



# Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

## BERNARD MINIER, EL REY DEL *THRILLER* FRANCÉS

Considerado el Stephen King del *thriller* europeo, Bernard Minier es «el maestro del género» y uno de los escritores más leídos en Francia, donde sus novelas aparecen siempre en los primeros puestos de las listas de más vendidos. Traducido a veintisiete idiomas, Minier goza también de una enorme popularidad en países tan dispares como Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, República Checa y Japón. Un éxito internacional que se ha acabado de consolidar con la adaptación de *Bajo el hielo* para el canal francés M6, disponible en más de 190 países a través de plataformas de *streaming*.

Obsesivo con los detalles, las ambientaciones y el cálculo milimétrico de sus trepidantes tramas, Bernard Minier ha logrado alcanzar grandes cotas de público sin renunciar por ello a una narrativa de calidad en la que destaca en gran medida un personaje carismático, Martin Servaz, comandante de la Policía Judicial de Toulouse, que ha cautivado a miles de lectores. Un hombre intuitivo, resolutivo y compasivo que, además, presenta una gran fragilidad emocional y una pésima puntería. Su entorno más cercano lo forman una hija, un equipo de compañeros que nunca le abandona... y un perverso antagonista llamado Julian Hirtmann. Protagonista de una serie que consta de siete entregas hasta la fecha, el comandante Servaz apareció

por primera vez en *Bajo el hielo* (2011) y en España lo vimos por última ocasión en *Hermanas*.

Sin embargo, en *Lucía*, comparada por la crítica francesa a *Millenium*, Bernard Minier nos presenta a una nueva protagonista, Lucía Guerrero, teniente de la UCO (la unidad de élite de la Guardia Civil), «una nueva heroína que nos sorprende y nos deja sin aliento» (*L'Express*) y traslada la acción a nuestro país, en la que podría ser, según confesión del propio autor, la primera entrega de una nueva serie con el binomio Lucía-España. El propio Minier ha explicado, en clave autobiográfica, los motivos del cambio y de esa elección:

Mi madre nació en el norte de España, en el Alto Aragón, que es uno de los escenarios de *Lucía*. [...] Yo mismo descubrí la región natal de mi madre en la adolescencia, y más adelante, tras cumplir los veinte años, viajé por todo el país. Fue en la época de «la movida», el gran movimiento cultural, político y festivo que se expandió desde Madrid a toda España a comienzos de los ochenta. Vivir en mi juventud ese periodo de euforia, loco y electrizante, fue un privilegio y una gran suerte. Luego España experimentó un cambio profundo y se situó al frente de muchas luchas (por ejemplo, el de la violencia machista).

## SINOPSIS

Madrid, otoño de 2019. Sergio Castillo Moreira, sargento de la UCO (Unidad Central Operativa) de la Guardia Civil ha aparecido crucificado. O, mejor dicho, pegado a una cruz. Su espalda, sus brazos y sus piernas han sido untados en cola y adheridos a los travesaños con la intención de que el cadáver no se desprenda y caiga al suelo. La teniente Lucía Guerrero, compañera de trabajo y amante ocasional de Sergio, se encargará de descubrir quién ha cometido semejante atrocidad. Por suerte, hay un sospechoso, Gabriel Agustín Schwartz, un delincuente de poca monta que padece un trastorno de identidad disociativo, conocido también como trastorno de personalidad múltiple: una de las ocho personas que viven en su mente ha cometido el crimen, o tal vez no.

Paralelamente, Salomón Borges, un afamado catedrático de Criminología de la Universidad de Salamanca, ha creado, junto a un grupo de jóvenes estudiantes internacionales, DIMAS, un programa informático capaz de combinar los datos de todos los archivos de los distintos cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado existentes en España, y de buscar características comunes en crímenes que hasta ahora nadie ha conectado. El asesinato del sargento de la Guardia Civil empezará a esclarecerse cuando el programa DIMAS lo relacione con tres asesinatos separados temporal y geográficamente, y ocultos hasta ahora: el de una pareja en el Pirineo de Huesca en 1989, el de otra en las calles de Segovia en 2015 y una tercera frente a la playa de Benalmádena en 2018. Porque estos tres crímenes

tienen algo en común: los cadáveres de la mujer y el hombre fueron colocados y encolados de tal forma que simulaban cuadros renacentistas. Y en el primer caso, además, el hijo de los asesinados desapareció.

