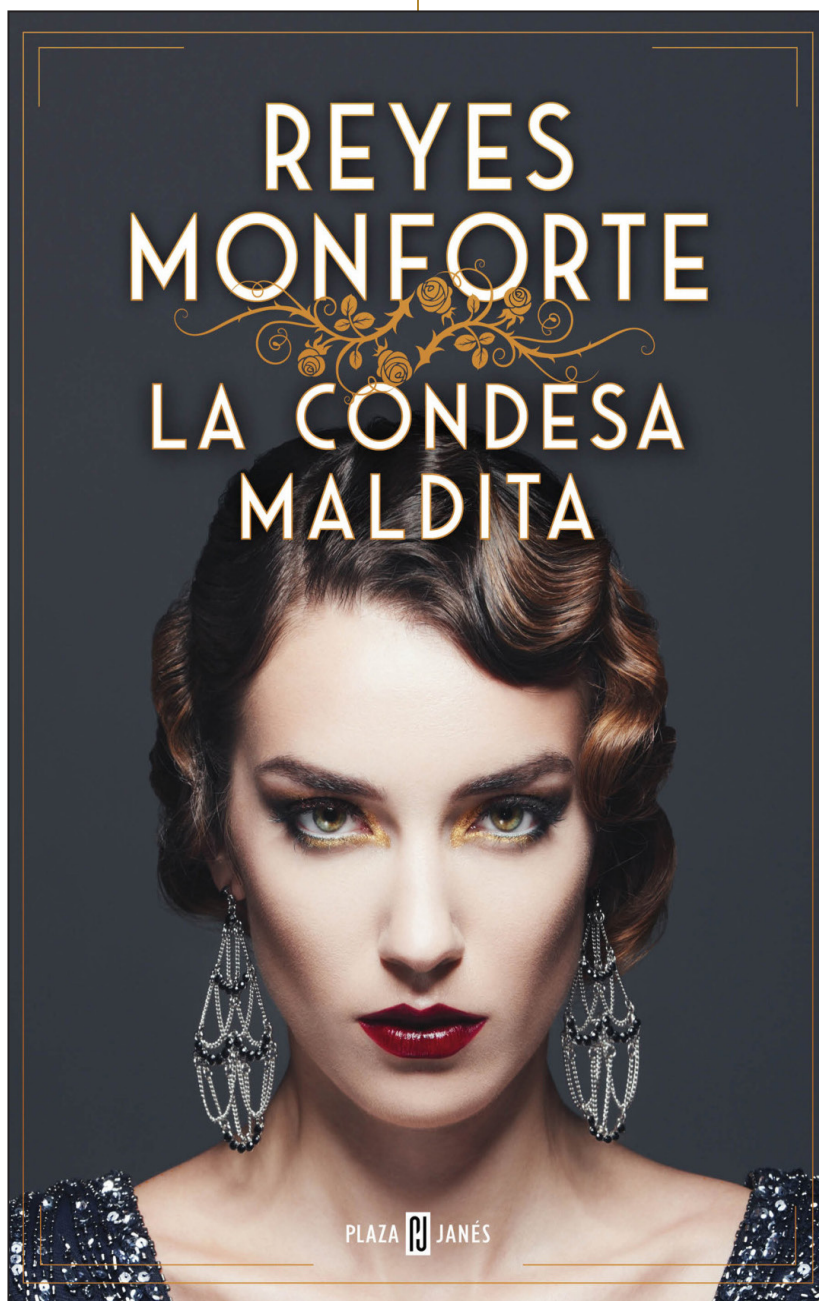




Guía de lectura



Penguin Club de lectura

LA OBRA

Septiembre, 1907. Movidio por los celos, el joven traductor ruso Nikolái Naumov dispara contra el conde Kamarowski en su palacio de Venecia al saber que contraerá matrimonio con la mujer que ama en secreto. Cuando el conde muere, la investigación policial apunta a su prometida, la condesa Tarnowska, como instigadora del crimen pasional junto con otro de sus amantes, el abogado Donato Prilukov.

Tres años después comienza el juicio más escandaloso de la época, un proceso

que sacudió los cimientos de la sociedad, revolucionó la prensa y cambió el sistema legal judicial admitiendo el psicoanálisis freudiano. Señalada como la primera *femme fatale* del siglo XX surgen dudas: ¿es la condesa culpable o inocente? ¿Víctima o verdugo? No hay crimen sin historia. *La condesa maldita* narra los días de una mujer arrolladora que coleccionó amantes, desafió los tabúes más férreos del momento y nunca renunció a su libertad.

