, al estilo de una epopeya antigua con tintes de fantasía. *Ciudad Victoria* es una saga de amor, aventura y mito que es en sí misma un testimonio del poder de la narración.

«Rushdie es un narrador de dotes prodigiosas, capaz de conjurar de la nada geografías enteras, causalidades, climas, criaturas, costumbres.»
The New York Times Book Review

«Es una leyenda. No es solo un talento envidiable, es una mente reveladora [que muestra] un profundo conocimiento de la historia, la cultura, la fragilidad humana y el triunfo.»
Toni Morrison



Material de construcción

Eider Rodríguez

Páginas: 208

Precio: 18,90 €

Publicación: 16-02-2023

Categorías: Literatura contemporánea



Disponible en
audiolibro y eBook



RANDOM HOUSE



© Lander Garro

Eider Rodríguez (Rentería, 1977) cursó estudios en la Universidad del País Vasco, en la Sorbonne Nouvelle de París y en la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Publicidad, es doctora en Literatura. Siendo editora, publicó su primer libro de relatos, *Y poco después ahora* (2007), a los veintiséis años, al que siguieron *Carne* (2007), *Un montón de gatos* (2010) y en 2017 *Bihotz handiegia* (*Un corazón demasiado grande*), galardonado con los premios Euskadi de Literatura y Euskadi de Plata. Estos últimos relatos se incluyeron en *Un corazón demasiado grande* (Random House, 2018), que recoge también una selección de sus mejores cuentos anteriores. Eider Rodríguez, además, ha cultivado otros géneros, como el cómic (*Santa familia*), el ensayo (*El cuerpo de las escritoras* y *El mar es el único camino*) y la traducción (*Le bal*, de Irène Némirovsky). También ha publicado *Correspondencias* (2016), un libro de cartas entre ella y Belén Gopegui. Actualmente trabaja de profesora en el área de Lengua y Literatura de la Universidad del País Vasco en Donostia-San Sebastián. Reside en Hendaya con su familia, sus árboles, sus plantas, sus libros y sus gatos.

Material de construcción

La primera novela de la gran cuentista vasca, galardonada con el premio 111 Akademia. Una novela autobiográfica sobre el alcoholismo de su padre: una historia sobre la vergüenza y el silencio.

En esta novela hay veranos, cigarrillos, piscinas, hospitales, caballos, azulejos, cemento, arena, cartas, plantas, fuego, vacaciones, amores, mentiras, verdades, vergüenzas... y también alcohol, que lo impregna todo, estropeándolo y deformándolo. Porque el padre es alcohólico. Y ella, la hija de un alcohólico. Pero ¿qué más hay detrás de ese hombre que vendía materiales de construcción y fabricaba muebles reciclando palés? A pesar de haber vivido en la misma casa durante muchos años, padre e hija apenas tienen trato. No se hablan ni se tocan, pero las miradas, los olores y los sonidos les sirven de vínculo. Y el silencio, eso que no se quiere y no se puede decir, es más un campo de batalla que una fortaleza.

CLAVES DE LA NOVELA

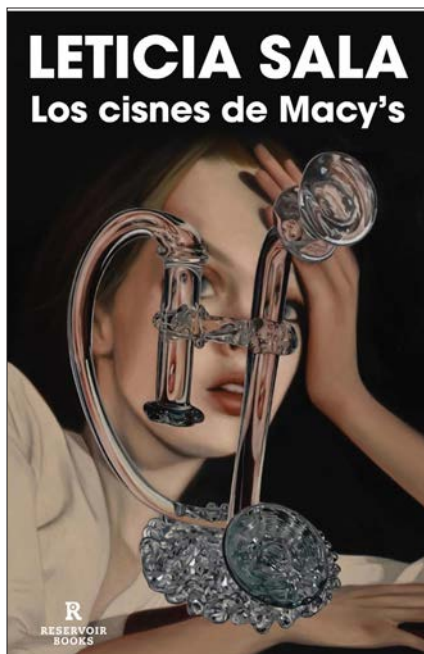
- En su primera novela, Eider Rodríguez ha recogido los fragmentos de un padre para reconstruir, desde diferentes perspectivas y con un estilo brutal y descarnado, el relato de una familia, de una época y de un lugar, sacando a la luz los cauces subterráneos por los que circulan el amor y la vida dentro de los estrechos márgenes del entorno familiar.

«Un hermoso trabajo literario que llevará al lector a esa zona brumosa situada entre la desesperación y el recuerdo. [...] Quizá algunos lectores definan este libro como la protagonista define a su padre: salado y agrio. Sin lugar a dudas, una obra maestra».

