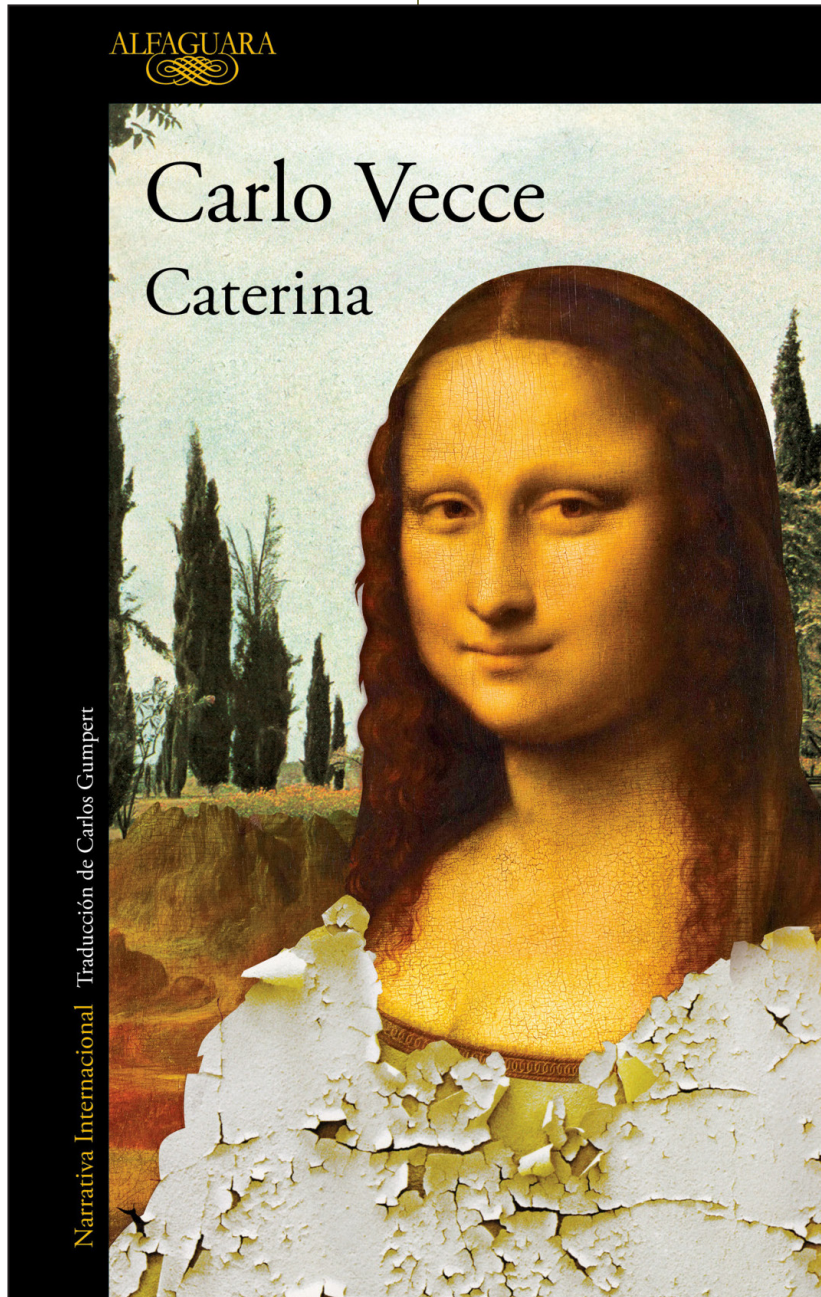




# Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

## LA OBRA

Esta es la increíble historia de Caterina, una niña nacida en una tribu de la meseta caucásica. Su lengua era la más antigua del mundo y ella estaba destinada a ser una guerrera como sus ancestros, pero un día se vio arrastrada violentamente a la historia. Capturada en Tana, la última colonia veneciana en la desembocadura del Don, emprende un asombroso viaje por el mar Negro y el Mediterráneo para llegar a Florencia

en pleno esplendor del Renacimiento. Convertida en esclava por unos mercaderes, tuvo varios hijos ilegítimos, pero a uno de ellos, fruto de su unión con un ilustre notario florentino, lo amó por encima de todos, aunque él nunca pudiera llamarla madre por su condición de esclava. Aquel niño al que ella transmitió todos sus conocimientos sobre las criaturas y la naturaleza se llamaba Leonardo da Vinci.

