



Guía de lectura

CÓMO MATAR

A

No puedes elegir a tu familia,
pero sí te la puedes cargar.

TU

BELLA
MACKIE

FAMILIA



SUMA
de letras

Penguin Club de lectura

LA OBRA

Grace Bernard está en la cárcel de LIMEHOUSE por un crimen que no ha cometido. Y es para reírse: porque Grace no es inocente, tiene las manos manchadas de sangre, pero la muerte por la que está encerrada no es culpa suya. O eso dice ella...

Su padre es Simon Artemis, uno de los hombres más ricos del mundo. Simon es el hombre que abandonó a su madre embarazada, el hombre casado que no ha querido saber nada ni de ella ni de su hija, el que ha ignorado las llamadas de una mujer que necesitaba ayuda y a la que despachó con un fajo de billetes (tampoco demasiado abultado). Ese día, Grace Bernard jura venganza y se propone matar a todos los miembros

de su acaudalada familia: desde el primero al último, Simon Artemis.

Para llevar a cabo su plan, Grace hace una lista de nombres y, decidida a tacharlos todos, se lanza en una misión despiadada para hacer sufrir a su padre y, de paso, limpiar el mundo de despreciables como él. O como su tío. O como su hermana... Confía también en que al quedar ella sola, se convertirá en la única heredera de la fortuna de los Artemis.

Un plan perfecto que solo tiene un inconveniente: hay variables que no se pueden controlar y, en el arte del asesinato, se puede perder el rumbo solo con el aire surgido del leve aleteo de las alas de una mariposa.

UN EXITAZO INESPERADO

Bella Mackie ha escrito para *The Guardian*, *Vogue* y *Vice*, pero nunca antes había pensado en escribir una novela. Hasta que lo hizo, sin imaginar que le ocurriría algo que la protagonista de *Cómo matar a tu familia* aventura: «Mi historia es solo eso: mía, aunque sé que los lectores la devorarían si llegara a publicarla». Y aunque Bella solo es «la madre» de una asesina en serie dispuesta a acabar con su familia, ha demostrado que sí, que su Grace tenía razón. Su his-

toria ha logrado vender más de un millón de ejemplares solo en Reino Unido.

La fórmula thriller + humor muy negro (Tarantino sabe lo bien que funciona en la gran pantalla) + una buena dosis de críticas mordaces hacia sectores sociales con los que el público empatiza muy poco ha logrado enganchar a los lectores que buscan entre los lanzamientos novedades frescas y muy originales. Y *Cómo matar a tu familia* lo tiene todo.

SI TE GUSTÓ *KILLING EVE*, NO PIERDAS DE VISTA LAS MEMORIAS DE GRACE

Como Villanelle, esa enigmática asesina a sueldo que en *Killing Eve* conquistó nuestra simpatía, Grace Bernard logra que empaticemos con su causa. Y, aunque el fin no justifica los medios (menos los que emplea), logramos comprender los motivos de esta mujer que busca venganza harta de los engaños de los hombres blancos poderosos y ricos, extremadamente ricos. A la par que va ejecutando a esa familia a la que ha decidido conocer, porque de paso quiere quedarse como única heredera de su fortuna, Grace disecciona las sombras de la clase adinerada y los vicios de la sociedad en que vivimos. Y lo hace aun cuando ha quedado fuera de los límites de la moralidad. Ella misma lo reconoce. Pero su mirada no deja de tener el valor de un juicio que se nos antoja certero. Y su humor, tan brutal y tan salvaje como el de Tarantino o la frenética *Utopía*, la serie creada por Dennis Kelly que tan buenos momentos nos regaló, engancha y convierte esta lectura en una adicción ligera, sencilla y carismática.

