

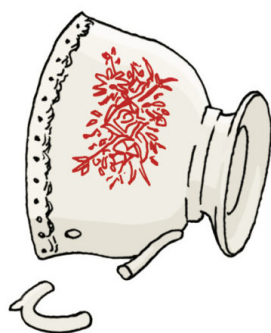
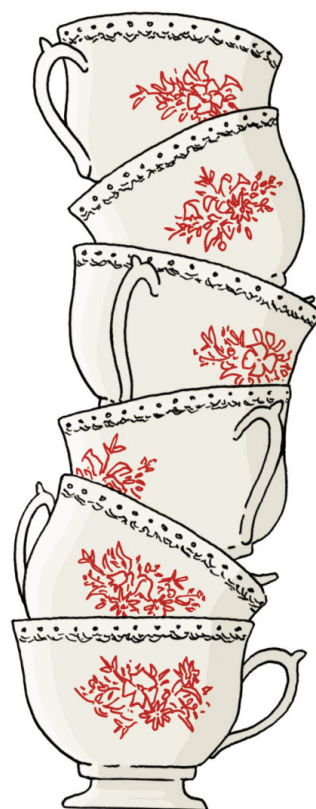


Guía de lectura



C. A. Larmer

EL CLUB DEL CRIMEN



Lumen

Penguin Club de lectura

LA OBRA

Alicia Finlay decide abandonar su aburrido club de lectura y crear uno nuevo dedicado en exclusiva a su género favorito: las novelas de misterio. Tras un arduo proceso de selección, los siete elegidos del Club del Crimen —una despistada bibliotecaria, una dueña de tienda de ropa vintage, un paleontólogo, un apuesto doctor especializado en venenos, una rica ama de casa y la propia hermana de Alicia— no quieren perder ni un segundo para zambullirse en sus libros prefe-

ridos. Sin embargo, pronto tendrán que enfrentarse a un caso real: uno de ellos será víctima de un intento de asesinato y otro desaparecerá. Nadie mejor que el Club del Crimen para acometer esta investigación, y no hay ayuda más valiosa que la de sus detectives de cabecera. De la mano de inolvidables personajes como Hércules Poirot o Miss Marple, estos astutos lectores tratarán de resolver el caso, decididos a dar con las claves que solo un amante del suspense podría encontrar.

CLAVES DE LA NOVELA

Desde los brumosos callejones de Londres hasta los trenes de lujo que atraviesan paisajes europeos, Agatha Christie sigue cautivando a las nuevas generaciones de lectores con sus historias de misterio. Pero su legado no solo perdura en sus obras, también en su influencia en escritores posteriores. C. A. Larmer es un claro ejemplo de ello. En esta divertida serie, rinde homenaje a la gran Dama del Misterio al introducirnos en un club de lectura compuesto por fervientes admiradores de Christie, quienes, irónicamente, se ven envueltos en la resolución de crímenes reales que parecen sacados de las novelas que tanto adoran.

Conocer la vida de Agatha Christie será relevante para desentrañar el misterio. Pero, pese a la clara influencia de la autora británica en estos sabuesos, y los múltiples guiños a sus obras más icónicas durante el libro, Larmer va más allá del

mero homenaje, al entrelazar el encanto y la astucia de las historias de Christie con un toque contemporáneo y un escenario nunca explorado por la autora: Australia. De esta forma, Larmer aporta frescura al género, honrando el misterio clásico, mientras lo enriquece con elementos actuales y personajes que resuenan con las sensibilidades del mundo moderno, acercando a Christie también a los lectores ajenos a su obra.

El Club del Crimen se inscribe dentro del género del *cosy crime*, caracterizado por presentar situaciones de misterio y crímenes que ocurren en comunidades pequeñas, donde la violencia y la sangre no son explícitas, pero las tramas ingeniosas y repletas de giros atrapan al lector. En tales historias, el desenlace se logra más por la agudeza mental y las capacidades deductivas del protagonista, que debe convertirse en detective *ama-*

teur, que por la acción en sí. Esto ocurre con la serie de Larmer, donde el misterio emerge en el entorno cercano y familiar de un club de lectura, que muchos lectores encontrarán conocido y agradable. Todos los personajes son individuos complejos, con pasiones y conflictos, con los que es posible conectar emocionalmente y que evolucionan a lo largo de la trama.