La base de datos de DIMAS algún día sería capaz de cruzar la información de los diferentes archivos de la policía y la Guardia Civil relativa a asesinatos, secuestros, actos de tortura y de barbarie y agresiones sexuales, y trazar vínculos que hasta entonces habían pasado inadvertidos entre casos criminales considerados independientes unos de otros. Una herramienta con la que soñaban todas las fuerzas del orden. Desde hacía dos años, y desde los cuatro puntos cardinales del

país, tanto la Guardia Civil como la policía alimentaban de forma voluntaria la base de datos a partir de los expedientes guardados en sus propios archivos.

A partir de este hallazgo, Lucía Guerrero y Salomón Borges unirán fuerzas para desenmascarar a un asesino en serie con una metodología de lo más insólita. Para resolver el caso, los protagonistas iniciarán un largo viaje de ida y vuelta que los llevará desde Salamanca hasta Segovia y el Pirineo aragonés, donde acabarán descubriendo una red de pederastia que secuestra, tortura y mata a niños desde la década de los años ochenta. Y todo esto mientras un violador anda suelto por las calles de Salamanca y está sembrando el pánico entre las estudiantes.

# LOS PINTORES RENACENTISTAS Y LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO

El asesino de *Lucía*, que lleva treinta años cometiendo crímenes por toda la geografía española, tiene un *modus operandi* muy concreto: coloca a los cadáveres en posturas que recrean escenas de cuadros de pintores renacentistas inspiradas, como era habitual en la época, en las *Metamorfosis* de Ovidio, un libro cuyas páginas, advierte Minier, están «llenas de asesinatos, castigos y actos abominables». Así, el crimen de 1989 corresponde al cuadro de un autor desconocido del siglo XVII titulado *Céfalo y Procris*; el de 2015 a *La muerte de Jacinto*, de un pintor de la escuela italiana del siglo XVII; y el de 2018 a *Píramo y Tisbe*, de Jean-François de Troy y fechado entre 1708 y 1710.

El propio Bernard Minier ha explicado en alguna entrevista el motivo de la elección de Ovidio como resorte central de su novela:

Al lado de Ovidio, los autores de *thrillers* contemporáneos son casi unos angelitos [...] Las *Metamorfosis* tienen una carga de violencia inaudita, [...] verdadero cine de terror al más puro estilo *gore*. [...] Ovi-

dio era un poeta adulado y famoso. De la noche a la mañana Ovidio tuvo que abandonar a su esposa, su familia y sus amigos, dejar atrás todos sus bienes y sus propiedades, su agradable vida romana y su carrera, y marcharse en un barco con destino a esos territorios lejanos en los límites del imperio. Nunca regresó a Roma. Murió en el exilio, solo, lejos de los suyos y de su casa, como un perro.

Pero para llegar a estas conclusiones, Lucía y el equipo de investigadores tendrán que rastrear todas las ediciones de las *Metamorfosis* existentes en las bibliotecas y librerías de Salamanca en busca del texto ovidiano que el asesino utiliza para enviar sus mensajes cifrados, extractados literalmente de una de las muchas traducciones existentes. Sin abandonar el ritmo trepidante de la narración y sin cargar la trama con excesos culturalistas, Minier traza un bonito homenaje a la literatura clásica, a la pintura renacentista y al mundo y los secretos del libro, las bibliotecas y las librerías, que tantas veces han servido como marco novelesco.

## UNA NUEVA INVESTIGADORA: LA TENIENTE LUCÍA GUERRERO

**LUCÍA GUERRERO** es una auténtica «guerrera», una mujer dura, tenaz, cuya vida profesional se desarrolla en un mundo dominado por los hombres. Teniente de la Unidad Central Operativa (UCO), el cuerpo de élite del servicio de policía judicial de la Guardia Civil, de treinta y pocos años y de complexión delgada, va vestida siempre de negro. De madre rusa y padre español, posee una enorme belleza: «ojos castaño oscuros moteados de oro, pestañas largas y una melena negra y reluciente con un flequillo recto hasta las cejas.» Padece hipohidrosis, una enfermedad de las glándulas que impide que sude incluso en las sesiones más duras de musculación en el gimnasio. Además, tiene el cuerpo lleno de tatuajes: cráneos, rosas, alambradas, frases en cursiva, cifras romanas...

Adrián recorría con el índice los tatuajes de Lucía. La calavera de doce centímetros que se había hecho tatuar en el bíceps izquierdo durante unas vacaciones en México, la rosa con espinas ensangrentadas cerca del pubis, los bailarines de tango en la pantorrilla, la brújula con la aguja apuntando al corazón bajo el pecho izquierdo... Y también las frases, cifras, estrellas, símbolos...

