



## Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

## SINOPSIS

Amelia Torres es un ama de casa que está a punto de ganar *La mujer ideal*, el concurso de televisión del momento. Ella es la mujer perfecta según los cánones de la España de 1966: disfruta mucho con las tareas del hogar y reconoce que se le dan bien todas, sobre todo cocinar y coser. Siempre está disponible para su familia: le gusta estar con sus dos hijos y, como fue buena estudiante, les puede ayudar con los deberes. Y, por supuesto, atiende y apoya a su marido siempre que él lo necesita. «Me ocupo de que no les falte de nada, adelantarme a lo que necesitan, y en esta disposición encuentro yo la alegría de vivir, la verdad», afirma en directo en RTVE.

Pero el suculento premio que está en juego, y que por supuesto gana, va a cambiar su vida y la de su familia: porque lo que de verdad quiere Amelia Torres no es el apartamento en Torremolinos que desea su marido, ni la Vespa de su hija,

ni el televisor de su madre, ni el balón de reglamento oficial que quiere su hijo menor. Lo que ella de verdad ansía con todas sus fuerzas es volar. Y, apoyada por su hermana, tendrá el valor de expresar su deseo en voz alta para intentar cumplirlo. Su apuesta pondrá patas arriba los cimientos de su familia y los de un país entero.

Ambientada en la realidad histórica de finales de los años sesenta, en plena Dictadura, la escritora Virginia Llera reconstruye con maestría un retablo de acciones cotidianas que marcaron de algún modo el papel de las mujeres en la actualidad. *Aviadora* es una novela coral, divertida, con ecos de la cultura popular, dinámica, fresca y emotiva. Un homenaje a las mujeres que cumplieron su sueño de volar, y también a todas las que decidieron dejar atrás la obligación de ser esposas y madres perfectas y se atrevieron a algo más que a soñar.

## AQUELLAS PRIMERAS PILOTOS...

Si bien la historia se ha escrito casi siempre con nombres masculinos, conviene no olvidar y reivindicar los nombres de aquellas que han sido borrados de las páginas de los libros. Mujeres como las primeras aviadoras: la baronesa Raymonde de Laroche, Bessica Raiche, Amelie Bee-se, Matilde Moisant... En España, no fue hasta 1928 cuando las primeras mujeres llegaron a ponerse al mando de un avión. Una de ellas, mencionada en la novela de Virginia Llera, fue María Bernaldo de Quirós, hija del marqués de Altares, quien obtuvo su título en la escuela del Real Club de España, RACE. Después llegaron otras: Margot Soriano, Pilar San Miguel, Elena Sáez, Concepción Ambrosio, María Crusat... Durante la República, el número creció conforme al avance de la conquista de derechos de las mujeres. Imposible olvidar a Mari Pepa, María Josefá Colomer i Luque, quien hizo creer a su madre que cada mañana iba a estudiar, y no a volar, hasta que un día apareció en la primera página de un diario. Ella fue una de las mujeres que acompañó a Jean Batten, la aviadora que realizó el primer

viaje desde Inglaterra hasta Nueva Zelanda —una de las pioneras absolutas, junto con Amelia Earhart y Amy Johnson—, en su visita a España.

Con la llegada de la Dictadura, las mujeres vieron recortados casi todos sus derechos. Bettina Kadner, la joven que en la novela entra a estudiar en Cuatro Vientos tras el periplo de Amelia Torres, la protagonista, comenzó a prepararse a principios de los años sesenta y, en 1969, logró el título de piloto comercial de primera clase. Fue ella quien consiguió la modificación del reglamento que impedía a las mujeres pilotar aviones comerciales. Y ella ha sido una de las mujeres que ha ayudado a la autora en la documentación de este libro, compartiendo con la escritora sus andanzas. Y es que Bettina fue, durante una década, la única mujer en las cabinas de aviación civil españolas. Y, claro está, sufrió la discriminación por sexo: tras meses buscando trabajo, fue la compañía Spantax, fundada por el piloto Rodolfo Bay Wright y la auxiliar de vuelo Marta Estades, la que la admitió.

# LA TELEVISIÓN Y EL REFLEJO DE UNA SOCIEDAD

Con mucho humor, así se lo ha tomado Virginia Llera. Y es que describir el papel que le reservaba el patriarcado a la mujer en aquellos años sesenta es algo que puede llegar a enfurecernos. Por eso los toques de ironía de los que es capaz la autora nos gustan tanto.

*Aviadora* teje aquel pasado con una vivacidad que despierta la imaginación y que hace esbozar una mueca de pena al pensar en cuántas de las mujeres de nuestras familias pasaron por todo aquello; aquellas a quienes obligaron a olvidarse, a dejarse para el final, a resig-

narse y a llorar a escondidas. Premisas de comportamiento que aún fueron más feroces en la Sección Femenina, constituida en Madrid en 1934 y dirigida desde entonces y hasta su fin, en 1977, por Pilar Primo de Rivera. Con Isabel la Católica y Teresa de Jesús como modelos de conducta, puede resultar muy complicado entender su obstinación por inculcar a las mujeres un abnegado modelo de feminidad que les pedía que fueran sumisas, dóciles, que ocultaran su inteligencia... Fueron las «mujeres sonrisa» de la Dictadura.