# LAS HISTORIAS DETRÁS DE CATERINA

En este libro se esconden una pluralidad de historias, mundos diferentes y lejanos que se entrecruzan, una multiplicidad de ambientes, culturas, lenguas: es la historia de los orígenes del mundo moderno, de la confrontación entre Occidente y Oriente, del Mediterráneo como gran laboratorio-incubadora en vísperas del descubrimiento de América. En definitiva, el descubrimiento (o redescubrimiento) de las raíces comunes del desarrollo de la civilización moderna, en la cultura, el pensamiento, las ciencias y las artes. Y ello a través de numerosos protagonistas que cuentan su vida y su mundo en primera persona: un aventurero veneciano en la desembocadura del Don, un pirata genovés, un mercader veneciano en Constantinopla, un empresario florentino en Venecia o un caballero de la oligarquía florentina.

Casi todos ellos son personajes históricos reales: muchas de las cosas que cuentan sucedieron y han sido extraídas de manuscritos, diarios, relatos de via-

jes, libros de relatos y memorias, y verificadas en crónicas y documentos de archivo de la época.

Para el lector de hoy, por lo tanto, se trata de una auténtica inmersión en el pasado: como en una máquina del tiempo, es posible revivir las aventuras de mujeres y hombres del Renacimiento. Con todo, es también una historia importante para el mundo actual, que parece haber perdido el sentimiento del Mediterráneo como espacio de intercambio y encuentro, y lo percibe como un espacio de conflicto, de amenaza y peligro, que debe cerrarse al movimiento de los pueblos. Lo extraordinario es que este gran mosaico está contado a través de una única historia que lo recorre de principio a fin: la historia del increíble viaje de una muchacha salvaje desde su tierra natal, Circasia, la meseta del norte del Cáucaso, hasta el corazón del Renacimiento, en Florencia, pasando por ciudades maravillosas como Constantinopla y Venecia.

# EL CAMINO PERSONAL Y PROFESIONAL DEL AUTOR HASTA EL GRAN DESCUBRIMIENTO

Es la larga trayectoria de un estudioso del Renacimiento y, en particular, de un estudioso de la vida y obra de Leonardo. «Llevo, en efecto, más de treinta años estudiando sus manuscritos originales, así como los documentos del contexto histórico y cultural en el que vivió. En realidad, hace seis años me hallaba involucrado en una investigación completamente diferente para la Accademia dei Lincei: la reconstrucción de la biblioteca de Leonardo.

Y entonces, un buen día, en el archi-

vo de Florencia, casi por casualidad, me topé con ese documento, escrito por un notario llamado Piero da Vinci, el padre de Leonardo: la liberación de una esclava llamada Caterina.

Fue el punto de partida de una nueva y apasionante investigación que me condujo a la que ahora se antoja cada vez más como una muy probable hipótesis: aquella muchacha venida desde tan lejos, pasando por mucho sufrimiento, es la madre de Leonardo da Vinci».

## SU GRAN CONTRIBUCIÓN

«Es la primera vez que comunico los resultados de un trabajo científico mío en forma de novela: una novela histórica, pero al mismo tiempo una novela sin ficción: los protagonistas y los hechos fundamentales son ciertos, están basados en documentos.

No se trató en realidad de una auténtica decisión tomada libremente: lo que sentí fue casi una impelente necesidad de hacerlo así, de escribir la historia de esta manera, dando voz a sus personajes.

Como estudioso, lo admito, debería haber publicado primero un ensayo o un libro académico, con todos los documentos y la bibliografía, pero no fui capaz. Sentía que la historia era demasiado grande e importante, necesitaba comunicarla de la manera más directa posible.

Ahora que el libro se ha publicado, estoy convencido de que he hecho lo correcto.

El mensaje principal de la historia de Caterina, que es un mensaje de esperanza y liberación, ha podido llegar de esta manera directamente al corazón de los lectores, y ofrecerles también claves para la interpretación de nuestro mundo contemporáneo, y de sus tragedias: guerra, violencia, migraciones, explotación del trabajo humano.

Y de esta manera pude publicar también un ensayo académico: cuarenta páginas que recogen todos los documentos que encontré, titulado simplemente «Para Caterina», e incluidas en el primer número de la nueva revista internacional *Leonardiana* (Pisa, 2023).

*Caterina* también me obligó a reescribir por completo mi antigua biografía de Leonardo, su hijo, que publicará la editorial Giunti en marzo de 2024 y Alfaguara en 2025, con todos los nuevos documentos y las nuevas interpretaciones de sus obras».

# LAS IMPLICACIONES Y EL ALCANCE DE ESTE HALLAZGO

Las consecuencias son enormes, especialmente para la interpretación de la vida y obra de Leonardo. Se confirma, para empezar, la intuición de Freud acerca de la influencia fundamental de la madre en la conformación del mundo y de la psicología de Leonardo.