Divorciada, tiene algo desatendido a su hijo Álvaro, que en el colegio está dando extrañas muestras de agresividad. Además, tiene mala relación con Mónica, su hermana mayor, con la que comparte el cuidado de su madre, que vive en el piso contiguo al suyo y que empieza a dar señales de algún tipo de demencia senil. Lucía, además, está obsesionada con Rafael, su hermano pequeño, un joven prodigio que sucumbió a las drogas y que acabó suicidándose. Por otra parte, la teniente tiene una difícil causa judicial en marcha contra Francisco Manuel Meléndez, conocido (entre otros nombres) como el Asesino del Martillo, un tipo que agredía a las mujeres en plena noche y que acabó siendo víctima de una paliza que Lucía le propinó antes de detenerlo.

Sobre la creación del personaje de Lucía, Minier ha declarado:

Es una heroína de cuidado... rebelde, obstinada, insolente. Estoy seguro de que los lectores se van a encariñar con Lucía tanto como lo hicieron con Servaz. Por otra parte, los personajes femeninos siempre han ocupado un lugar destacado en mis novelas, ya desde Bajo el hielo, donde Irène Ziegler y Diane Berg tenían casi el mismo protagonismo que Servaz.

El personaje principal de *M, le bord de l'abîme* era Moïra, una especialista en inteligencia artificial. Ah, y no debe olvidarse que el grueso de mis lectores son mujeres dotadas del mismo grado de tenacidad que la propia Lucía, y no me dejan pasar ni una. Además, Lucía tampoco ha surgido de la nada, puesto que tiene algunos modelos admirables de carne y hueso. Para mí ha sido un auténtico placer darle vida. Lucía Guerrero, «la guerrera», debe luchar en un mundo que todavía es, aunque cada vez menos, un universo de hombres: el de la policía y la Guardia Civil.

Junto con Lucía, los personajes que comparten buena parte de esta historia son el profesor Salomón Borges y su equipo de jóvenes estudiantes de doctorado. Catedrático de Criminología de la Universidad de Salamanca, Borges es el responsable máximo de DIMAS, un proyecto informático llamado a revolucionar la investigación criminal en España. La clave de DIMAS, para el que Borges busca desesperadamente financiación, está en su capacidad para unificar los ficheros policiales de los diferentes cuerpos de seguridad del Estado, y buscar asimismo coincidencias que puedan llevar a la resolución de los casos abiertos. A sus sesenta y pocos años, con una amplia experiencia docente a sus espaldas, Borges es querido y admirado por sus alumnos y se mueve bien

entre los círculos del poder político, virtudes que despiertan más de un recelo y envidia entre algunos de sus colegas. Hombre de costumbres ascéticas, de vida solitaria y algo misteriosa, habla en ocasiones con su esposa ya fallecida; sin hijos ni familiares cercanos, se refugia en sus momentos de ocio en la lectura, la música clásica y la recreación de batallas con soldados de plomo.

La Policía Judicial carecía de un programa informático y una base de datos capaces de establecer una relación entre los modus operandi y la firma de cada criminal para investigar los homicidios más violentos y detectar a los asesinos en serie. «Al menos hasta hoy... Porque, a partir de ahora, tendrían a DIMAS», pensó Salomón, y además su programa superaría todos los sistemas existentes.

Salomón Borges tiene a su cargo a un grupo de doctorandos de diversas nacionalidades y disciplinas académicas. Son la francesa Assa Diop, el japonés Haruki Tanizaki, la danesa Cordelia Blixen, el español Alejandro Lorca, el inglés Ulysses Joyce y la española Verónica Gaité. Los seis están totalmente comprometidos con el proyecto, pero no dejan de ser jóvenes estudiantes y, en consecuencia, Salomón tiene que motivarlos de vez en cuando con frases como «¡A partir de ahora, menos alcohol, menos fiestas y más Ovidio!».

## LOS ESCENARIOS

Obsesivo con los detalles, Bernard Minier es un maestro con los escenarios de la trama. En *Lucía*, abandona su «zona de confort» de Toulouse y Francia, para adentrarse en la geografía española. Desde las razones familiares, ya explicadas, hasta un exhaustivo trabajo de campo, el resultado es que Minier nos sorprende con un profundo conocimiento de nuestro territorio, instituciones, sociedad, hábitos y costumbres.

