

MARZO 2024

Penguin Club de lectura

Leer es empezar
una conversación

Nuestras propuestas para clubs de lectura



¿Tienes un club de lectura?

Si coordinas un club de lectura, te ofrecemos estos servicios y recursos para facilitarte la programación y dinamización de tu grupo de lectura:

Boletines: Cada mes propondremos una selección de lecturas que consideramos que son ideales para propiciar debates en las reuniones de los clubs.

Guías de lectura: hemos preparado guías de lectura muy completas con sinopsis, temas, personajes, claves de los libros, fragmentos destacados y preguntas para dinamizar la conversación.

Encuentros con autores: queremos facilitar los encuentros entre los autores y sus lectores. Los clubs podrán invitar a un autor a participar en un encuentro online o presencial con su grupo de lectura rellenando un formulario.

Noticias: compartiremos las noticias más destacadas de los libros, entrevistas a los autores, vídeos y otra información de interés para clubs de lectura.

Para poder acceder a estos materiales y servicios será necesario registrarse en www.penguinclubdelectura.com

Nuestros clubs de lectura

Cada mes propondremos la lectura de un libro destacado de nuestros catálogos y organizaremos un encuentro exclusivo online con el autor, una oportunidad única para conversar en un ambiente cercano y distendido.

Bienvenidos a

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com



ÍNDICE

FICCIÓN LITERARIA

<i>McGlue</i> , Ottessa Moshfegh	4
<i>Los ojos de Mona</i> , Thomas Schlessner	5
<i>En agosto nos vemos</i> , Gabriel García Márquez	6
<i>La marca</i> , Fríiða Ísberg	7
<i>Solo un poco aquí</i> , María Ospina Pizano	8

NOVELA HISTÓRICA

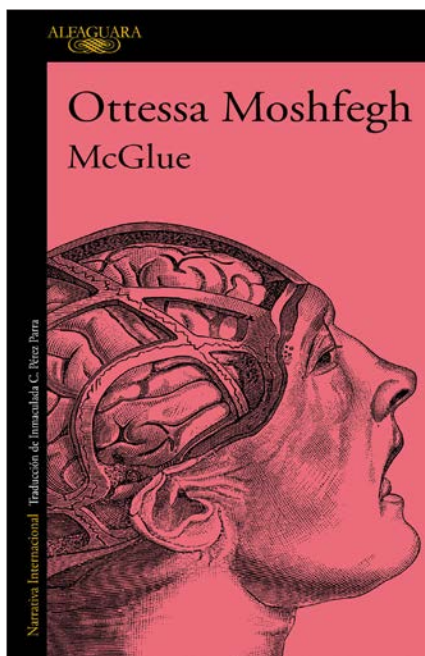
<i>Los alemanes</i> , Sergio del Molino	9
---	---