Leonardo hereda de Caterina su extraordinario espíritu de libertad, que lo guía en todas sus actividades: la ciencia,

la tecnología, el arte, el pensamiento. Pero también el sentido de la belleza y el inmenso amor por la vida y por todas las criaturas: los animales, los caballos y los pájaros del cielo.

Y, por último, así podemos comprender que Leonardo es realmente un hombre universal, porque no pertenece a un solo pueblo, a una sola cultura, sino a toda la humanidad.

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Hace unos años que se lleva hablando de la identidad de la madre de Leonardo. ¿Conocíais su condición de hijo natural?
2. ¿Qué es lo que más os fascina de la vida y la obra de Leonardo?
3. ¿Cómo creéis que pueda haber influido el origen de su madre en su vida y obra?
4. ¿Qué impacto pudo tener en Leonardo siendo aún niño el no poder relacionarse de manera natural con su madre?
5. La condición de la mujer esclava en la época albergaba unas condiciones terribles, pero Caterina supo ganar su libertad. ¿Qué paralelismo con las mujeres migrantes de hoy creéis que puede haber?
6. Muchos conoceréis la obra de Leonardo, ¿ha cambiado algo vuestra visión de la misma tras leer el libro?
7. El profesor Vecce defiende que Leonardo estuvo pintando a su madre en los rostros femeninos presentes en su obra, donde la maternidad está muy presente. ¿Pudo su condición de hijo ilegítimo tener algo que ver?
8. La cultura donde se cría Caterina se encuentra en las antípodas de la de Leonardo. Aun así, la fusión entre ambas ha permitido el desarrollo de uno de los genios más grande de todos los tiempos. ¿Creéis que alberga todo esto una reflexión más amplia sobre el poder del conocimiento y la apertura hacia otras culturas?

9. El libro tiene muchas ambientaciones extraordinarias. ¿Cuál es la que más os ha fascinado?
10. El libro de Vecce regala un gran abanico de detalles sobre la época. ¿Qué habéis aprendido de todo lo que se narra en *Caterina* que antes desconocíais por completo?
11. Vecce nos cuenta que su descubrimiento confirma la intuición de Freud sobre Leonardo: la influencia fundamental de su madre en la conformación de su mundo. ¿Es así para todos? ¿Tiene la madre un papel tan fundamental, sobre todo en los creadores? ¿Se os ocurren más casos?
12. Leonardo aparece aquí como un hombre más universal que nunca. ¿Creéis que podríamos pensar en él como un modelo para plasmar una sociedad ideal? ¿Qué impacto político podría tener?



## EL AUTOR



© archivo Giunti

**CARLO VECCE**, discípulo de Giuseppe Billanovich en la Universidad Católica de Milán, ha dado clases en las universidades de Pavía (Escuela de Paleografía y Filología Musical, Cremona), Chieti y Macerata, y ha sido *visiting professor* en Paris 3 Sorbonne Nouvelle, en la University of California, Los Angeles, en el Institute of Advanced Studies de Durham y en la École Normale Supérieure de Lyon (2017). Actualmente enseña literatura italiana en la Orientale de Nápoles. Su ámbito de investigación se centra en la civilización del Renacimiento en Italia y Europa, en la historia del trabajo intelectual desde los albores de la edad moderna hasta la edad contemporánea, incidiendo en sus relaciones con la cultura visual, la

música, el cine y las formas de textualidad digital. Estudioso de la vida y obra de Leonardo da Vinci, forma parte de la Comisión Vinciana desde 1994. Entre sus aportaciones más relevantes destacan la edición del *Libro de Pintura* (Vaticano Urbinate Latino 1270) y del *Códice Arundel 263* (British Library), y una biografía traducida a varios idiomas. Adscrito a la Accademia dei Lincei, Centro Linceo Interdisciplinare «Beniamino Segre», encabezó un proyecto de reconstrucción de la biblioteca de Leonardo, que condujo a la organización de exposiciones en la propia Academia, el Museo Galileo de Florencia, la Universidad de Stanford y el Instituto Max Planck de Berlín, y a la publicación del volumen *La biblioteca di Leonardo*.

## LA PRENSA HA DICHO

«Un auténtico terremoto».  
*Le Figaro*

«El último descubrimiento acerca de Leonardo da Vinci está destinado a reescribir toda su biografía y tal vez contribuir a explicar el porqué de su universalmente reconocida grandeza: su madre sería una esclava del Cáucaso».  
*Tutto il bello che*

«Una novela que cambia la historia».  
*Amica*

«Una novela que ha prendido la curiosidad en todo el mundo».  
*L'Espresso*

«A medio camino entre la novela y la reconstrucción histórica, [*Caterina*] recorre las audaces aventuras de esta joven, convertida en esclava y obligada a recorrer cientos de kilómetros con las manos encadenadas».  
*Elle*

