



Guía de lectura



Penguin Club de lectura

## LA OBRA

Octubre de 1943. El cadáver de un soldado alemán aparece dentro de la cuba de una bodega de Borgoña. Un hecho que nos remonta cuatro años atrás para conocer la historia de Aldara, refugiada de la Guerra Civil española, casada precipitadamente con Octave de Fon-neuve, uno de los herederos del Domaine de Clair de Lune, donde, además de elaborar unos caldos de excelente calidad, se atesoran unas botellas muy especiales: un madeira de 1846; un jerez de 1821; un borgoña Chambertin de 1846; un champán Roederer; cuatro burdeos de 1847, un Château Margaux, un Château Latour y un Château d'Yquem, y un Château Lafite de 1848. Son los famosos vinos de la cena de los tres emperadores en el Café Anglais: Guillermo I de Alemania, Alejandro II de Rusia y el canciller Otto von Bismarck.

Cuando estalla la guerra en Francia, Octave cae prisionero y deja sola a Aldara frente a los celos de su suegro, el acoso de su cuñado y los soldados alemanes que han ocupado las casas de la región y amenazan con saquear las bodegas frente a la resistencia de los bodegueros. Nada

es propicio en este ambiente para una mujer tan bella marcada con una cicatriz en la cara que la hace aún más interesante e inolvidable. Pero su lealtad para con Octave y el amor hacia su hija no doblegará la voluntad de Aldara, que tomará las riendas de un negocio liderado solo por hombres.

Sin embargo, su determinación será puesta a prueba cuando aparezcan dos hombres: un teniente alemán, que se aloja en la mansión, y un piloto aliado caído, al que esconde de la Gestapo. Implicada en la Resistencia francesa. Atrapada por las intrigas y los secretos de su familia política y perseguida por los fantasmas de su pasado, Aldara se verá obligada a sobrevivir a uno de los momentos más difíciles y apasionantes de la historia.

Después de éxitos como *La tabla esmeralda* o *El jardín de las mujeres Verelli*, vuelve Carla Montero con su novela más épica: una saga familiar de sacrificio, amor y traición, ambientada en el apasionante mundo bodeguero de la Francia ocupada durante la Segunda Guerra Mundial.

## LA INVASIÓN NAZI DE BORGOÑA

La vida tras la invasión nazi no es un tema que haya pasado de largo en la historia de la literatura. Muchos autores se han inspirado en este hecho para dibujar el paisaje de sus novelas. La novedad, en este caso, es cómo Carla Montero se centra en la invasión de una región concreta, Borgoña, para extender así este hecho a la pasión que los alemanes sintieron por aquellos caldos de la famosa región vinícola.

La tenacidad de los alemanes para hacerse con el producto con más fama del país —la insistencia del III Reich, y concretamente, del Mariscal Herman Goring es histórica— dio lugar a relaciones peculiares entre el invasor y los viticultores y bodegueros franceses, quienes, en su mayoría, aprovecharon para beneficiarse económicamente de la ocupación. Finalizada la guerra, el impopular colaboracionismo se fue ocultando tras una historia de mítica resistencia acorde con la narrativa de los vencedores. Son conocidas las artimañas, en ocasiones ingenuas, que se afirmaron poner práctica para ocultar el tesoro vinícola de Francia; como etiquetar champagnes de baja calidad como si fueran sus excepcionales *cuvées* o tapiar parte de sus bodegas ocultando así sus mejores botellas. Pero los delegados comerciales enviados por el III Reich no eran tan fáciles de engañar.

Los denominados por los franceses *Weinführers* fueron expertos conocedores del negocio del vino, que llevaban décadas comerciando con Francia y que sabían catar y apreciar sus vinos como el más conocedor. En este sentido, *El viñedo de la luna* se hace eco de las recientes investigaciones históricas encaminadas a ofrecer una versión más veraz de la realidad de los viñedos y bodegas de Francia durante la Segunda Guerra Mundial.