NOVELA NEGRA/THRILLER

<i>La matriarca</i> , Pablo Rivero	10
------------------------------------	----

NO FICCIÓN

<i>Cuentos verdaderos</i> , Rosa Montero	11
--	----

**McGlue**

Ottessa Moshfegh

Páginas: 152

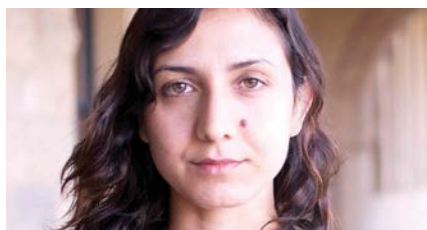
Precio: 18,90 €

Publicación: 14 de marzo de 2024

Categorías: Ficción literaria, Novela contemporánea

Disponible
en ebook

ALFAGUARA



Ottessa Moshfegh (Boston, 1981) es una escritora estadounidense de madre croata y padre iraní. Con su primera novela, *McGlue* (Alfaguara, 2024), obtuvo el Fence Modern Prize in Prose y el Believer Book Award, y gracias a *Mi nombre era Eileen* (Alfaguara, 2017), adaptada al cine con Anne Hathaway como protagonista, recibió el Premio PEN/ Hemingway al mejor debut literario en 2016 y estuvo nominada al Man Booker Prize. Alfaguara también ha publicado las novelas *Mi año de descanso y relajación* (2019), una obra corrosiva y aclamada de modo unánime por el público y la crítica, y *La muerte en sus manos* (2021), que la propia Moshfegh tuvo oculta durante años, y *Lapvona* (2023), además de la colección de relatos *Nostalgia de otro mundo* (2022), por la que ha sido finalista del Story Prize 2018 y que recoge algunos de sus mejores cuentos, publicados en medios tan prestigiosos como *The Paris Review*, *Granta* o *The New Yorker* y gracias a los cuales ha obtenido galardones como el Pushcart Prize, el O. Henry Award o el Plimpton Discovery Prize.

McGlue

Ganadora del Fence Modern Prize y del Believer Book Award, la despiadada novela de debut de la autora del fenómeno *Mi año de descanso y relajación*.

Salem, Massachusetts, 1851: McGlue, marinero rudo, tramposo y canalla, nos habla desde la bodega mugrienta del barco en la que está retenido, en un estado de embriaguez intermitente que vuelve la realidad ambigua. Divaga entre recuerdos borrosos y teje una fina línea entre la niebla del alcohol y las trampas de la memoria. Es posible que haya matado a un hombre, y que ese hombre fuera su mejor amigo. Ahora, solo quiere un trago para acallar las aterradoras sombras que acompañan a su indeseada sobriedad.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- A medio camino entre un cuento de piratas y un western, la primera novela que escribió Ottessa Moshfegh huele a vómito, sangre, pólvora, whisky, sal, sudor y madera vieja, y demuestra que desde el principio supo ser nihilista y superlativa.

«*McGlue* debe tanto a Cormac McCarthy como a Poe o Melville. Un artefacto curioso y encantadoramente barroco».

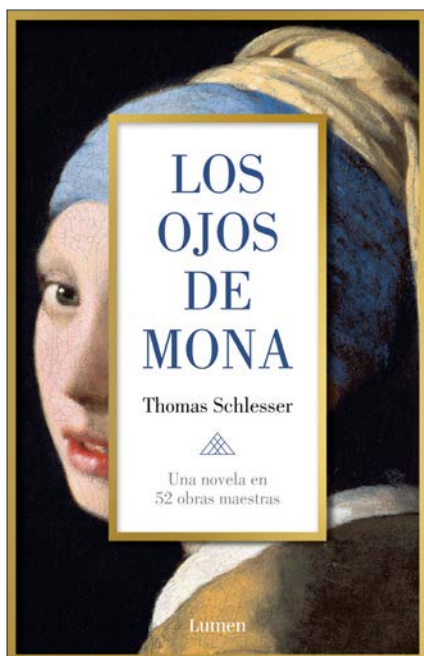
The Independent

«Se lee como un corte en la garganta: inmediato, visceral, sincero, implacable, violento, grotesco y hermoso. [...] *McGlue* combina la urgencia de la ficción breve con la grandiosidad de un clásico de la épica marítima».

Los Angeles Review of Books

«Estás en buenas (aunque pegajosas) manos con cualquier historia de Ottessa Moshfegh. [...] Escrita como si tuviera la náusea en la garganta, la trama da más vueltas que la cabeza de su protagonista y la prosa es tan destilada como el licor que traga sin parar. [...] Todo un viaje».

Fiona Wilson, The Times



Los ojos de Mona

Thomas Schlessler

Páginas: 512

Precio: 23,90 €

Publicación: 7 de marzo de 2024

Categorías: Ficción literaria



Disponible
en ebook

Lumen



© Roberto Frankenberg

Thomas Schlessler dirige la Fundación Hartung-Bergman y es profesor de la Escuela Politécnica de París. Es historiador del arte, autor de numerosos ensayos como *Faire rêver* y *Anna-Eva Bergman: vies lumineuses*. La publicación de su novela *Los ojos de Mona*, finalista del Grand Prix RTL-Lire Magazine Littéraire 2024 que se fallará en marzo, se ha convertido en un acontecimiento editorial en más de veinte países.