Narrada en primera persona y con ese humor tan negro, la mirada fría de Grace se enciende cuando critica el heteropatriarcado, la manipulación, el clasismo... Todo va cayendo bajo la afilada

lengua de la protagonista: caen los esnobs, las *influencers* que venden estados de felicidad imposibles, los voceros del bienestar, las marcas que aprovechan la pobreza para hacernos llegar copias de firmas caras a precios populares, los consentimientos forzados, la educación que convirtió a unos en cazadores y a otros en presas...

Como una Lizzie Borden moderna, Grace Bernard ejecuta su venganza, aunque a diferencia de Lizzie, sus asesinatos gozan de una extraordinaria complejidad que los convierte en accidentes a ojos de la justicia. Más allá de la venganza, le gusta sentir que libra a la sociedad de gente indeseable. De parásitos como los que habitan la oscarizada película de Bong Joon-ho.

Perspícaz y mordaz en sus observaciones, la justiciera no solo acaba vengándose del padre que la abandonó, lo hace también de una clase social: la de los millonetas que explotan a los trabajadores en sus empresas multimillonarias y que con tanta gracia y acierto retrató Javier Bardem en *El buen patrón*. Y es que Simon Artemis, ese padre biológico que ha rechazado a madre e hija «bastarda», es la imagen *british* del Julio Blanco de Aranoa.

CRÓNICA DEL DESAFECTO

La injusticia cometida por Simon Artemis, ese hombre que camina sobre los cuerpos de todos los que deberían servirle —posee una de las mayores fortunas del mundo y cree que el dinero lo compra y lo puede todo— da fuerza y motivos a una Grace que se empodera cargada de razón al adentrarse cada vez más en su mundo.

Simon Artemis no pudo dejar escapar a una presa que se le antojaba apetitosa, más aún cuando esta le rechazó. Fue entonces cuando el depredador acechó a su futura víctima y, al más puro estilo *Pretty Woman*, la cortejó:

«Al día siguiente él ya había averiguado su dirección y se presentó en su casa en un descapotable lleno de flores [...]. Una

semana después la llevó a Venecia en avión privado, y una vez allí la invitó a cócteles en la piazza San Marco (menu-
da turistada, de verdad os lo digo) y le declaró su amor. Las exageradas muestras de afecto continuaron durante los meses siguientes, cuando salían a cenar, a los clubes nocturnos que tanto les gustaban a ambos, a pasear por Hyde Park las mañanas soleadas de lunes. Marie bajó la guardia, dejó de mostrarse cauta y desdenosa respecto a los londinenses y sus intenciones. Empezó a dejar de ir a castings para estar disponible si él llamaba. Y lo hacía, a menudo. Pero solo de lunes a viernes, y rara vez se quedaba a pasar la noche: aducía obligaciones laborales o la avanzada edad de su madre, a la que al parecer en ocasiones tenía que acompañar».

Grace, de otra generación —a la que alude señalando muchas de sus inquietudes, como la precariedad salarial—, no es capaz de entender cómo una mujer como su madre cayó en una trampa tan evidente. El machismo y la dominación junto al estereotipo tóxico de amor romántico y la felicidad abierta 24 horas hacen visibles los vicios de esa parte de la sociedad que nos malquiere y nos maneja. Grace asesta un golpe de gracia a la educación rancia, a la ignorancia estudiada y a las contradicciones que delatan que el espíritu crítico muere cuando nos dejamos arrastrar por la corriente, y lo hace con una exquisita gracia que acaba por rebelar también al lector.

«Habrà quien no sepa qué es esto [habla del término “influencer”]. Esta falta de conocimiento no tiene por qué ser motivo de orgullo. Solo hay algo peor que alguien que se dedica a devorar con entusiasmo cultura pop y a vomitarla después (y usa camisetas que digan: “Todos deberíamos ser feministas” mientras espera cuarenta y cinco minutos de cola para comprarse el último modelo de zapatillas hecho por mujeres en un taller de trabajo esclavo) y es alguien que presume de no entender las nuevas tendencias. Eso no te hace mejor persona. Que te empeñes en no comprender lo que sucede a tu alrededor no te da puntos extra».