EL ASESINATO

En la mañana del 4 de septiembre de 1907, el joven Nikolái Naumov salió del hotel Danieli para dirigirse al Palazzo Maurogonato, residencia del conde Pavel Kamarowski en Venecia. Su intención era matar a su gran amigo para evitar que se casara con su prometida, la bella y seductora condesa Tarnowska, la mujer que Naumov amaba y que había convertido en su amante.

Subió a una góndola para recorrer parte del Gran Canal y apearse en el embarcadero situado a unos metros del palacio, sin percatarse de que alguien le vigilaba: era el otro amante de la condesa, el abogado Donato Prilukov, que seguía sus pasos para asegurarse de que cumplía con lo acordado.

Poco antes de las 8 de la mañana, Naumov llamó a la puerta del palacio, identificándose ante el servicio como un amigo del conde. Cuando accedió a la residencia, se dirigió directamente al dormitorio de su amigo, quien le recibió con una sonrisa y con los brazos

abiertos ya que siempre le había considerado como un hijo. Para su sorpresa, Naumov sacó un arma y disparó cuatro veces contra él, hiriéndole de muerte. Al darse cuenta de lo que había hecho, intentó suicidarse con el mismo revolver, pero la bala se encasquilló. Tras un intercambio de palabras, el conde le concedió el perdón, urgiéndole a huir por la ventana antes de que llegara la policía.

Pero la huida duró poco: Naumov fue apresado horas después en la estación de tren de Verona, donde confesó la trama ideada por la condesa y sus dos amantes. A los dos días, fue arrestado en Viena el otro cómplice y amante de la condesa, el abogado Prilukov, y unas horas más tarde, en la estación de Viena, la condesa Tarnowska era detenida, junto a su doncella, Elisa Perrier.

El conde Kamarowski fallecía a los pocos días en el hospital donde fue intervenido de sus heridas. El caso se había convertido en un asesinato.

LOS PERSONAJES

MARIA TARNOWSKA

Nació el 9 de junio de 1877 en mitad de un clima revolucionario que se cernía sobre el Imperio ruso y anhelaba la muerte del zar Alejandro II. Era miembro de una de las principales familias aristocráticas de la corte de los zares, los O'Rourke, descendiente de María Estuardo, reina de Escocia, y su bisabuelo había servido a la emperatriz Isabel I de Rusia. Los O'Rourke ostentaban una rica historia vinculada a la monarquía y la defensa de la libertad, destacando como mártires y héroes en las guerras napoleónicas.

Desde jovencita, dio muestra de su gran poder de seducción con los hombres, protagonizando varios incidentes, entre ellos, con el hijo de la cocinera de la residencia y con un profesor del internado donde estudiaba, expulsado del centro «por su relación inapropiada e indecorosa con una alumna». Para acallar los rumores que comenzaban a extenderse por la corte, el padre decidió que había llegado el momento de casar a su hija. De todos los pretendientes posibles, la joven eligió al único que disgustaba a su progenitor: el conde Tarnowski, un aristócrata con fama de vividor, juerguista y mujeriego. A pesar de la oposición paterna, a los dieciséis años huyó de la casa familiar para casarse con Vasili Tarnowski, adoptando desde entonces el nombre de condesa Tarnowska.

Durante su estancia en la ciudad, donde tuvo a sus dos hijos, se convirtió en una figura destacada, objeto de la atención general y centro de conversación en los salones de la aristocracia, a pesar de enfrentar momentos turbulentos en su matrimonio, caracterizados por infidelidades, violencia y enfermedades. Su nombre siempre estaba en boca de todos ya que los hombres estaban dispuestos a todo para acercarse a ella: batirse en duelo, perder riqueza, familia o condición social, e incluso suicidarse, cuando ya no veían ninguna opción.

El punto de inflexión en la vida de la condesa Tarnowska fue su relación con Alekséi Bozevski, un oficial de la Guardia Imperial a quien consideró el gran amor de su vida. Movido por los celos, el conde Tarnowski atenta contra él durante una fiesta, hiriéndole mortalmente. Este suceso hizo que la condesa retome las riendas de su vida y decida divorciarse, para lo que contrató los servicios del mejor abogado de Moscú, Donato Prilukov, quien también se convertiría en su amante.