Ambientada por momentos en Madrid, el Alto Pirineo aragonés, Segovia y Valladolid, la novela transcurre sobre todo en Salamanca, una ciudad monumental con una carga histórica y universitaria en la que Salomón Borges tiene su laboratorio de criminalística. Bernard Minier se imbuye por completo en el espíritu de Salamanca y nos ofrece minuciosas descripciones de calles, plazas, vítores, aulas, bibliotecas, librerías e incluso bares.

En una ciudad que es el paradigma de la vida universitaria, Bernard Minier conjuga a la perfección la sabiduría diurna de la enseñanza superior con el ocio nocturno, donde la vida de los alumnos de Salomón Borges sigue su curso. Es un escenario casi de película, donde la fachada plateresca de las Escuelas Mayores tiene tanta relevancia como la sala

de fiestas Camelot, y donde las voces, los ecos y los fantasmas del pasado resuenan con más fuerza si cabe. Pasillos solitarios de facultades a plena noche, el crujido de unos zapatos en una callejuela desierta o persecuciones trepidantes por buhardillas y tejados milenarios: un ambiente propicio para que Salamanca se convierta en una gran atmósfera de terror, donde cada sombra esconde la posibilidad de un presunto asesino.

Salamanca, además, es como un decorado de cine, una increíble máquina del tiempo. [...] Salamanca fue una delicia para mí, que tengo un estilo de escritura bastante visual. Fue una especie de sobredosis de piedras antiguas, de callejuelas adoquinadas y alumbradas con farolas, de monumentos cargados de historia... [...] ¡Debo de ser un estudiante frustrado! Abandoné muy pronto los estudios. Soy un autodidacta y me fascinan la sabiduría a la antigua usanza y la verdadera erudición (no el mero barniz). En julio de 2021, cuando entré en la increíble biblioteca del edificio histórico de la Universidad de Salamanca, donde se guardan miles de manuscritos e incunables y 60.000 libros impresos entre el siglo XVI y el XIX, tuve la sensación de estar entrando en el paraíso.



## FRAGMENTOS

---

### LOS ALGORITMOS

Salomón sabía que hoy en día los algoritmos están presentes en prácticamente todo lo que nos rodea. En las ciencias, las finanzas, los coches y los teléfonos, en las propuestas de series de Netflix, Apple tv o Amazon Prime, en las aplicaciones de citas, en las bolsas de todo el mundo... Sabía que sin ellos el planeta dejaría de funcionar. Ulysses y Alejandro le habían explicado que los algoritmos existían desde la antigüedad más remota, que incluso un acto tan banal como preparar una tostada podía representarse con una secuencia algorítmica, pero él, no sabía si por estúpido o demasiado inteligente, aún no había entendido cómo eso era posible.

---

### LOS ASESINOS EN SERIE

Según las estadísticas, los asesinos en serie cometen por lo general su primer asesinato a la edad promedio de veintiocho años y suelen elegir víctimas de su propio grupo étnico. Conoce bien el lugar, puesto que, para matar a esa pareja en aquella carretera a pleno día, tenía que conocer bien la zona y saber si era muy frecuentada. Es audaz porque sus

víctimas no pertenecían a un grupo de riesgo, como las prostitutas o los drogadictos. Está, además, la puesta en escena, que, como tú mismo has dicho, presenta un alto grado de sofisticación y planificación. Yo diría que tiene un coeficiente intelectual elevado y que debió de fantasear mucho tiempo con su crimen antes de cometerlo. Eligió el sitio, la hora, las víctimas... y demostró tener mucha sangre fría.

---

### LA TECNOLOGÍA

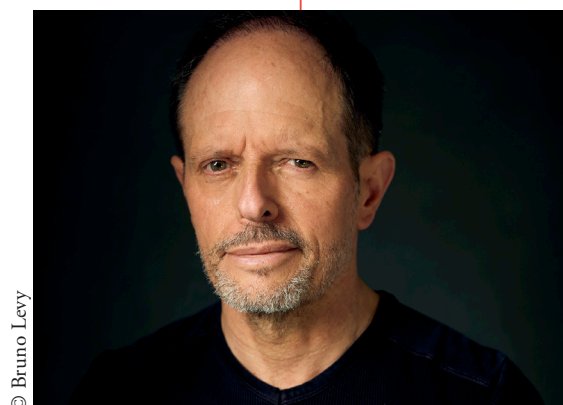
Se trataba más bien de una pregunta retórica. Le costaba creer que un programa concebido por un puñado de estudiantes y un profesor pudiera ser la herramienta informática y la base de datos que esperaban todos los investigadores criminales del país. «¿Y por qué no, a fin de cuentas?» Pero ¿por qué le parecía tan raro? Estaba claro que el mundo había entrado en una nueva era: unos jóvenes que habían empezado haciendo bricolaje en un garaje ahora estaban lanzando naves tripuladas al espacio, creaban aplicaciones que utilizaban miles de millones de personas y fabricaban criptomonedas que no tardarían en sustituir a las monedas oficiales.