FRAGMENTOS

«Me pregunto si yo habría sido una de esas cáscaras vacías de haber crecido en los mullidos pliegues de la familia Artemis. Leo libros. Sigo la actualidad mundial, tengo opiniones sobre cosas que no son zapatos o palos de golf. Soy mejor que estas personas, de eso no hay duda. Y el caso es que parecen felices, a pesar de su ignorancia. O quizá debido a ella. ¿Qué preocupaciones pueden tener? Ninguno de estos idiotas piensa en el cambio climático, más bien se preguntan qué se van a poner mañana para salir en yate. Pero observarlos es fascinante...».

«A las madres se les da muy bien suministrar amor desde todos los ángulos, tanto es así que a menudo no te enteras de que te falta el de otras personas hasta mucho más tarde en la vida».

«Así son los hombres, se despatarran en el metro como si tuvieran una necesidad intrínseca de llenar cualquier espacio vacío, caminan por el centro de una acera estrecha y luego se sorprenden cuando se chocan contigo, se pegan a ti en la cola del café como para que les cedas tu

puesto. Ni siquiera son conscientes de su comportamiento. Son importantes, sus necesidades son importantes. Tú... no tanto. En realidad, nada en absoluto. A no ser que les resultes atractiva. Entonces ocuparán tu espacio de otras maneras».

«Había un perchero con vestidos de lentejuelas y monos coloridos junto a un letrero que decía: “Los tacones altos te acercan a Dios”. Si los ojos pudieran sangrar, los letreros que me veía obligada a leer cada día en aquella oficina serían un continuo detonante».

«Tenía el mismo aspecto que otras instagramers, con la diferencia de que su bolso era de Chanel y su look estaba complementado con anillos de oro, piercings de diamantes y un pequeño Rolex. Esos detalles que te dicen que nunca podrás “copiar el look” porque cuesta más que tu sueldo de un año. Más de lo que pagaron vuestros padres por la casa en la que viven. Más de lo que nunca seréis capaz de ahorrar para compraros vuestra propia casa. Estoy de broma, claro: nunca vais a poder compraros una casa».

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Con su primera novela, Bella Mackie ha conquistado el mercado de Reino Unido vendiendo más de un millón de ejemplares. ¿Qué esperáis de una lectura que viene precedida de este éxito? (Acabada su lectura, debatid sobre si ha cumplido vuestras expectativas).
2. *Cómo matar a tu familia* es en cierto modo —y salvando las distancias y diferencias— una modernización y feminización de *Memorias de un asesino: Israel Rank*. ¿Conocéis este libro de 1907? Si lo conocéis, ¿podrías comentar sus similitudes argumentales?
3. El humor negro es una de las grandes bazas usadas por Bella Mackie en su novela. ¿Sois fans de este tipo de humor? ¿Qué otros escritores lo emplean? ¿Qué os parece este recurso y cómo funciona en la novela? ¿Sirve como disparador de algo?
4. La novela es una crítica muy clara a la clase adinerada, concretamente a los millonets. ¿Qué entendéis por millonets, más allá de la definición de la RAE? ¿Tiene alguna connotación? ¿Podrías señalar y debatir en qué pasajes la crítica es más clara? Señalad algún fragmento que os haya gustado especialmente y comentadlo.
5. Hablamos de una feminización, ya que estas memorias están narradas por una mujer, Grace, la protagonista. ¿Cómo es Grace? ¿Qué aporta su punto de vista femenino? ¿Influye de alguna manera en la venganza que lleva a cabo? ¿Y en la manera de cometer sus asesinatos?
6. ¿Qué importancia tiene la narración en primera persona? ¿Os gusta la primera persona? ¿Por qué? ¿Por qué creéis que ha sido la elegida por la autora?