Después de unos meses de relación, en los que el abogado pierde a su familia, su trabajo y su prestigio, al verse involucrado en una trama de robo y desfalco, la condesa decide abandonarlo después de conocer al conde Kamarowski, un hombre rico, diez años mayor, que se enamora perdidamente de ella y con el que se promete en matrimonio.

NIKOLÁI NAUMOV

Nacido el 1 de septiembre de 1884 en Moscú, es poeta, bisnieto del conocido escritor ruso Iván Turguénev, y traductor ruso de la obra de Charles Baudelaire, además de trabajar como agregado cultural y secretario de prensa del gobernador de Orel.

Desde la infancia, presenta una vida marcada por el miedo a la oscuridad y los terrores nocturnos, así como una salud delicada y un carácter endeble. A lo largo de su vida, desarrolla una fuerte adicción al alcohol y a las prácticas masoquistas.

Su amistad con el conde Kamarowski le viene por su padre, antiguo gobernador de Perm. Entre ellos existe una relación paterno filial, y es el propio Kamarowski quien le presenta a su prometida, la condesa Tarnowska, de quien el joven poeta se enamora nada más verla. Pronto se convierten en amantes, basando su relación en el masoquismo al que Naumov es gran aficionado. No hay práctica sexual que la condesa se niegue a realizar para satisfacer a su nuevo amante, desde azotarle, quemarle con cigarrillos o grabarle su nombre en la piel. Embriago por el alcohol y el sexo, Naumov accede a todo lo que la condesa le pide.

DONATO PRILUKOV

Considerado uno de los mejores abogados de Moscú, es capaz de inspirar confianza y seguridad en sus clientes a través de sus palabras y acciones. A pesar de no ser físicamente atractivo, su trato con la condesa la hace sentir protegida y segura. Se convierte en el abogado que le lleva el divorcio con Tarnowski y después, en confidente, amigo y amante.

En 1907, debido a una mala gestión de su relación con la condesa, se convierte en prófugo de la justicia rusa por robar dinero a sus clientes para mantener el tren de vida de la aristócrata, de la cual se ha enamorado perdidamente, abandonando a su mujer e hijos, así como su profesión. Termina urdiendo un complejo plan a través de chantajes y engaños que implica a la condesa Tarnowska y a Nikolài Naumov para conseguir el dinero del conde Kamarowski.

PAVEL KAMAROWSKI

El conde nació en Orel, en 1868. Cuando conoce a la condesa tiene 39 años. Es un héroe de guerra, participó y fue herido en la guerra ruso-japonesa, siendo distinguido con varias condecoraciones. Es miembro en la reserva del Ejército Imperial Ruso, un esgrimista de nivel y un hombre rico, amante del arte, la ópera y la buena vida. Padre de un niño llamado Grania, se enamora perdidamente de la condesa sólo unos meses después de enviudar, y se compromete con ella para casarse en septiembre de 1907.

La idea del futuro matrimonio es vivir en Venecia, en el reformado Palazzo Maurogonato propiedad del conde. Pocos días después de adquirir un seguro de vida con la condesa como única beneficiaria y de modificar su testamento a su favor, la mañana del 4 de septiembre de 1907 sufre un atentado a manos del joven Nikolài Naumov, amante de la condesa. Muere días después en el hospital a consecuencia de las graves heridas.

VASILI TARNOWSKI

Un rico aristócrata con fama de vividor y mujeriego que se encapricha de la condesa y termina convirtiéndose en su marido. Se conocen cuando va a la casa familiar de los O'Rourke para pedir la mano de la condesa, que por entonces sólo tenía quince años. Encandilado con el descaro y la belleza de la joven, la convence para huir juntos a Kiev en contra de la voluntad de su padre. Allí se casan en una ceremonia suntuosa que marcará el inicio de su relación turbulenta, en la que él la introduce en el mundo de las orgías, la perversión y el masoquismo. Tarnowski se pasa los días en fiestas y encuentros sociales, teniendo numerosas amantes e ignorando a la condesa, con la que tiene dos hijos.

ALEKSÉI BOZEVSKI

Desempeña un papel crucial en la historia de la condesa Tarnowska. Aunque su vínculo no involucra relaciones íntimas, ella lo considera su verdadero amor. Bozevski trata a la condesa con respeto y amor, proporcionándole una experien-

cia única y profunda de afecto, algo que ella nunca había experimentado antes. Alekséi, descrito como el oficial más bello de la Guardia Imperial, la mira con devoción y entrega, anhelando abrigar, cuidar y proteger a la mujer amada. Para demostrarle su amor, durante una competición de tiro, llega a dispararse en la mano con una escopeta.