Los ojos de Mona

Una apasionante y conmovedora novela filosófica que propone una iniciación a la belleza y a la vida en 52 obras maestras.

Cincuenta y dos semanas: ese es el tiempo que le queda a Mona, una niña de diez años, para atesorar toda la belleza del mundo. Es el lapso que su erudito y original abuelo se ha dado para descubrirle, cada miércoles después del colegio, una obra de arte antes de que se quede ciega. Así, se disponen a visitar juntos los tres grandes museos parisinos: Louvre, Orsay y Beaubourg (Centro Pompidou), y a zambullirse en cuadros y esculturas con el fin de que su propia belleza y su sentido filosófico permeen y se inscriban para siempre en lo más hondo de Mona. Mirando a través de los ojos de Botticelli, Vermeer, Goya, Frida Kahlo o Basquiat, la pequeña aprenderá sobre la generosidad, la duda, la melancolía, la autonomía o la indignación, e irá incorporando su poderoso aprendizaje en su día a día.

CLAVES DE LA NOVELA

- *Los ojos de Mona* es una novela de iniciación al arte y a la vida que ahonda en la luminosa relación entre una nieta y su abuelo. Una historia llena de hermosos sentimientos que se ha convertido en un extraordinario fenómeno editorial antes incluso de su publicación en Francia.

«Al vincular la historia del arte al relato y a preceptos filosóficos, el autor ofrece hábilmente un anclaje más sensible a la teoría, una razón adicional para examinar conceptos que podrían parecer abstractos o distantes. [...] El dúo de protagonistas es decididamente atractivo. La química entre la niña y su abuelo acaba por envolver al lector en una refrescante aproximación a la historia del arte».

Margaux Morasso, Lire

«Una novela única que combina cualidades literarias, novelísticas y pedagógicas. Un libro original, profundo, conmovedor, muy bien construido y universal».

Nicolas de Cointet, editor de Albin Michel

«Una novela didáctica apasionante. Un relato conmovedor sobre la infancia, la familia, la enfermedad, y un viaje erudito por los más grandes museos de París. Un grito desde el corazón para que el arte entre de lleno en nuestras vidas. [...] Una novela universal».

Bastille Magazine

«Combina una eficaz intriga, que va aflorando poco a poco, con otro hilo narrativo, muy bien elaborado: el de la historia del arte a lo largo de los siglos. [...] Una novela inteligente que te hace más inteligente: amena y altamente recomendable».

Page des Libraires



En agosto nos vemos
Gabriel García Márquez

Páginas: 144

Precio: 19,90 €

Publicación: 6 de marzo de 2024

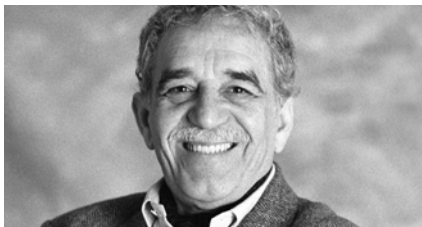
Categorías: Literatura contemporánea,
Thriller histórico, Ficción femenina



Disponible en
audiolibro y eBook



RANDOM HOUSE



© L.M.Palomares

Gabriel García Márquez (1927- 2014), nacido en Colombia, es una de las figuras más importantes e influyentes de la literatura universal. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982, fue, además de novelista, cuentista, ensayista, crítico cinematográfico, autor de guiones y, sobre todo, un intelectual comprometido con los grandes problemas de nuestro tiempo, y en primer término con los que afectaban a su amada Colombia y a Hispanoamérica en general. Máxima figura del llamado «realismo mágico», en el que historia e imaginación tejen el tapiz de una literatura viva, que respira por todos sus poros, fue en definitiva el hacedor de uno de los mundos narrativos más densos de significado que ha dado la lengua española en el siglo xx. Entre sus novelas más importantes figuran *Cien años de soledad*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *Relato de un naufrago*, *Crónica de una muerte anunciada*, *La mala hora*, *El general en su laberinto*, el libro de relatos *Doce cuentos peregrinos*, *El amor en los tiempos del cólera* y *Diatriba de amor contra un*

En agosto nos vemos

Un maravilloso regalo inesperado para los innumerables lectores de García Márquez.