Un paisaje extraordinariamente documentado por la autora que nos sumerge así en el exquisito mundo de los vinos de la más alta calidad, narrando a la par anécdotas que harán las delicias de los lectores más sibaritas. Sirve esta atmósfera además para reivindicar cómo las mujeres han tenido que luchar muy duro para introducirse en mundos que hasta hace muy poco eran dominio de los hombres —en la novela es Aldara quien a base de esfuerzo logra convertirse en una enóloga respetada en un ambiente donde comienza por ser rechazada—.

Un maridaje entre historia, reivindicación y pasión que Carla Montero ha manejado a la perfección para construir una saga familiar con mucho cuerpo y que no solo deja buen sabor de boca, sino que perdurará en el paladar del lector tiempo después de haberla finalizado.

## FRAGMENTOS DE *EL VIÑEDO DE LA LUNA*

«El Domaine de Clair de Lune era, de hecho, una de las propiedades vinícolas más importantes de la Côte d'Or, la gran región productora de algunos de los mundialmente afamados vinos de Borgoña. En su camino hacia allí, mientras el automóvil surcaba con la capota abierta los viñedos, Aldara había oído hablar de climats, grand cru, pinot noir... Todo resultaba demasiado extraño y complicado. Así que, finalmente, había cerrado los ojos y se había dedicado a disfrutar de la brisa y el sol en la cara.»

«Claro que, ahora, en el corazón de aquel lugar, se preguntaba con desasosiego qué pintaba ella allí, temiendo haberse dejado llevar por el arrebató y la precipitación, por un espejismo que se había ido desvaneciendo nada más cruzar la imponente cancela del Domaine de Clair de Lune.»

«Los alemanes no tardaron mucho en poner fin al caos de los primeros meses de ocupación. Si Francia había de convertirse en la despensa de Alemania, no se podía permitir que dicha despensa fuera vaciada por sus propios soldados, ya no sólo con saqueos indiscriminados, tampoco con compras fuera del control de las autoridades.»

«Desde la tarde estaba trastornado. Desde su encuentro con ella. No podía pensar en otra cosa. No podía quitársela de la cabeza. Escupió el cigarrillo y se mordió los labios. Aún le parecía conservar sobre ellos la presión de su beso robado, el sabor metálico de la sangre de ella. Y, en la retina, tenía grabada la furia de sus ojos, en los que parecía arder una llama como la de aquel mechero. Era salvaje, indómita, astuta. Magnética y peligrosa como una pantera negra.»

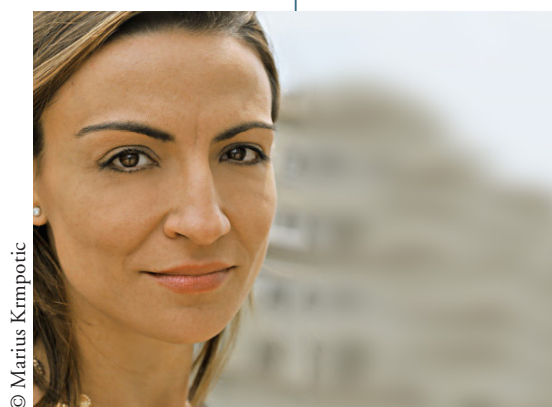
«Ambas forman parte de lo que llaman "líneas de evasión", o "de escape"; son redes clandestinas de personas que ayudan a huir hacia Inglaterra a aviadores caídos, a prisioneros que se han escapado de los campos alemanes, a judíos... todo el que huya de los nazis. Cruzan media Europa desde los Países Bajos hasta España. Las coordinan y les dan apoyo desde Londres, pero en su mayoría las integran locales. A esas dos pobres mujeres de Nevers, ya ves tú, una viuda y una cría de dieciséis años, las detuvieron hace un par de semanas. Es un desastre porque, cuando alguien cae, toda la red se resiente. Los alemanes tienen colaboradores, infiltrados e informadores en todas partes, no te puedes fiar de nadie.»