La tragedia se desencadena cuando el conde Tarnowski dispara contra él durante una fiesta, hiriéndole mortalmente. La condesa y su amante recorren Europa en busca de una cura médica que no existe. El duro peregrinaje y el posterior desenlace fatal hace que la condesa se haga adicta a la morfina y la heroína. Mientras, un tribunal ruso absuelve al conde por considerarle «una víctima que se vio forzada a actuar de esa manera para defender su honor ante la infidelidad pública de su mujer».

ELISA PERRIER

Doncella suiza nacida en Sante Croix en 1879. La condesa Tarnowska la contrata para hacerse cargo del cuidado de sus hijos, aunque con el tiempo se convierte en una amiga y confidente con la que comparte confesiones y secretos. Es testigo directo de todo lo que acontece en la vida de su señora, desde las complicadas relaciones con los hombres, las situaciones límites a las que se enfrenta como consecuencia de ellas, muchas veces mediadora entre su señora y sus amantes, y siempre al lado de la condesa, a la que cuida en la enfermedad y durante las crisis motivadas por sus adicciones.

Elisa es detenida junto a la condesa en la estación de Viena, acusada de cómplice de asesinato y encarcelada en la misma prisión que su señora, en La Giudecca, durante dos años y medio a la espera de juicio.

SUBCOMISARIO FANELLI

Es el policía encargado de la investigación por el asesinato del conde Kamarowski. Con más de veinte años de carrera es decidido y concienzudo, siendo muy respetado por sus colegas. Es una persona comprometida con la búsqueda de la verdad, aunque ello implique cruzar fronteras e investigar casos difíciles. En su carácter se percibe profesionalidad y un fuerte sentido de la justicia.

La tragedia personal de la muerte de su hija en las aguas del río Danubio le transformaron en un hombre huraño y poco amigable, aunque muy metódico y detallista en su trabajo. Junto a su ayudante Lucca, es el primero en visitar los escenarios del crimen y el encargado de recapitular las principales pruebas y conexiones entre los sospechosos.

YAROSLAV

Amigo de la infancia de Maria, hijo menor de Natasha, la cocinera de la mansión de los O'Rourke, que estará presente a lo largo de toda la novela. Salvó la vida de la condesa cuando era niña, interponiéndose entre la cuchilla de un patín de hielo y ella. Los dos jóvenes se mostraban muy unidos en juegos y travesuras, una proximidad que desagradaba al padre de la condesa, hasta el punto de que el joven termina desapareciendo de la residencia al ser acusado de estar implicado en un accidente sufrido por Maria en un columpio.

Años después, los dos se vuelven a encontrar en numerosas ocasiones, como en la estación de Moscú tras la coronación sangrienta del zar Nicolás II, cuando le informa de que su madre, Natasha, ha fallecido en la tragedia de Jodynka, o en el estudio fotográficos del legendario K.K. Bulla en la avenida Nevski de San Petersburgo, durante el Domingo Sangriento.

ARTURO VECCHINI

Líder del equipo de abogados de la condesa durante el juicio por el asesinato del conde Kamarowski, que también conforman los letrados Adriano Diena y Giulio Gotti. Es un intelectual, un hombre culto, cuya brillante oratoria se llegó a estudiar en las universidades. Durante muchos años se dedicó a la docencia y fue un destacado periodista. En 1886 fue alcalde de Ancona, su ciudad natal, y más tarde diputado parlamentario en 1891.

A sus cincuenta y dos años, había liderado la defensa en los casos judiciales más importantes del país. Era un gran defensor de la ciencia forense y de la psicología, y su capacidad de persuasión con la prensa, los jueces y el jurado había quedado demostrada en las principales salas de justicia. Tras el abandono del primer abogado de la condesa, Vecchini se ofrece voluntario para llevar su caso.

Muy partidario de los principios del psicoanálisis de Freud lo utiliza en el juicio para presentar a su defendida como una víctima y un producto de la imaginación perversa de los hombres y de los prejuicios de una sociedad.

LOS ESCENARIOS

PALAZZO MAUROGONATO

Residencia del conde Kamarowski en Venecia y escenario del crimen. Era una edificación de tres plantas en la plaza de Santa Maria del Giglio que se erigía como un testimonio de elegancia y refinamiento. Su interior, meticulosamente decorado, combinaba la sofisticación de la nobleza con un toque contemporáneo.