Cada mes de agosto Ana Magdalena Bach toma el transbordador hasta la isla donde está enterrada su madre para visitar la tumba en la que yace. Esas visitas acaban suponiendo una irresistible invitación a convertirse en una persona distinta durante una noche al año.

Escrita en el inconfundible y fascinante estilo de García Márquez, *En agosto nos vemos*, la novela inédita del autor, es un canto a la vida, a la resistencia del goce pese al paso del tiempo y al deseo femenino.

«Un genio».

Julio Cortázar

«García Márquez es ese ejemplo realmente espléndido de la literatura que gusta mucho a mucha gente, lo cual es muy poco frecuente».

Juan García Hortelano

«El Quijote de nuestro tiempo».

Pablo Neruda (sobre *Cien años de soledad*)

«A los que un día le dirán: “Esto fuiste”, “esto hiciste” o “esto imaginaste”, Gabo se les adelanta y dice simplemente: soy, seré, imaginé. Esto recuerdo. Gracias por la memoria».

Carlos Fuentes (sobre *Vivir para contarla*)

«La voz garciamarquiana alcanza aquí un nivel en el que resulta a la vez clásica y coloquial, opalescente y pura, capaz de alabar y maldecir, de reír y llorar, de fabular y cantar, de despegar y volar cuando es necesario».

Thomas Pynchon, *The New York Times* (sobre *El amor en los tiempos del cólera*)

«La suya es una devoción sin límites por las letras, desorbitada, febril, insistente, insomne entrega a las secretas maravillas de la palabra escrita».

Álvaro Mutis (sobre *Crónica de una muerte anunciada*)

hombre sentado. En el año 2002 publicó la primera parte de su autobiografía, *Vivir para contarla*; en 2004 volvió a la ficción con *Memorias de mis putas tristes*, y en 2012 sus relatos fueron recopilados en *Todos los cuentos*.

Si quieres más información y la guía de lectura, puedes consultar aquí:
<https://penguinclubdelectura.com/libro/en-agosto-nos-vemos-gabriel-garcia-marquez/>

FRÍÐA ÍSBERG*La marca***La marca**

Fríða Ísberg

Páginas: 240

Precio: 20,90 €

Publicación: 14 de marzo de 2024

Categorías: Ficción literaria, Ciencia ficción, Distopía

 Disponible en ebook


RANDOM HOUSE



© Gassi 2019

Fríða Ísberg (1992) ha publicado varios poemarios y es una de las voces más prometedoras de su país. Colabora ocasionalmente con *The Times Literary Supplement* y su obra ha sido traducida a más de diecinueve idiomas.

La marca

La marca nos transporta a un Reikiavik futurista. La Asociación Psicológica Islandesa ha desarrollado una prueba que mide los niveles de empatía de una persona. Insisten en que es simplemente una herramienta para identificar potenciales conductas antisociales y facilitarles recursos para convivir. El Parlamento está a punto de votar si la prueba será obligatoria para todos los islandeses, y la opinión de la ciudadanía está polarizada. Algunos creen que la prueba hará de la sociedad un lugar más seguro; otros la tildan de transgresión. A medida que se acerca la fecha, Vetur, Eyja, Tristan y Óli se verán atrapados en el centro del debate. Cada uno tendrá que enfrentarse a verdades incómodas sobre sí mismos y sobre la sociedad en la que viven.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- Fríða Ísberg, autora revelación de las letras islandesas, compone una novela provocadora y original, que despliega un detallado mural de temas sumamente relevantes por su contemporaneidad.
- Narrados desde el punto de vista de unos personajes que son espejo de las contradicciones del desarrollo tecnológico, esta historia de no-tan-ciencia ficción ahonda en el debate filosófico sobre hasta qué punto la corrección política y la inclusión son sinónimos de empatía y pone en tela de juicio aquello que consideramos «beneficioso» como sociedad.
- Ísberg ha escrito un texto sumamente visionario que cautiva por su prosa, por el complejo retrato de sus protagonistas y que fascina por la crítica social y política que entreaña. Una novela imprescindible para comprender cómo hemos transformado las tecnologías en herramientas de hipervigilancia. Se trata de un libro que, sin duda, cuestiona la moral incuestionable.