## EXTRACTOS DE LA NOVELA

«Él tiene claro que deberían ir todos a la universidad, pero Carmen sigue con dudas porque no es capaz de formarse una idea clara de lo que quiere. Los tiempos no ayudan, cada vez se ven a más chicas en la universidad, en moto, echándose novio más tarde, pero dejar atrás el peso de la tradición no es fácil, ¿qué debería hacer alguien como Carmen? ¿Debería estudiar para luego trabajar un par de años y tener que dejarlo cuando se case para cuidar de sus hijos? Entonces ¿para qué va a ir a la universidad? ¿Para aparentar? ¿Soñar con un trabajo o una profesión que nunca va a poder desempeñar?».

«Bueno, mire, Amelia es alguien muy especial, ella hace siempre todo con alegría, hace que llegar a casa sea una auténtica delicia. Respeta mucho el espacio de cada uno, y la casa siempre está perfecta. Ella se da cuenta de todo lo que necesitamos incluso antes de que nosotros lo sepamos. Es una mujer inquieta, leída, se puede hablar de cual-

quier cosa con ella. Es la mejor esposa que uno pudiera tener».

«Cuando me casé ya tenía todo preparado: las toallas, los manteles, las sábanas... pero luego me sentí abrumada. ¡Es que son muchas cosas! Pagar las facturas, ordenar armarios, atender a los niños... A veces quiero gritar, pero no estaría bien.

Entonces abro la nevera y descubro mi gaseosa favorita, La Burbujita. Es un sorbo y ya todo me parece maravilloso. Mi marido dice que es cosa mía, pero yo creo que son las burbujas, ¡hasta los niños parece que se portan mejor! La Burbujita. Siempre en su nevera».

«La gente piensa que nos pasamos el día cosiendo, pero no es verdad. Hacemos gimnasia, atendemos a los pobres, aprendemos a cocinar, diseñamos ropa, tenemos un grupo de teatro, hacemos cosas de mecánica, es muy divertido, de verdad. Te encantaría. En verano vamos de campamento y somos un montón de amigas, es genial».

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. La primera novela de Virginia Llera es un homenaje a las mujeres que persiguieron sus sueños por encima de todo. En particular, a las primeras aviadoras españolas. ¿Conocíais a algunas de las mujeres que se mencionan en la novela?
2. La protagonista, Amelia, se llama así por otra famosa aviadora. ¿De quién se trata y cuáles fueron sus logros?
3. ¿Qué mujer de la historia tenéis como ejemplo de luchadora pese a las trabas de una sociedad machista? (En la novela no solo se habla de aviadoras...)
4. Volvamos a Amelia. Ella se presenta a un popular programa televisivo de los años sesenta: *La mujer ideal*. ¿Conocíais el programa? ¿De qué? ¿Qué premiaba? ¿Cómo valoráis ese espacio y qué nos dice de aquella sociedad española?
5. La novela está ambientada durante la Dictadura franquista, ¿creéis que ese clima político tuvo algo que ver con la opresión de la mujer?
6. ¿Cómo ambienta la autora su novela? ¿Os gusta su modo de hacerlo? ¿Qué recurso destacaríais?
7. ¿En qué momento Amelia, esa perfecta ama de casa, se da cuenta de que en realidad quiere ser otra cosa? ¿Qué la hace dar ese giro de 90 grados a su vida?

8. ¿Qué es lo más importante que ha olvidado Amelia? ¿Conocéis a alguna mujer cercana que viviera alguna situación similar? ¿Se exige aún a las madres que lo sean todo para la familia? ¿Y qué os parece eso?
9. Amelia tiene en su hermana una punta de lanza. ¿Por qué? ¿Cómo es la hermana de Amelia? ¿De qué manera la ayuda?
10. ¿Cómo va evolucionando Amelia conforme va conquistando su libertad? ¿Cómo se ve ese cambio en la familia? ¿Cómo afecta a su marido, a su hija y a su hijo? ¿De qué manera reacciona cada uno en un primer momento y cómo se transforman sus actitudes a partir de ahí?
11. ¿Con qué palabras definirías a Amelia? (A la Amelia de antes y a la de después).
12. Alrededor de la historia hay mucha crítica y reivindicación. ¿Podrías señalar qué situación de las protagonizadas por Amelia os ha llamado la atención y por qué?
13. ¿Creéis que había una sexualización de la mujer por parte de los hombres? ¿Por qué sucede? ¿En qué detalles lo habéis visto?
14. ¿Qué opináis de esas situaciones y cómo afectan a Amelia?
15. ¿Qué es lo peor de todo? (La manera en que la ven sus compañeros, la condescendencia del marido, la ingratitud de la hija... Señalad y justificad vuestra respuesta).
16. ¿Por qué creéis que la hija se comporta como lo hace? ¿Qué teme? ¿Por qué no apoya a su madre?

17. ¿Cómo se va perfilando el final? ¿Os lo esperabais? ¿Os ha gustado que acabe así?
  
18. ¿Cómo describiríais el estilo de Virginia Llera?



## LA AUTORA

© Jesús Mancebón



**VIRGINIA LLERA** (Madrid, 1980) lleva veinte años desarrollando su carrera profesional en series y películas nacionales como *script*, directora, montadora, guionista y

productora ejecutiva. En su tiempo libre no vuela, pero hace musicales *amateurs*. *Aviadora* es su primera novela.