La ambientación en un club de lectura de esta serie permite captar la esencia de la camaradería y el entusiasmo por la literatura que suelen encontrarse en estos grupos de personas, inicialmente desconocidas, que conectan profundamente a través de una pasión compartida. Otra ventaja es que un club de lectura facilita que se hable de diferentes obras de Agatha Christie, de las que los miembros extraerán claves para resolver su misterio. Algunos de los libros mencionados son *Maldad bajo el sol*; *El misterioso caso de Styles*, el primer libro en el que aparecía Hércules Poirot; *El misterio del tren azul* o *Asesinato en el Orient Express*. De Poirot aprenderán, por ejemplo, que «en el caso de un asesinato no es cruel decir cómo era la víctima» o que «la sombra del pecado es muy alargada». Además, para asemejarse más a las condiciones en las que investigaban los personajes de Agatha Christie, no siempre habrá pruebas de ADN que identifiquen al culpable.

El hecho de que los protagonistas sean lectores empedernidos facilita las referencias a otros escritores, como Ann Cleeves, aclamada autora contemporánea de novelas de misterio; Dorothy L. Sayers, de la misma época de Christie pero con un enfoque más profundo en el

desarrollo de los personajes, lo que también se refleja en la obra de Larmer, o P. D. James, algo más oscura que Christie y más centrada en las motivaciones psicológicas de los personajes. Las menciones principalmente a escritoras de misterio subrayan la valiosa contribución de las mujeres al género.

En una época en la que predomina lo digital, la autora elige resaltar la importancia y el encanto de los encuentros presenciales. De esta forma, los miembros del club abren las puertas de sus casas y comparten una parte de su intimidad con los demás participantes, lo que refuerza los lazos que se crean entre ellos. Este aprecio de lo físico frente a lo digital también se observa en la decisión de la protagonista, Alicia Finlay, de reclutar a los miembros del club por medios tradicionales, optando por colocar un anuncio en la sección de clasificados del periódico local y solicitando las respuestas a través de cartas manuscritas, mostrando una nostalgia por las comunicaciones más personales y auténticas. Igualmente, se resalta la importancia del libro impreso frente a los formatos electrónicos por la experiencia sensorial y emocional que brindan, y se subraya el papel fundamental de las bibliotecas como centros de conocimiento de libre acceso y gratuitos, lugares de encuentro para lectores y refugios donde las historias cobran vida.

El Club del Crimen es ya una serie de éxito, número uno en ventas, y además de en inglés, se ha publicado en francés y japonés, cautivando a los lectores y a la crítica al convertirse en un recordatorio de por qué las historias de misterio siempre nos han fascinado.

PERSONAJES PRINCIPALES

ALICIA FINLAY

Estudió periodismo y se especializó en escritura creativa. Con treinta años, es ahora redactora jefe en una revista. Vive en un atestado chalet adosado de un barrio de rentas bajas que comparte con su hermana, Lynette, y su labrador negro, Max. Es cuatro años mayor que su hermana, pero también mucho más bajita, tiene el pelo rubio rebelde, una constitución menuda y unos grandes ojos marrones. No le gusta la «alta literatura», odia cocinar y, a pesar de ser la orgullosa propietaria de un automóvil Holden Torana de 1972 color hueso, casi nunca va al trabajo en coche, prefiere coger el autobús. Ella y su hermana son fans de Agatha Christie desde pequeñas, un legado que les ha dejado su madre, Amelia, que tiene casi todos los libros de la autora y los lee y relee regularmente.

LYNETTE FINLAY

Es la hermana de Alicia y siempre ha sido la intrépida, la que estaba dispuesta a tirarse de cabeza en la vida, sin pensar en las consecuencias ni mirar atrás. Suele llegar a casa mucho antes de que oscurezca y se pasa el tiempo sentada junto a la encimera, con sus largas piernas metidas bajo un taburete y los elásticos rizados rubios recogidos en un moño improvisado, repasando con sus ojos verde esmeralda los muchos libros de cocina que ha ido coleccionando a lo largo de los años. Es una chef en ciernes, pero trabajaba la mayoría de los días sirviendo mesas en el restaurante Mario's, en la concurrida Oxford Street del barrio de Paddington, e invierte las noches en perfeccionar sus habilidades culinarias en la cocina de su casa, pequeña pero sorprendentemente bien equipada.

CLAIRE HARGREAVES

Nació en Gran Bretaña hace treinta y cinco años, aunque su madre es hongkonesa. Tiene una tienda de ropa vintage en Victoria Street y lleva cuatro años prometida con Charlie Szeto, quien trabaja en el mundo editorial. Es fan de Agatha Christie y su novela preferida es *Maldad bajo el sol*.