«Fríða Ísberg no solo aborda cuestiones existenciales sobre el poder y la moralidad con intuición y sabiduría, sino que, además, cautiva por la fuerza de su estilo y su lenguaje. Una ficción fenomenal y poderosa».

Skáld

«Uno piensa en Aldous Huxley a lo largo de este texto vívido, emocionante y muy actual, donde lo políticamente correcto se ha convertido en la garantía del mejor de los mundos posibles».

Le Monde

«La idea de Fríða sobre el test de empatía es absolutamente brillante. La novela ofrece innumerables reflejos de la sociedad de hoy día [...] Fríða Ísberg es una autora de talento innegable [...]. Merece elogios por atreverse a hacer algo nuevo».

Morgunblaðið

«Un alegato a favor de los matices, de las dudas, de hacerse preguntas y de escucharse mutuamente. Una novela que nos dice más sobre nuestro presente que nuestro futuro».

Deutschlandfunk Kultur



Solo un poco aquí

María Ospina Pizano

Páginas: 224

Precio: 19,90 €

Publicación: 14 de marzo de 2024

Categorías: Ficción literaria

Disponible
en ebook



RANDOM HOUSE



© Simón Parra

María Ospina Pizano (Bogotá, 1977) es autora del libro de cuentos *Azores del cuerpo* (2017), publicado en Colombia, Chile y España y traducido al italiano y al inglés. Sus cuentos han aparecido en antologías y revistas de Colombia y Estados Unidos. Ha escrito extensamente sobre memoria, violencia y naturaleza en la cultura colombiana contemporánea, incluyendo el libro *El rompecabezas de la memoria: Literatura, cine y testimonio de comienzos de siglo en Colombia* (2019). Coordinó el proyecto testimonial y museográfico *Cartas de la persistencia* (Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá) y la antología del mismo nombre (2008). Tiene un PhD en literatura de la Universidad de Harvard y es profesora de cultura latinoamericana y escritura creativa en la Universidad de Wesleyan (Estados Unidos). Pasa su tiempo entre la costa este de los Estados Unidos y los Andes colombianos, donde ha vivido parte de su vida en el campo.

Solo un poco aquí

Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2023

Cuatro hermosas historias que se asoman al mundo animal aceptando que los animales son un misterio y que como humanos, nunca podremos llegar a una comprensión absoluta de ellos.

Tras su maravilloso debut, *Azores del cuerpo*, María Ospina Pizano, una de las voces más llamativas de la literatura colombiana reciente, regresa con una novela que es animales y movimiento: dos perras que se refugian juntas de sus abandonos, una tångara migratoria que lucha contra los desvíos que imponen las luces de la ciudad y sus edificios, un escarabajo recién salido de la tierra que se extravía y una puercoespín huérfana que es amamantada con leche humana. Estos seres vuelan, se acurrucan, se arrastran, gruñen, lamen, olisquean, se trepan y buscan morada por estas páginas de extraordinaria literatura.

Ospina Pizano nos regala fognozos de vida a través de aquellas criaturas que existen a plena vista sin ser vistas, pero que aquí (y siempre) son testigos de las heridas humanas.

«*Solo un poco aquí* reclama la condición sagrada de estos seres cuyo sufrimiento y cuya curiosidad por el mundo decidimos no atestiguar; se asoma a considerar el mundo desde otras escalas y temporalidades distintas. Este es un libro impostergable y de una rara belleza».