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Qué rasgos destacaríais de la teniente Lucía Guerrero?
2. Si habéis leído las novelas anteriores de Bernard Minier, ¿podríais comparar a Martin Servaz con Lucía Guerrero? ¿Qué puntos de encuentro y desencuentro tienen?
3. ¿Qué os ha parecido Salomón Borges?
4. Salomón Borges tiene a un grupo de estudiantes a su cargo. Estos chicos le ayudan a configurar el programa informático en el que trabaja, pero también protagonizan sus propias historias. ¿Cuál es su principal aportación a la historia aquí narrada?
5. ¿Creéis que un proyecto como DIMAS podría realmente revolucionar la investigación criminológica en el mundo? ¿Por qué?
6. El *modus operandi* del asesino en serie de *Lucía* es francamente peculiar: componer cuadros renacentistas con los cadáveres de sus víctimas. ¿Qué os ha parecido esta forma de actuar?
7. ¿Por qué creéis que Minier ha elegido las *Metamorfosis* de Ovidio para justificar la forma de actuar del asesino principal en *Lucía*?
8. Paralelamente a la historia principal, encontramos una trama sobre pederastía que también se prolonga en el tiempo, así como una trama sobre agresiones sexuales en la Universidad de Salamanca. ¿Qué creéis que aportan estas líneas argumentales?

9. ¿Creéis que Lucía Guerrero y Salomón Borges acabarán teniendo su propia serie? ¿Os gustaría? ¿Qué creéis que aportarían a la escena negrocriminal?
10. Por primera vez, Bernard Minier ha ambientado una novela en España. ¿Creéis que ha sabido captar el espíritu del país? ¿Por qué?
11. Salamanca es la población más importante de cuantas aparecen en la novela. ¿Por qué creéis que se ha centrado en esta ciudad?
12. ¿Qué os ha parecido la estructura del libro?
13. ¿Qué os ha parecido el estilo del autor?
14. ¿Qué cambiaríais del argumento?
15. ¿Por qué creéis que Bernard Minier es uno de los autores más vendidos del género negro?

## EL AUTOR



© Bruno Levy

**BERNARD MINIER** (Béziers, 1960) pasó su infancia al norte de los Pirineos y en la actualidad reside en París, donde se dedica a la escritura. Entre sus novelas destacan *Bajo el hielo* (Premio Polar en el Festival Polar de Cognac, Premio de l'Embouchure y exitosa serie de televisión para M6 y Netflix, e incluida por *The Sunday Times* en su lista de las cien mejores novelas negras desde 1945), *El círculo* (Premio

de las Bibliotecas y Mediatecas de Cognac), *No apagues la luz*, *Una maldita historia* (Premio Polar en el Festival de Cognac), *Noche*, *Hermanas* y *Lucía* (las cinco últimas publicadas por Salamandra). Traducido a veintisiete idiomas y con más de cinco millones de ejemplares vendidos de su obra, Minier se ha convertido en una referencia imprescindible del *thriller* francés y europeo.

## LA CRÍTICA HA DICHO

«Bernard Minier ahonda hasta el fondo en la cuestión del mal y logra que la mente de sus lectores se tambalee. No había leído nada igual desde *Millennium*.»  
*L'Obs*

«El autor juega con las referencias literarias para dar múltiples giros a su investigación. Un thriller de excelente factura, gracias sobre todo al personaje de Lucía, que atrapa al lector. Una mujer cercana a Lisbeth Salander, morena y tatuada, con un recorrido torturado e incluso tortuoso, una joven aislada en un mundo de hombres cuyos códigos debe adoptar.»  
*Le Monde*

«Más que un escenario y una ambientación, Lucía nos muestra una parte de la historia española. Una persecución por los inquietantes pasillos de una de las universidades europeas más antiguas, [...] donde el sentido de lo sagrado y lo religioso se funde con las fuerzas del mal.»  
*Libération*

«Una nueva heroína que sorprende y nos deja sin aliento.»  
*L'Express*

«El maestro del género.»  
*Le Figaro Littéraire*