DOCTOR ANDERS BRIGHT

Mide casi uno noventa; tiene unos dientes blancos perfectos que sugieren el uso de un sofisticado aparato dental durante años; sus ojos son de un color marrón dorado, amables; tiene las cejas pobladas y oscuras; el pelo le cae sobre la cara, demasiado largo y desgreñado, no exactamente como se esperaría de un médico. Y aunque solo se puede decir que está delgado, casi escuálido, tiene unos hombros sorprendentemente anchos, que dan la sensación de que, si no es nadador, debería serlo. Le gustan los escritores de misterio que utilizan venenos en sus libros, por eso, su novela favorita de Agatha Christie es *Cianuro espumoso*.

BARBARA PARLOUR

Se autodenomina una «ama de casa aburrida de mediana edad». Tiene más de cincuenta años y el pelo rubio ceniza. Viste con sencillez, aunque vive en una lujosa mansión en la arbolada avenida Woollahra y su marido, Arthur, trabaja en la banca y quiere dedicarse a la política. Tiene una hija de dieciséis años, Holly, una adolescente problemática. Asegura que los libros de misterio la han mantenido cuerda durante «los muchos momentos tristes, e incluso trágicos, de su vida».

PERRY GORDON

Viste como si tuviera veinte años, aunque tiene cuarenta y seis. Trabaja en el Museo de Sídney, en el departamento de Paleontología. Piensa que cualquier libro de Hércules Poirot es la perfección en cuanto a misterios.

MISSY CORNER

Es una mujer bajita y regordeta de veintitantos años, lleva el pelo de un color rojo chillón y tiene dos peces de colores, Fudge y Pudge. Trabaja como bibliotecaria, lo que considera un trabajo perfecto para una lectora voraz como ella, aunque no gane mucho dinero. Lee toda clase de misterios, pero adora todo lo que tiene que ver con Agatha Christie y es una experta en su vida y obras.

EXTRACTOS POR TEMAS

NORMAS DEL CLUB

Alicia releyó las directrices del club y sonrió.

1.^a: Habrá un máximo de ocho miembros, masculinos o femeninos y de cualquier edad. Todos deben ser fans de los libros de misterio. (Alicia había pensado que si eran más de ocho, sería difícil que todos tuvieran oportunidad de hablar).

2.^a: Debido a las evidentes preferencias de los miembros, empezaremos el club centrándonos en Agatha Christie. Por turnos, cada miembro irá eligiendo el misterio de Agatha Christie que será objeto de lectura. Los miembros también se turnarán para ser anfitriones de las reuniones. (Pero nunca coincidirían en un mismo miembro las dos cosas a la vez. Sería demasiado trabajo).

3.^a: La persona que elija el libro preparará preguntas o, al menos, unos cuantos temas de discusión para el encuentro. Cada persona puede elegir su libro favorito de Agatha Christie o algún otro que quiera analizar en profundidad.

4.^a: La persona encargada de organizar la reunión podrá hacerlo en su casa o en cualquier lugar de su elección, y se hará cargo de la comida. Los miembros

pueden llevar la bebida que quieran. (¡El alcohol es más que bienvenido!).

5.^a: Los miembros del club pueden comer y beber durante la charla sobre el libro, en cualquier momento. No hay restricciones.

6.^a: ¡A divertirse! («Seguro que se divertirían mucho», pensó Alicia tras releer las directrices una última vez, y sintió un estremecimiento de placer). (p. 31)

CRÍTICAS A LAS PERSONAS QUE DIFERENCIAN ENTRE «ALTA Y BAJA LITERATURA»

Lo cierto era que a Alicia Finlay no le gustaba la alta literatura. Deseaba que no fuera así, como una mujer que cuando ve culebrones en la televisión se siente culpable y desea tener las fuerzas suficientes para cambiar y ver un importante programa de actualidad en la televisión pública, pero simplemente no le llamaba la atención (p. 15)

—¿El Club del Crimen? —Ellas asintieron y su sonrisa se volvió maliciosa—. Es cierto, Barbara me ha hablado de su último proyecto. No sabía que le gustaran las novelas de misterio. Creía que las

biografías eran más de su estilo. En cualquier caso, ¿de verdad podemos llamarlo club de lectura?

Tenía el tono condescendiente de un profesor universitario de literatura y, aunque Alicia intentó reírle la gracia, Lynette no estaba por la labor.

—No sé por qué no iba a llamarse así —respondió, cortante.

Él rio entre dientes.

—No se ofendan, señoras, pero no van a tener gran cosa que discutir. No sé si a eso se lo puede calificar como literatura siquiera.