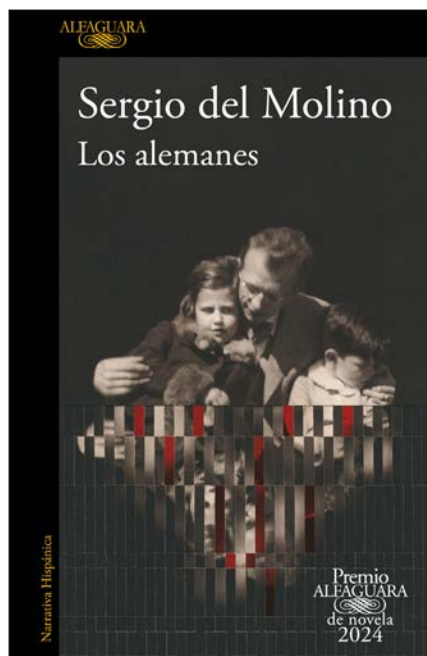
Yuri Herrera

«Escrita con una gran sensibilidad poética, *Solo un poco aquí* aparece como un hermoso estudio sobre la migración, la vida no humana y sobre cómo nuestras acciones pueden afectar a todo un planeta».

Gloria Susana Esquivel

«Un libro que, además de ser un canto a la tierra y todos sus hijos (...), además de poseer un ritmo como de planta que brota y que germina de a poco y además de hacer estallar una musicalidad que parecería provenir de los pulmones de un ave pequeña y frágil, es una obra que pone en tensión —una tensión enteramente nueva— las características del ser humano actual con las de la actualidad de las bestias e, incluso, las de las pinidades actuales».

Emiliano Monge



Los alemanes

Sergio del Molino

Páginas: 336

Precio: 20,90 €

Publicación: 21 de marzo de 2024

Categorías: Novela histórica, Ficción literaria



Disponible
en ebook

ALFAGUARA



© Jeosm

Sergio del Molino (Madrid, 1979) es autor de dos ensayos narrativos cruciales sobre la despoblación y «la idea de país»: *La España vacía* (2016; Alfaguara, 2022), con el que ganó el premio al mejor ensayo del Gremio de Libreros y el Premio Cálamo, además de entrar en las listas de «mejores del año» de toda la prensa cultural; y *Contra la España vacía* (Alfaguara, 2021). Antes se había alzado con los premios Ojo Crítico y Tigre Juan con *La hora violeta* (2013) y después con el Premio Espasa gracias a *Lugares fuera de sitio* (2018). Además, es autor de novelas como *Lo que a nadie le importa* (2014) y *La mirada de los peces* (2017), del breve ensayo biográfico *Calomarde. El hijo bastardo de las luces* (2020), de una autobiografía novelada sobre su relación con la enfermedad, *La piel* (Alfaguara, 2020), y *Un tal González* (Alfaguara, 2022). Es columnista del diario *El País* y colaborador de Onda Cero Radio, entre otros medios. Sus obras han aparecido en inglés, italiano, francés, griego, alemán y chino, entre otros idiomas, y en más de quince países. *Los alemanes* ha sido galardonada con el Premio Alfaguara de novela 2024.

Los alemanes

Premio Alfaguara de novela 2024

Un acontecimiento poco conocido de la reciente historia de España. Una historia sobre la familia, la traición y la culpa.

En 1916, en plena Primera Guerra Mundial, llegan a Cádiz dos barcos con más de seiscientos alemanes provenientes de Camerún. Se han entregado en la frontera guineana a las autoridades coloniales por ser España país neutral. Se instalarán, entre otros sitios, en Zaragoza y formarán allí una pequeña comunidad que ya no volverá a Alemania. Entre ellos estaba el bisabuelo de Eva y Fede, quienes, casi un siglo después, se encuentran en el cementerio alemán de Zaragoza en el entierro de Gabi, su hermano mayor. Junto con su padre, son los últimos supervivientes de los Schuster, una familia que llegó a formar un importante negocio de alimentación. Pero en los tiempos que corren el pasado siempre puede regresar para levantar ampollas.