La estancia principal del palacio, presidida por una elegante chimenea de mármol blanco, revelaba un ambiente cálido y acogedor. Muebles de diseño, lámparas venecianas, cortinas de terciopelo con ribetes de oro, tapices elaborados en talleres locales y alfombras persas contribuían a la riqueza visual del espacio.

En la nutrida biblioteca del Palazzo Maurogonato, un paraíso para los amantes de las letras, se encontraban tesoros literarios. Entre las joyas de la colección, destacaba un ejemplar de los *Quadragesimale*, escrito por el franciscano Johannes Gritsch en 1440. Este antiguo libro se exhibía en una vitrina de cristal, al ser considerado uno de los objetos más valiosos de la casa. Por eso el conde Kamarowski advirtió a la condesa sobre su fragilidad, subrayando la importancia histórica y cultural que encierra el Palazzo Maurogonato.

En la actualidad, el palacio se ha convertido en un hotel, el hotel Ala Venezia, cuyo bar lleva el nombre de Tarnowska en homenaje a la condesa, donde su imagen se ha convertido en un icono.

HOTEL DANIELI

Lugar en el que se aloja Nikolài Naumov la noche antes de cometer el crimen. Una joya histórica en el corazón de Venecia que se erige como un testamento de opulencia y elegancia. Ubicado en el antiguo palacio Dandolo, el hotel fusionaba la majestuosidad de la arquitectura gótica bizantina con el esplendor de la historia veneciana. El palacio, una vez propiedad del dux Enrico Dandolo, conquistador de Constantinopla en 1204, albergaba siglos de legado artístico y cultural. Su interior exhibía mármol, oro, madera, terciopelo rojo, lámparas de Murano y porcelana de Limoges. Cada rincón evocaba la magnificencia de una época pasada.

Durante siete siglos, el hotel ha acogido a los más ilustres personajes de la historia: Charles Dickens, Rainer María Rilke, Marcel Proust, Honoré de Balzac, Richard Wagner, Percy Shelley... En una de sus habitaciones, la escritora francesa George Sand y el poeta Alfred de Musset consumaron su amor epistolar antes de que ella se enamorara del médico que acudió al hotel para atender a Musset de unas fiebres. Sand era amiga íntima de Paulina Viardot, amante del bisabuelo de Naumov, en la que se inspiró para el personaje de su novela *Consuelo*, ambientada en Venecia. El hotel Danieli es un crisol de arte, literatura y música que transporta a sus huéspedes a través de los siglos de esplendor veneciano.

CAFFÈ FLORIAN

El Caffè Florian, que abrió sus puertas en 1720 como Alla Venezia Trionfante, ha sido testigo de la rica historia de Venecia. Vio mudar su nombre a Caffè Florian por imposición popular, ya que los venecianos se referían a él aludiendo al nombre de su propietario, Floriano Francescoi. Situado en uno de los soporales de la Plaza de San Marcos, este icónico café ha sido más que un lugar de encuentro; ha sido un observador privilegiado de eventos trascendentales en la historia de Venecia.

El Café dispone de diferentes salas en las que los investigadores del caso pasarán horas destramando los misterios del asesinato del conde. Algunas de estas salas son la legendaria Sala de los Hombres Ilustres, la Sala del Senado, frecuentada por intelectuales, escritores y artistas, o la Sala de las Estaciones. La leyenda inscrita en las columnas de la entrada proclama «Viva San Marco. Viva la Repubblica». El establecimiento ha mantenido su esencia y orgullo a lo largo de los años, convirtiéndose en un lugar vivo que ha resistido el paso del tiempo y sigue siendo un símbolo arraigado en la identidad veneciana.

CORTE DE LOS ASSIZES

Tribunal de justicia donde se desarrolló el esperado y mediático «juicio de los rusos». En la emblemática corte se desplegó un escenario meticulosamente preparado, generando gran expectación y emoción entre el público. La sala reflejaba un nuevo aspecto que incluía paredes pintadas de blanco intenso, techos decorados al estilo rafaelesco, suelos pulidos, puertas barnizadas y vidrieras relucientes.