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Carla Montero regresa con la que es su novela más épica, de la que ahora hablaremos. ¿Conocéis a esta autora? ¿Habéis leído alguna de sus novelas anteriores? ¿Podrías dar vuestra opinión sobre ellas? ¿Cómo es su estilo?
2. Ahora sí nos adentramos ya en *El viñedo de la luna*. ¿Qué os sugiere este título?
3. La novela es un *flashback* que nos llevará de vuelta a ese impactante principio en el que el cuerpo de un soldado alemán aparece muerto dentro de una cuba. ¿Qué os ha parecido este comienzo? ¿Qué opináis de la técnica del *flashback*? ¿Os resulta atractiva? ¿Qué le añade a la historia?
4. El argumento se enmarca dentro de un episodio histórico tan atractivo como la invasión nazi de Borgoña y la guerra que se originó en torno al vino. ¿Conocíais este hecho?
5. La autora ha documentado ese mundo de bodegueros, de vinos y de gustos exquisitos en torno a los caldos de la región francesa. ¿Cómo lo ha retratado? ¿Creéis que es acertada su forma de dibujar todo ese panorama? ¿Destaca Montero por su investigación en torno a los temas que trata?
6. La protagonista absoluta es Aldara, una española tan valiente como atractivo es su personaje. ¿Qué rasgos diríais que la definen y cuál os ha gustado más? ¿Cómo influye ese rasgo en la novela, en la trama?

7. Muchos autores han hablado de la invasión nazi de Francia. De cómo sus habitantes vivieron ese momento: con odio, con un sentimiento de traición, algunos aliándose en cierto modo con el enemigo. ¿Qué tipos de relaciones diferentes se dan en la novela en torno a este tema? ¿Cómo trata el tema Carla Montero?
8. Las guerras y cómo nos cambian, a nosotros y a nuestro destino, es otro de los temas de la novela. ¿Cómo afecta la guerra a Aldara y a su vida? ¿Cómo las guerras modelan su destino?
9. Cinco hombres influyen en la vida de Aldara: su marido, Octave de Fon-neuve; su suegro, Auguste; su cuñado, Romain; el teniente alemán Hubert Eberhart y el piloto aliado Henry Wallace. ¿Qué relación guarda con cada uno de ellos? ¿Cómo es su comportamiento con cada uno de ellos? ¿Qué huella deja cada uno en su vida?
10. De todos estos personajes masculinos, ¿cuál es el que más os ha gustado? ¿Por qué?
11. ¿Hay algún otro personaje que destacaríais de la novela? ¿Por qué?
12. El tema de la persecución a los judíos también es parte de la trama. ¿Cómo lo introduce la autora y cómo va apareciendo a lo largo de la novela? ¿De qué manera queda ligado a la trama principal?
13. Aldara se ve reflejada en Helene y su hija. ¿Qué comparte con ellas? ¿Cómo evoluciona la relación entre estas dos mujeres? ¿Qué pasaje protagonizado por ellas os ha llamado la atención? ¿Por qué?
14. ¿Qué os ha parecido el estilo de Carla Montero en esta novela? ¿Ha cambiado con respecto a sus anteriores novelas? ¿Qué destacaríais de su manera de escribir? ¿Cuál es su sello personal?

## LA AUTORA



© Marius Krmptic

**CARLA MONTERO MORATÓ** nació en Madrid en 1973. Es licenciada en Derecho y diplomada en Administración de Empresas por ICADE. Su gran afición siempre ha sido escribir y el sueño de ver una novela suya publicada lo cumplió al ganar el Premio de Novela Círculo de Lectores con *Una dama en juego* (Círculo de Lectores/Debolsillo), que tuvo una espectacular respuesta por parte de los lectores. Con su segunda novela, *La*

*Tabla Esmeralda*, se consolidó como una de las nuevas voces de mayor éxito entre el público de nuestro país, con más de 100.000 ejemplares vendidos y siendo traducida en países como Francia, Alemania, Polonia e Italia. Desde entonces ha publicado *La piel dorada* (2014), *El invierno en tu rostro* (2016), *El jardín de las mujeres Verelli* (2019), *El medallón de fuego* (2021) y *El viñedo de la luna* (2024), todas ellas en Plaza y Janés.