Con una intriga que crece página a página, *Los alemanes* trata uno de los episodios más vergonzosos y menos pulgados de la historia de España: cómo los nazis refugiados aquí en un retiro dorado activaron el neonazismo en Alemania. Con sutileza alumbra el infierno que puede llegar a ser, en ocasiones, la familia, y deja en el aire dos preguntas incómodas: ¿Cuándo caducan las culpas de los padres? ¿Llega hasta los hijos la obligación de redimirlas?

«Oscuros secretos familiares encierran un pasado amenazador capaz de destruir el presente. ¿Heredan los hijos la culpa de los padres? Una novela apasionante que pone a prueba la conciencia de los personajes y que sacude la del lector».

Del acta del jurado



La matriarca

Pablo Rivero

Páginas: 368

Precio: 21,90 €

Publicación: 14 de marzo de 2024

Categorías: Novela negra y thriller

Disponibile
en ebook



© Romero de Luque

Licenciado en comunicación audiovisual, **Pablo Rivero** es conocido por interpretar a Toni Alcántara en la serie de TVE *Cuéntame cómo pasó*, trabajo que combina con personajes en películas como *De tu ventana a la mía* de Paula Ortiz, *Proyecto tiempo* de Isabel Coixet, *No me pidas que te bese porque te besaré* de Albert Espinosa o *La noche del hermano* de Santiago García de Leániz. En teatro ha participado en montajes como *La caída de los dioses*, dirigido por Tomaz Pandur, *Los hijos se han dormido*, dirigido por Daniel Veronese, *El sirviente*, dirigido por Mireia Gabilondo, las tres en el Teatro Español, o *Fausto*, también de Tomaz Pandur, para el CDN, entre otras. Debutó como novelista con *No volveré a tener miedo*, un *domestic thriller* que tuvo una gran acogida entre los lectores y la crítica. *Penitencia*, su segunda novela, nos adentra en el mundo de la interpretación y la industria que lo rodea, que conoce muy bien, para dar profundidad a una envolvente trama de puro género. *Las niñas que soñaban con ser vistas* nos sumerge en una perturbadora historia repleta de intriga. *La cría* es su cuarta novela, con la que nos desvela los peligros del *sharenting*. *La matriarca* es su nueva novela.

La matriarca

No hay nada más terrorífico que una comunidad de vecinos.

A sus casi ochenta años, Felicidad es una mujer independiente y resolutiva que lleva las riendas de su familia y que gestiona los alquileres del bloque de pisos del que es propietaria. Su rutina se interrumpe cuando Candela Rodríguez, teniente de la Guardia Civil, le informa de que una de sus inquilinas, de avanzada edad, se ha precipitado al patio interior del edificio.

Comienza así una investigación para esclarecer si se trata de un asesinato. Todo se complica aún más con el hallazgo de un truculento vídeo que podría conectar esta muerte con otros ataques a ancianas de la zona y que pone en el punto de mira al entorno familiar de Feli, la matriarca, y al resto de los vecinos, en una comunidad donde muchos entran pero no todos salen.

Un laberinto de giros y sorpresas que, a ritmo frenético, sacará a la luz lo más oscuro que habita en cada uno de nuestros hogares, porque, al fin y al cabo, hasta las mejores familias guardan secretos. Algunos, inconfesables.

TEMAS Y CLAVES DE LA NOVELA

- Después del éxito de sus anteriores novelas, Pablo Rivero vuelve a meter el dedo en la llaga para construir un thriller inquietante y descarnado que pone de manifiesto la vulnerabilidad de la tercera edad y que invita al debate sobre temas como la exclusión social, la brecha digital o la exposición de nuestros mayores en las redes sociales.
- *La matriarca* es, además, un homenaje a todas esas mujeres que son el pilar fundamental de sus familias.