111 Akademia

«Eider Rodríguez vuelve con una obra que resultará ser una marca de agua nueva e importante tanto en su trayectoria como en la memoria de sus lectores. Se trata de un libro intenso, profundo y al mismo tiempo valiente, de una honestidad salvaje. Literatura con letra mayúscula, urgente y necesaria. Desconcertará, turbará y conmoverá a quien lo lea».

Harkaitz Cano



Los cisnes de Macy's

Leticia Sala

Páginas: 176

Precio: 19,90 €

Publicación: 02-02-2023

Categorías: Ficción literaria, Relatos

Disponible
en ebook

R
RESERVOIR
BOOKS



© Alexandra Nataf

Nacida el 12 de mayo de 1989 en Barcelona, **Leticia Sala** estudió para ser abogada y durante años trabajó en este campo. Sin embargo, en un momento de su vida decidió abandonar ese camino y emprender uno nuevo, el de las letras, su gran vocación. Desde que comenzó a escribir ha colaborado con medios como *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Vice* y la revista *Dream*. También ha escrito poemas y relatos y letras de canciones para artistas, como Rosalía. Sala debutó en el panorama literario en 2018 con *Scrolling after Sex* y, dos años después, vería la luz *In Real Life*, una novela narrada en clave poética que se publicó primero en EE. UU. y más tarde llegó a España de la mano de Destino. Una historia escrita en poemas que explora las nuevas formas de amor en la era de internet. *Los cisnes de Macy's* es su primer libro de relatos.

Los cisnes de Macy's

El esperado primer libro de relatos de Leticia Sala, que se confirma como una de las voces de su generación con una obra madura y profunda, con ecos de Lucia Berlin, John Cheever y Milena Busquets.

Los cisnes de Macy's, el primer libro de relatos de Leticia Sala, es una obra de madurez literaria con influencias claras de Lucia Berlin, John Cheever y James Salter. Entre la ficción y la memoria, la autora nos habla de los deseos y los temores que pueden cruzar una vida entera. La nostalgia por los amores perdidos de juventud, amistades desgastadas por el paso del tiempo, infidelidades escondidas en regalos caros o abortos que paran todos los relojes, pero también el amor como tabla de salvación, la maternidad, mudanzas y hogares que dejamos atrás, desconocidos que velan por nosotros, casas heredadas y aquellos que ya no están intentando alumbrarnos el camino.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- Leticia Sala deja atrás la fragmentación en unos relatos sólidos en los que no falta ni sobra nada; historias situadas en Miami, Nueva York, Los Ángeles o Barcelona que la confirman como una de las mejores retratistas de su generación.
- *Los cisnes de Macy's* es obra de una autora en estado de gracia, una escritora que sabe conjurar, como pocos, la madurez literaria con el lenguaje de su generación, una mujer sin miedo a explorar sus luces y sus sombras.

«Leticia Sala narra desde la ingenuidad y la profundidad a la vez, es como ir descubriendo mundos desde los ojos de una niña y de una sabia ancestral al mismo tiempo. Hay una especie de glitter nostalgia, que brilla por fuera, pero escuece mucho por dentro. Siempre quieres más».

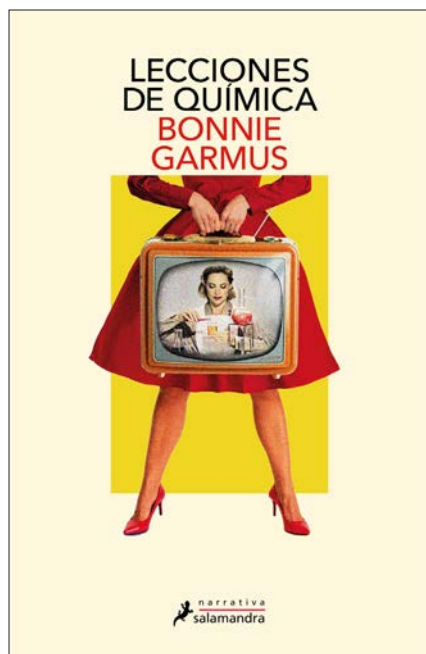
Rigoberta Bandini

«La prosa sutil y directa de Leticia Sala consigue que te veas reflejada en los personajes que crea. Con aires de Joan Didion, sus relatos son actuales, frescos y hábiles. Respiran inteligencia, te deja pensando durante horas».

Elisa Levi

«La amistad, la familia y la inconsistencia de los vínculos en tiempos de Instagram. Una escritora que se entrega a la apreciación de la ternura y la extrañeza, revelando la ambigua relación que mantenemos con aquello que consideramos bello».