7. Hombre rico blanco. El punto más alto en la escala de los depredadores. ¿Qué atributos tiene esta «especie» según la novela? ¿Estáis de acuerdo? ¿Qué papel cumplen las mujeres (en la novela) frente a estos hombres?
8. Hombres invasores frente a mujeres «gacela», frente a mujeres incomodadas por su forma de avasallar. ¿De qué formas hablamos? ¿Cómo invaden territorios? ¿Qué papel juegan estos hombres en el engaño del amor romántico? ¿Han cambiado los estereotipos del amor o, aunque Hollywood comienza a cambiar su discurso, todo sigue más o menos igual?
9. Rica e *influencer*. Bryony es una Paris Hilton. Una rica heredera que vende belleza, éxito y felicidad. ¿Cómo influye esta imagen en sus posibles seguidores? ¿Qué venden realmente? ¿Por qué, si es inalcanzable su estilo de vida, hay tanta gente que las admira y las sigue?
10. Mackie también critica a los voceros del bienestar, personas que se enriquecen porque han detectado un punto flaco en la sociedad de consumo. ¿Cuál es ese punto flaco del que se habla en la novela? ¿Creéis que el bienestar se está utilizando para hacernos olvidar la realidad, para que nos conformemos y callemos? ¿Es deseable la felicidad 24 horas?
11. Marcas de ropa que copian el lujo y venden a precios populares. Empresas multimillonarias que explotan a sus trabajadores. Personas que compran camisetas con mensajes feministas en tiendas que se valen de mujeres encerradas en talleres en países pobres. Una crítica brutal al capitalismo, a la deshumanización... Amén de las ya mencionadas, ¿qué más críticas interesantes detectáis en esta novela?
12. Grace alude a su generación de muy diversas maneras. ¿Cuáles habéis detectado? ¿Cómo describe a su generación? ¿Es real este retrato o en España la cosa cambia?

13. Comentad este párrafo: «Había un perchero con vestidos de lentejuelas y monos coloridos junto a un letrero que decía: “Los tacones altos te acercan a Dios”. Si los ojos pudieran sangrar, los letreros que me veía obligada a leer cada día en aquella oficina serían un continuo detonante».
14. El final de la novela es... ¿Con qué palabra lo definiríais? ¿Lo esperabais? ¿Os ha gustado?
15. ¿Os ha gustado el estilo de Mackie? ¿Cuáles diríais que son sus puntos fuertes? ¿Qué es lo que más os ha gustado?

LA AUTORA



BELLA MACKIE ha escrito para *The Guardian*, *Vogue* y *Vice*. *Cómo matar a tu familia* es su primera novela y ha con-

quistado con ella a los lectores de Reino Unido, superando el millón de ejemplares vendidos.

LA CRÍTICA HA DICHO

«Después del confinamiento me costó salir de un bloqueo lector y este libro fue el que me devolvió las ganas de leer... Es divertido, agudo, oscuro y retorcido, y Grace es una protagonista a la que he animado incluso mientras llevaba a cabo auténticas maldades».

Jojo Moyes

«Te enganchará por completo... La frialdad de Grace da escalofríos».

Cosmopolitan

«La primera novela de Bella Mackie es a ratos oscura como la boca de un lobo y a ratos desternillante, y tiene un giro final que es un escándalo».

Daily Mail

«Una sátira inteligente y punzante sobre una asesina sin remordimientos».

Grazia

«Esta inteligente comedia sobre la venganza está contada a través de los ojos de la antiheroína Grace Bernard, una protagonista al más puro estilo Villanelle. Te provocará escalofríos, pero también te arrancará carcajadas. Un debut sensacional».

Sunday Telegraph

«Una lectura divertida y compulsiva sobre la disfunción familiar y la obsesión que tiene la prensa por los asesinatos».

Sunday Times Style

«Giros argumentales irónicos y un comentario social cáustico que va desde el sentimiento de la culpa de los neoliberales al complot consumista que es el mundo del autocuidado».

Observer