Cuentos verdaderos

Rosa Montero

Páginas: 336

Precio: 21,90 €

Publicación: 14 de marzo de 2024

Categorías: No ficción



Disponible
en ebook

ALFAGUARA



© Daniel Mordzinski

Rosa Montero nació en Madrid y estudió Periodismo y Psicología. Ha publicado las novelas *Crónica del desamor* (1979), *La función Delta* (1981), *Te trataré como a una reina* (1983), *Amado Amo* (1988), *Temblor* (1990), *Bella y Oscura* (1993), *La hija del caníbal* (1997, Premio Primavera de Novela), *El corazón del Tártaro* (2001), *La loca de la casa* (2003, premios Qué Leer, Grinzane Cavour y Roman Priemeur), *Historia del Rey Transparente* (2005, premios Qué Leer y Mandarache), *Instrucciones para salvar el mundo* (2008, Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac, Francia), *Lágrimas en la lluvia* (2011), *Lágrimas en la lluvia. Cómic* (2011, Premio al Mejor Cómic en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona), *La ridícula idea de no volver a verte* (2013, Premio de la Crítica de Madrid), *El peso del corazón* (2015), *La carne* (2016), *Los tiempos del odio* (2018), *La buena suerte* (2020) y *El peligro de estar cuerda* (2022). También ha publicado el libro de relatos *Amantes y enemigos* (1998, Premio

Cuentos verdaderos

El nuevo libro de Rosa Montero, Premio Nacional de las Letras Españolas. La realidad convertida en la mejor literatura

La matanza de los abogados de Atocha, el intento de golpe de Estado, las vísperas del éxodo en Riaño, la gira del papa por España, la de Miguel Ríos con su exitosísimo Rock and Ríos, el juicio por la desaparición del Nani, los estragos de la droga, los del terrorismo... En la década de los ochenta, España vivió una época apasionante: la Transición. Como muestra este libro, los años del mayor intento colectivo de democratización y modernización del país fueron turbulentos, caleidoscópicos, llenos de violencia y de esperanza al mismo tiempo.

Cuentos verdaderos reúne las crónicas y los reportajes que Rosa Montero, una de las voces más importantes del periodismo y la literatura de las últimas décadas, publicó en *El País* durante el periodo 1978-1988. Escritos la mayoría de ellos con las técnicas de la mejor ficción y alejada ya en el tiempo la urgencia por contar la actualidad, se leen hoy como si fueran relatos. Es la literatura abriéndose paso impetuosamente.

La autora afirma en el prólogo: «Estas crónicas nos trasladan a territorios remotos. Hay otros mundos, pero están en éste, como decía Éluard. En ocasiones resultan tan insólitas, tan alucinantes, que me siento un poco como esas presentadoras de las antiguas ferias que se desgañaban anunciando los gabinetes de curiosidades: el Hombre Serpiente, la Mujer Barbuda... Aquí estoy, en efecto, plantada ante la puerta. Y simplemente digo: pasen y vean».

Círculo de Críticos de Chile), y dos ensayos biográficos: *Historias de mujeres* —reeditado en edición ilustrada, revisada y ampliada con el título de *Nosotras. Historias de mujeres y algo más* (2018)— y *Pasiones* (2000), así como cuentos para niños, recopilaciones de entrevistas y artículos, y *Escribe con Rosa Montero* (2017). Desde 1976 escribe en *El País*, en el que fue redactora jefa del suplemento dominical durante 1980-1981. Además de los men-

cionados, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Periodismo (1981), el Premio Nacional de las Letras Españolas (2017), los premios Leyenda de la Asociación de Librerías de Madrid y Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras (2019), el Premio Cedro (2020) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2022). Es doctora honoris causa por la Universidad de Puerto Rico y su obra está traducida a más de veinte idiomas.



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Barcelona

Travessera de Gràcia 47-49
08021 Barcelona
Tel: +34 93 366 03 00

Madrid

Luchana, 23, 1a Planta
28010 Madrid
Tel: +34 91 535 81 90

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com
clubdelectura@penguinrandomhouse.com