Sara Torres



Lecciones de química

Bonnie Garmus

Páginas: 464

Precio: 21 €

Publicación: 16-02-2023

Categorías: Ficción literaria, Literatura contemporánea

Disponible
en ebook

 salamandra



© Serena Bolton 2021 World rights cleared

Nacida en California y residente en la actualidad en Londres, **Bonnie Garmus** es directora creativa y ha trabajado en los sectores médico, educativo y tecnológico. *Lecciones de química*, su primera novela, ha sido aclamada unánimemente por la crítica, se halla en curso de publicación en más de 35 países y está en camino de convertirse en una serie de Apple TV+.

Lecciones de química

Una historia de venganza con un toque culinario sobre la emancipación femenina a principios de los años sesenta.

Elizabeth Zott es madre soltera y renuente estrella del programa de cocina de televisión más seguido de Estados Unidos. El enfoque inusual de Elizabeth para cocinar, combinar una cucharada de ácido acético con una pizca de cloruro de sodio, resulta revolucionario. Sin embargo, a medida que su éxito aumenta lo hacen también sus enemigos, porque Elizabeth no sólo está enseñando a las mujeres a cocinar sino también desafiándolas a alterar el orden establecido.

CLAVES DE LA NOVELA

- *Lecciones de química* es una novela original y adictiva que desentraña de manera inteligente y entretenida la espinosa cuestión de la igualdad de género, la necesidad de ser uno mismo y de por qué debemos negarnos a aceptar las limitaciones de los demás y tratar de imponer las nuestras.

«De vez en cuando aparece una primera novela en medio de una ráfaga de exageraciones y grandes acuerdos televisivos, y antes del primer capítulo lanzas un puño al aire porque, por una vez, todo está completamente justificado. Una historia pulida, divertida y que invita a la reflexión. Escrita con tan buen pulso narrativo y frases tan elegantes que cuesta creer que se trate de un debut.»

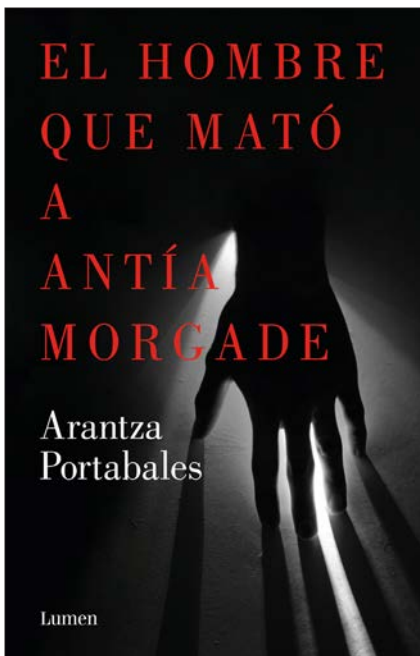
The Observer

«Una trama muy bien hilvanada, diálogos vibrantes e irónico sentido del humor. Una historia absorbente con villanos odiosos y tipos adorables. Una escritura brillante que es una bocanada de aire fresco.»

Sunday Express

«Una voz firme, una heroína inolvidable e historias de amor verosímiles. [...] Garmus logra encantar al lector creando un conjunto indeleble de personajes obstinados e idiosincrásicos.»

The Washington Post



El hombre que mató a Antía Morgade
Arantza Portabales

Páginas: 448

Precio: 19,90 €

Publicación: 16-02-2023

Categorías: Novela negra y thriller

Disponible
en ebook

Lumen



© Ruben García

Arantza Portabales (San Sebastián, 1973) es licenciada en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela. Inició su carrera literaria en 2013 con la microficción. Tras participar en obras colectivas, en 2015 apareció su primer libro de microrrelatos, *A Celeste la compré en un rastrillo*, así como su primera novela en lengua gallega, *Sobreviviendo*, merecedora del XV Premio de Novela por Entregas de *La Voz de Galicia* y que la autora ha reescrito para su publicación en Lumen (2022). En 2017, sus relatos «Circular Ci: Cuatro Caminos-Embajadores» y «Xanelas» obtuvieron el Premio de Narración Breve de la UNED y el Premio Manuel Murguía de relato, respectivamente, y su microrrelato «Las musas» resultó ganador del concurso de la Microbiblioteca de Barberà del Vallès, que volvió a ganar en 2021 con el relato «Los que observan». Los derechos de su segunda novela, *Deje su mensaje después de la señal*, publicada inicialmente en gallego y ganadora del Premio Novela Europea Casino de Santiago 2021, fueron vendidos a cuatro importantes editoriales extranjeras tras la noticia de su publicación en Lumen. Con *Belleza roja* (Lumen, 2019), ganadora del Premio Frei Martín Sarmiento, inició la serie protagonizada por la pareja de policías Abad y Barroso, que continuó en *La vida secreta de Úrsula Bas* (Lumen, 2021) y ahora con *El hombre que mató a Antía Morgade*, la tercera entrega.