Para acoger al juicio más escandaloso de la época, el lugar vivió una modernización, reemplazando los antiguos bancos del público por asientos más elegantes y adaptando áreas específicas para las partes involucradas, los acusados, el jurado y la presidencia del tribunal. Se habilitaron salas especialmente acondicionadas para los acusados y sus equipos de abogados que utilizarían durante los recesos, así como un lugar reservado para la numerosa prensa que cubriría el evento. La estudiada renovación buscaba ofrecer un entorno más adecuado para el esperado juicio. La cuidadosa escenificación reflejaba la magnitud y complejidad del juicio, marcando un hito en la Corte de los Assizes.

EL PRATER DE VIENA

Es el lugar elegido por la condesa y el abogado Donato Prilukov para orquestar el crimen.

El Prater presumía de ser uno de los parajes más abiertos de Viena porque, en sus más de seis kilómetros cuadrados de superficie se congregaban personas de muy diferentes clases sociales, profesión, edad y condición que paseaban por sus jardines y observaban admirados la gran noria instalada en 1897 para conmemorar los cincuenta años del reinado del emperador Francisco José. Todos tenían las mismas posibilidades de escuchar la música que tocaban las orquestas en directo, disfrutar con los espectáculos de títeres, de las atracciones de ferias que nunca faltaban en aquel gran parque de atracciones o tomarse un café, un helado o una manzana caramelizada. Era un lugar de encuentro común que lo mismo servía para reunirse con amigos, pasar el día en familia o dar largos paseos de la mano de la persona amada.

Desde que el Prater acogiera la Exposición Universal en 1897, en su gran explanada se habían mantenido el centenar de puestos, pabellones y recintos feriales que hacían las delicias de los visitantes, que habían convertido la noria y el pabellón de los viajes en las atracciones más buscadas. «Panorama» era una atracción visual que permitía viajar por las principales ciudades de Europa como París, Londres o Berlín sin moverse del lugar, tan solo apagando la luz y dejándose llevar por las proyecciones de imágenes.

EL PRIMER JUICIO MEDIÁTICO DE LA HISTORIA

El denominado *juicio de los rusos* fue el primer gran juicio mediático de la historia, el primero en aceptar los principios del psicoanálisis freudiano, el eximente de la salud mental, y el consumo de alcohol y drogas como atenuantes. Fueron 72 días de juicio por el que pasaron más de 250 testigos. «El gran acontecimiento judicial será el epílogo de la oscura tragedia rusa que tuvo por escenario Venecia. Nunca ha habido un juicio más emocionante», decía la prensa.

Dos años y medio después de cometerse el crimen, el 4 de marzo de 1910 a las diez y media de la mañana dio comienzo el juicio, con un jurado compuesto por doce hombres de variados perfiles, ocupaciones y edades. Entre ellos se encontraban un boticario, un camarero, un profesor universitario, un gondolero, un médico, un empleado de casino, un arquitecto, un tendero, un estudiante de literatura, un enterrador de San Michele, un ingeniero y un peluquero, con varios suplentes disponibles.

Desde el principio, los acusados admitieron su participación en el crimen. Naumov había confesado el crimen, y tanto la condesa Tarnowska como Pri-lukov reconocieron su implicación en la trama, pero insistiendo cada uno en haber sido influenciado por el otro, debido a su debilidad mental y a la capacidad de seducción del contrario; el jurado debía dirimir la responsabilidad de cada uno y su grado de implicación.

El caso atrajo la atención constante de la prensa de todo el mundo, convirtiéndolo en el primer caso mediático de la historia. Periodistas de Europa y Estados Unidos, evidenciando un interés global, se congregaron para cubrir el proceso judicial. Los diarios italianos aumentaron sus páginas y tiradas para proporcionar una cobertura más extensa, compitiendo por asegurarse la participación de destacados reporteros y de escritores locales y nacionales.

La competencia entre periódicos incluyó aspectos visuales, donde algunos,

como *Gazzettino*, emplearon dibujantes debido a limitaciones tecnológicas para reproducir fotografías, mientras que otros, como *Gazzetta di Venezia*, optaron por fotógrafos para ilustrar sus páginas. Esta intensa cobertura mediática subrayó la repercusión social del caso.

El *New York Times* calificó a la condesa Tarnowska como «la Circe moderna», comparándola con la hechicera que transformaba en cerdos a los hombres que la amaban. La prensa la denominaba mujer exótica con rasgos vampíricos, diabla seductora, sirena malvada, bruja hechicera, *femme fatale*, serpiente peligrosa por cuyas venas corría la sangre de Lucrecia Borgia, la nueva Medea, Salomé, Fedra o Mesalina...