—Por eso nos encanta —replicó Lynette—. Porque es para gente que no está tan pagada de sí misma que no reconocería una buena historia ni aunque le mordiera el culo. (p. 70)

APASIONADOS DE AGATHA CHRISTIE Y DE LAS NOVELAS DE MISTERIO

Lo que realmente la hacía levantarse por la mañana y después la acompañaba a la hora de dormir por las noches era una buena novela de misterio de toda la vida. Y si resultaba que la había escrito Agatha Christie o P. D. James, mejor que mejor. (p. 16)

RESOLVIENDO MISTERIOS COMO POIROT

—Yo tengo una sugerencia —dijo Missy—. Creo que debemos recurrir a la mismísima Agatha Christie.

Claire gimió.

—¿Quieres que hagamos una sesión de espiritismo? —aventuró Perry—. ¿Que despertemos a Agatha de entre los muertos y le preguntemos quién es el asesino?

—¡No, bobo! Quiero decir que tenemos que aprender de ella. ¿No os dais cuenta? Por eso fui a casa de Barbara el otro día. Es como en *Las manzanas...*

Todos la miraron con cara de hastío, pero ella ya estaba acostumbrada y siguió adelante como si nada.

—La novela de Agatha Christie, ¿no la conocéis? La leí hace mucho, y si mis «células grises» no me fallan, recuerdo un momento en el que Poirot dice que, para resolver un crimen, es importante descubrir cómo era la víctima en realidad, con sus cosas buenas y malas. «Siempre debemos volver a la víctima», dice, o algo así. ¿No lo entendéis? Creo que tenemos que dilucidar quién era en realidad Barbara ParLOUR. (p. 197)

—No tengo mucho más que contar. No presentaba heridas defensivas. El forense tiene la sospecha de que lo atacaron por sorpresa, porque no han hallado ninguna prueba de que respondiera al ataque.

—Entonces tampoco habrá ADN bajo las uñas.

Él estuvo a punto de soltar una carcajada.

—No.

—Bueno, Agatha Christie resolvía los misterios en una época anterior al ADN, así que ahora nos toca a nosotros hacer lo mismo. (p. 212)

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Os identificáis con la camaradería que se genera en el club de la novela?
¿Por qué creéis que ocurre?
2. ¿Pensáis que el género del misterio se encuentra denostado en ciertos ambientes?
3. ¿Por qué os parece que nos fascinan las novelas de misterio?
4. ¿Cómo creéis que Agatha Christie ha influido en C.A. Larmer? ¿Habéis leído sus novelas mencionadas en el libro?
5. ¿Cuál es vuestra novela favorita de Agatha Christie? ¿Por qué?
6. ¿Conocíais la anécdota sobre la vida de Agatha Christie que se menciona en el libro y que tiene relación con la resolución final?
7. ¿Qué otras referencias a autores de misterio encontráis?
8. ¿Qué os parece que aporta a la trama la relación entre los personajes?
9. ¿Quién es vuestro personaje favorito del libro? ¿Por qué?
10. La protagonista, Alicia Finlay prefiere lo físico sobre lo digital. Por ello, opta por leer en papel, elige reclutar a los miembros del club por medios tradicionales y decide que los encuentros del club sean presenciales. ¿También preferís lo físico a lo digital?

LA AUTORA



CHRISTINA (C. A.) LARMER nació en Papúa Nueva Guinea y ha vivido y trabajado en Sídney, Londres, Los Ángeles y Nueva York. Periodista, editora y escritora, ha colaborado con las revistas australianas *Cleo*, *TV HITS* y *B*, y, con posterioridad, con *The Herald* y *Australia Women's Weekly*. Es autora de cuatro series de misterio: *The Ghostwriter Mystery*, *The Sleuths of Last Resort*,

The Posthumous Mystery y *El Club del Crimen*, cuya primera entrega publica Lumen en 2023, y a la que seguirá la segunda, *Crimen a bordo del SS Orient*, en 2024. Es autora asimismo de otras dos novelas: *After the Ferry: A Gripping Psychological Novel* y *An Island Lost*. Actualmente vive en una granja en ruinas en la costa este de Australia con su marido e hijos.

Lumen

LA CRÍTICA HA DICHO

«Pura ficción detectivesca. Larmer es una verdadera sucesora de Agatha Christie. La historia es magnífica, todos los personajes son únicos y aportan muchísimo a la trama. Me lo he pasado muy bien leyéndolo y estoy deseando empezar la siguiente entrega».

Espace Culturel

«¡La estoy disfrutando muchísimo! Es adictiva [...], la novela perfecta para relajarse, [una historia] que te empuja a volver a sumergirte en la divina Agatha Christie».

Librairie Zannini

«C. A. Larmer ha creado una atractiva historia con [...] una galería de personajes interesantes [y] dos hermanas cuya dinámica funciona a la perfección [...]. Con espacio para los placeres de la vida, la gastronomía y el amor, se lee con placer [...]. Una primera entrega cautivadora».

Le Littéraire