El hombre que mató a Antía Morgade

Tras el éxito de *Belleza roja* y *La vida secreta de Úrsula Bas*, llega el nuevo caso de Abad y Barroso, por una de las voces más poderosas de la novela negra española.

Santiago de Compostela, 2021: seis amigos acuden a una cena de reencontro tras más de dos décadas sin verse. Durante el espectáculo de fuegos artificiales previos a la festividad del Apóstol, un disparo a bocajarro acaba con la vida de uno de ellos. Pronto quedará patente que la clave del asesinato se remonta a lo sucedido en el piso de menores tutelados que compartieron de adolescentes: el suicidio de Antía Morgade después de que uno de sus educadores, Héctor Vilaboi, abusara de ella. Tras una condena de veinte años de prisión, Vilaboi acaba de salir a la calle, pero ha desaparecido sin dejar rastro.

El inspector Santiago Abad y la subinspectora Ana Barroso deberán enfrentarse a la resolución de un crimen en el que todos los indicios apuntan al «hombre que mató a Antía Morgade», pero, a medida que una serie de secretos inesperados salgan a la luz, ambos tendrán que encontrar la manera de sobreponerse a sí mismos para evitar un nuevo asesinato.

«Arantza Portabales consigue que el lector sospeche de todos. [...] Negra, muy negra».

Carmen Mola

«Una de las autoras de novela negra más de moda, más reconocida, más potente».

Carles Francino, *La Ventana* (Cadena SER)

«Confirmación de que la excelente *Belleza roja* no era un espejismo. [...] Los resortes del procedimental se manejan con esmero. [...] Un ritmo que se basa en la sabia administración de la historia».

J. C. Galindo, *Babelia*

**El cuco de cristal**

Javier Castillo

Páginas: 488

Precio: 20,90 €

Publicación: 01-02-2023

Categorías: Novela negra y thriller

Disponible en
audiolibro y eBook

© Evenpic

Javier Castillo creció en Málaga. Estudió empresariales y un máster en Management en ESCP Europe. *El día que se perdió la cordura* (Suma), su primera novela, se ha convertido en un fenómeno editorial. Ha sido traducida a 10 idiomas y se ha publicado en más de 63 países. Asimismo, los derechos audiovisuales han sido adquiridos para la producción de la serie de televisión. Su segunda novela, *El día que se perdió el amor*, obtuvo gran éxito de público y crítica, así como *Todo lo que sucedió con Miranda Huff*, *La chica de nieve* y *El juego del alma*. Con ellas ha alcanzado 1.400.000 ejemplares vendidos. La adaptación audiovisual de *La chica de nieve*, la novela más leída durante el confinamiento en España, ha sido realizada por Netflix para la pequeña pantalla y se estrenará en enero de 2023, con José Coronado y Milena Smit como protagonistas.

El cuco de cristal

Javier Castillo regresa con su esperada sexta novela: *El cuco de cristal*. Su talento y su conexión con un público entregado a su estilo genuino hacen de Javier Castillo un sinónimo de éxito. En esta novela va más allá e intenta sorprender a los lectores con un nuevo suceso que abrirá las puertas a múltiples incógnitas.

Un trasplante de urgencia.

Un donante lleno de secretos.

¿Qué esconden los latidos de tu corazón?

Nueva York, 2017. Cora Merlo, médico residente de primer año, sufre un infarto fulminante que la obliga a un trasplante de corazón. Aún convaleciente la joven recibe la visita de una extraña mujer con una enigmática oferta: pasar unos días en Steelville, un pequeño pueblo de interior, para conocer la vida de su hijo Charles, el donante de su corazón.

Cora se adentra así en un hogar lleno de secretos, en un misterio que se extiende durante veinte años y en un pueblo hermético en el que, justo el día de su llegada, desaparece un bebé en un parque público.

«Javier Castillo es sin duda el nuevo fenómeno de la literatura europea».

Joël Dicker

«La obra de Javier Castillo atraparà al lector desde el primer instante».

El País

«El Stephen King español».

ABC



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Barcelona

Travessera de Gràcia 47-49
08021 Barcelona
Tel: +34 93 366 03 00

Madrid

Luchana, 23, 1a Planta
28010 Madrid
Tel: +34 91 535 81 90

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com
clubdelectura@penguinrandomhouse.com