Las crónicas de los periódicos revelaban la influencia y el aura misteriosa que rodeaba a la condesa, añadiendo un elemento de drama y mitología al ya complejo juicio. La reventa de entradas alcanzó cifras cuantiosas, los famosos de la época pedían poder asistir al juicio, las fotografías de la condesa que se vendían a la entrada de la corte se agotaban en segundos... Pero eso no fue todo. Era tal la influencia de la condesa que las mujeres que asistían como público a la sala empezaron a imitar su indumentaria, sus vestidos, sombreros, guantes, estolas de pieles, la característica blusa de encaje blanca y su inseparable collar *lavallière*. Este estilo se volvió la moda más popular entre las damas de Venecia.

LA PSICOLOGÍA FREUNDIANA COMO PRUEBA

La psicología freudiana desempeñó un papel crucial en el *juicio de los rusos*, especialmente en la defensa de la condesa Tarnowska. Influenciado por las teorías de Sigmund Freud y partidario de su aplicación en los tribunales, su abogado principal, Arturo Vecchini, diseñó una estrategia legal que exploró la mente de la condesa para explicar sus acciones y su vida.

El enfoque psicológico del caso se centró en la enfermedad mental presente en el árbol genealógico de la familia materna de la condesa, sugiriendo razones genéticas detrás de los trastornos psicológicos y desequilibrios químicos en el cerebro. Para agravar más las cosas, la condesa, lidiando con su infortunio, se volvió además adicta a la morfina, la cocaína y la heroína, influenciada por relaciones conflictivas. Varios ginecólogos justificaron su comportamiento por «un lento proceso de envenenamiento de la sangre de origen ginecológico, en concreto uterino, sucedido al dar a luz a su primer hijo que pudo afectar su actividad mental».

Más de veinticinco especialistas, en su mayoría psiquiatras y ginecólogos, examinaron a la condesa. Las declaraciones de estos expertos sobre la enfermedad mental y el abuso de sustancias se convirtieron en un punto de inflexión del juicio. Los equipos legales, conscientes de la importancia de los atenuantes psiquiátricos, contrataron peritos para evaluar el estado mental de los acusados. Si la ley lo hubiera permitido, los abogados habrían buscado declarar a sus clientes como mentalmente enfermos.

El juicio se convirtió en un tratado de psicología, explorando temas universales como la maldad, el deseo, el amor, el odio, los celos, el sentimiento de posesión, la muerte, la soledad, el sexo y la incertidumbre. La narrativa legal se entrelazó con la comprensión psicológica, haciendo del proceso no sólo un examen de culpabilidad, sino también un estudio profundo de la complejidad de la condición humana.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. El título de esta novela, *La condesa maldita*, marca un tema esencial de la trama. ¿En qué creéis que consiste esa maldición?
2. La novela arranca en Venecia en 1907, una vez cometido el asesinato del conde, y luego salta hacia atrás en el tiempo a 1889, la infancia de Maria. ¿Creéis que esa estructura predispone al lector de algún modo frente a la condesa Tarnowska? Si es así, ¿en qué sentido?
3. Reyes Monforte nos introduce en la novela con los personajes de Lucca y Fanelli, que ya no volverán a aparecer hasta la última parte y el juicio. ¿Qué os han parecido?
4. ¿Qué creéis que tienen en común los hombres que marcaron la vida de la condesa? ¿Cuál creéis que fue su verdadero amor, si es que lo hubo?
5. ¿Con qué personaje de la novela os sentís más identificados? ¿Y menos?
6. Maria Nikolaevna O'Rourke deja de usar su nombre en la novela una vez se convierte en la condesa Tarnowska. ¿Creéis que con esto la autora ha querido darle alguna connotación simbólica? ¿Qué supone esa renuncia voluntaria?
7. El matrimonio de Maria con Vasili Tarnowski atraviesa distintas fases, ¿qué os parece su progresión? ¿Por qué creéis que su relación estalla definitivamente con el suicidio de Piotr? ¿Cómo pensáis que la cambia a ella?

8. El amor de Alekséi y la condesa tiene un final trágico. ¿Cómo creéis que reaccionaríais en una situación como la que vive ella ante la imposibilidad de salvarlo?
9. La muerte de Alekséi se mezcla con una escena de abuso del doctor Stahl. Reyes Monforte nos la describe desde la perspectiva narcótica de la condesa. ¿Qué logra transmitirnos con ese recurso narrativo? ¿Creéis que eso le quita crudeza o, al contrario, se la añade?
10. *La condesa maldita* recoge muchas alusiones literarias, desde Baudelaire hasta Von Sacher-Masoch o Flaubert. ¿Cuáles de esas referencias habíais leído? ¿Qué pensáis que aportan a la lectura?
11. «Eres lo que lees. No dejes que nadie lea por ti. No permitas que nadie escriba tu historia», le dice el tío Cillian a su sobrina. ¿Estáis de acuerdo con eso? ¿Creéis que la lectura de novelas influyó en su formación o en su manera de entender el amor? ¿Algún libro os ha marcado especialmente? ¿Cuál y cómo?
12. Reyes Monforte no ha ocultado los rasgos más controvertidos de su protagonista. ¿En qué escenas o reacciones creéis que se muestran más claramente?
13. La autora recurre a la mitología en distintos puntos de la trama. ¿Cuáles recordáis? ¿Qué os parece que aporta a la escritura y a la propia historia?
14. Uno de los referentes mitológicos lo encontramos en el cuadro de *La caza de Diana* de Domenichino. ¿Lo conocíais? ¿Qué interpretaciones creéis que añade a la historia de la condesa? ¿Qué otros cuadros habríais elegido?

15. La novela transcurre en un tiempo de cambios en Rusia. ¿Conocíais esa época histórica? ¿Cómo creéis que está reflejado el descontento social y la semilla de la revolución bolchevique?
16. Las tesis freudianas estuvieron presentes en la línea de defensa de la condesa. ¿Qué papel creéis que juegan la infancia y los patrones familiares en su comportamiento? ¿Qué opináis de la relación entre el amor y la muerte, el dolor y el placer?
17. ¿Pensáis que la enfermedad mental o las adicciones pueden explicar el comportamiento de la condesa, como se esgrimió en el juicio?
18. ¿Por qué creéis que la condesa no avisa al conde Kamarowski ni trata de detener el plan de Prilukov hasta que ya es demasiado tarde? ¿Creéis que habría actuado de otro modo de haber sabido que Nikolái apretaría el gatillo? ¿Qué habríais hecho en su lugar?
19. Elisa, la doncella de la condesa, conoce el plan contra el conde, pero apoya a su señora. Éticamente ¿qué opinión os merece su comportamiento?
20. El de la condesa Tarnowska fue el primer gran juicio mediático de la historia. ¿Cómo creéis que condicionó eso el veredicto? ¿Qué os parecen las sentencias de los acusados?
21. ¿Creéis que la condesa es víctima o verdugo? ¿Culpable o inocente? ¿Puede ser ambas cosas? ¿Qué predomina? Argumentadlo.
22. Durante el juicio hablarán de la condesa Tarnowska como una «hechicera», una «Circe moderna». ¿Estáis de acuerdo con esa percepción? ¿En qué creéis que consiste su magnetismo?

23. «Haz lo que tengas que hacer. Vive y sal ilesa», le repite el tío Cillian a la condesa. ¿Os parece un buen consejo? ¿Creéis que ella consiguió «salir ilesa»?

24. Si pudieseis elegir a un solo personaje y ver cómo transcurrió el resto de su vida, ¿a cuál os gustaría seguirle la pista y por qué?

LA AUTORA



REYES MONFORTE es periodista y escritora. Su trayectoria profesional ha estado marcada por su trabajo en la radio, donde durante años ha dirigido y presentado distintos programas en diferentes emisoras, entre las que cabe destacar Onda Cero y Punto Radio. También ha colaborado en diversos programas de televisión en Telemadrid, Antena 3, La 2 o El Mundo TV, y como columnista en el diario *La Razón*.

Su primer libro, *Un burka por amor*, con más de un millón y medio de ejemplares vendidos, se convirtió en un *best*

seller del que se hizo una exitosa serie de televisión, con una audiencia de cuatro millones y medio de espectadores. Tanto esta como sus posteriores publicaciones (*Amor cruel*, *La rosa escondida*, *La infiel*, *Besos de arena* y *Una pasión rusa*, que obtuvo el Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio y el Premio de Novela Histórica Ciudad de Cartagena) han sido traducidas a varios idiomas. En Plaza & Janés ha publicado *La memoria de la lavanda* (2018), *Postales del este* (2020) y *La violinista roja* (2022). *La condesa maldita* es su última novela.

