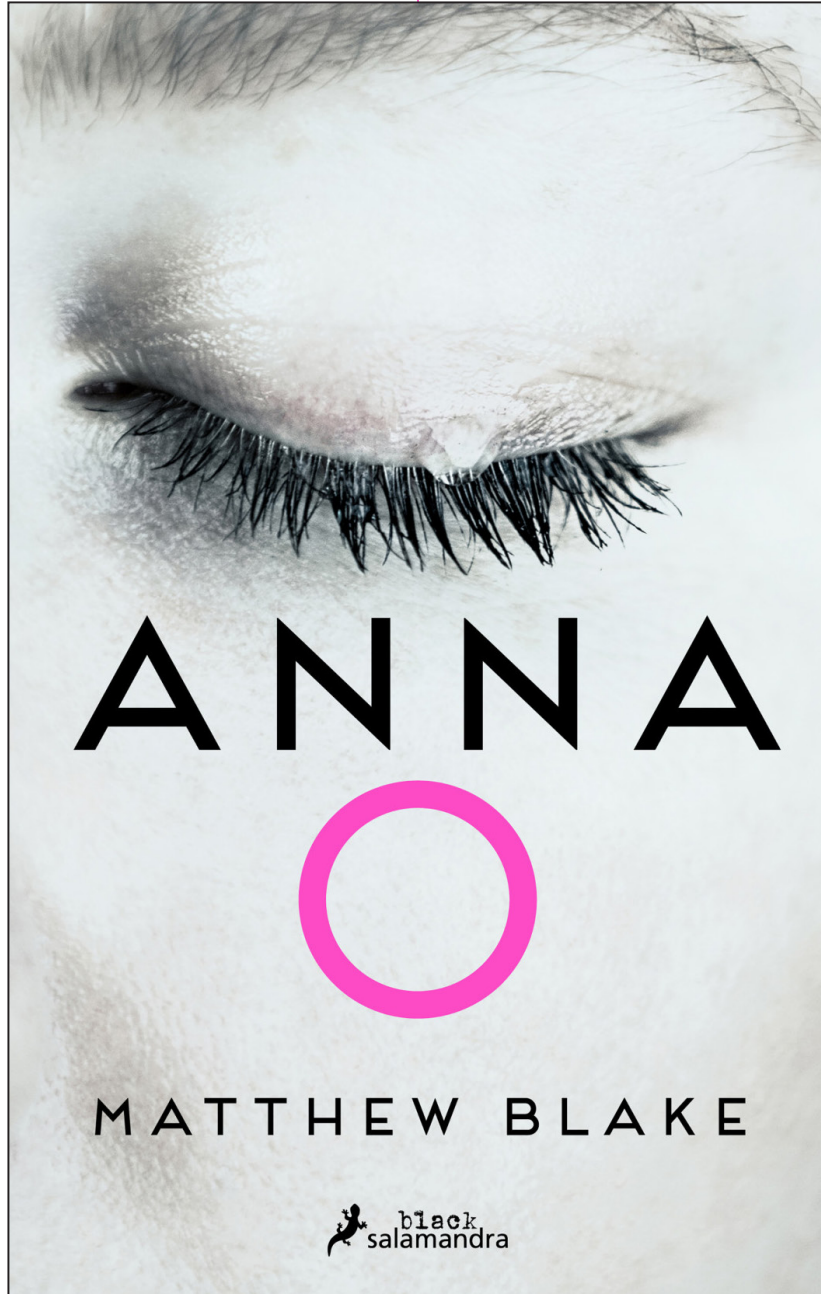




Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

EL FENÓMENO

Anna O está siendo el *thriller* más comentado y debatido en lo que llevamos de año, aupándose a lo más alto de las listas de *best-sellers* del ámbito anglosajón, donde ha sido escogido *thriller* del mes por medios como *The Sunday Times*, *The Daily Mail* o *Today Show*, y cuya versión en audiolibro ha sido la más descargada en la plataforma Apple, entre otros muchos logros. A esto se ha sumado el respaldo no sólo de la crítica sino de colegas tan reputados como Lee Child, A. J. Finn, David Baldacci, Nita Prose o Ragnar Jónasson, al tiempo que se ha generado una ola de entusiasmo global que ha desembocado en una adquisición supersónica de los derechos de traducción en cuarenta países.

Anna O es un relato trepidante sobre los oscuros pensamientos dormidos en nuestro interior, un suspense lleno de puntos ciegos, dilemas y giros sorprendidos. Blake acude a los mitos, con un papel destacado de la figura de Medea, y a la psicología (enmendándole la plana a Freud), sin olvidarse de reflexionar sobre nuestra fascinación por el género del *true crime* (la invocación frecuen-

te a *A sangre fría* de Truman Capote es significativa), pero también construye un conmovedor relato sobre los vínculos familiares puestos a prueba y el amor incondicional por los hijos. El lector verá zarandeadas sus expectativas por una trama que irá tomando desvíos inesperados y asombrosos, de aquí que a la novela se le hayan encontrado conexiones con títulos como *No confíes en nadie* de S. J. Watson, *La paciente silenciosa* de Alex Michaelides, *Perdida* de Gillian Flynn o *La mujer en la ventana* de A. J. Finn.

En un contexto de sobreabundancia de *thrillers* en los que la repetición de fórmulas es la norma, Matthew Blake ha conseguido seducir a miles de lectores con una aproximación original y sugerente: vincular el crimen al sueño. La protagonista que da título a la novela no sólo parece cometer un doble asesinato en un estado de sonambulismo extremo, sino que a continuación padece un trastorno neurológico funcional, vinculado a estados depresivos y a experiencias traumáticas, por el que la persona cae en un letargo o catatonia profundos.

SINOPSIS

Anna Ogilvy era una joven emprendedora y con un brillante futuro por delante cuando una noche asesinó, a puñaladas y sin motivo aparente, a sus dos mejores amigos, cayendo acto seguido en un sueño profundo del que no ha vuelto a despertar, víctima de un extraño desorden psicosomático que la neurología conoce como «síndrome de resignación». Ahora han transcurrido cuatro años desde el considerado «crimen del siglo», que no ha dejado de estar en el debate público, siendo obsesivamente explotado por los tabloides y alimentando infinitas teorías entre los defensores y los detractores de Anna. El doctor Benedict Prince, psicólogo forense y especialista en el campo de homicidios cometidos durante el sueño, es contactado por altas esferas del gobierno para que intente despertar a

la apodada como «Bella Durmiente» de cara a poder juzgarla ante la inminente prescripción de los cargos. En un momento de enorme vulnerabilidad a nivel personal y con secretos profesionales que salvaguardar, Prince se enfrentará a un reto que no sólo le provocará inquietantes dilemas morales, sino que acabará poniendo su vida en grave peligro. Sobrevolándolo todo, la gran y terrible pregunta: ¿qué ocurrió de verdad la noche de autos?

Prince deberá actuar como un policía del sueño, procurando descifrar la caja negra que es el cerebro de una presunta asesina, al tiempo que su condición de médico lo inclinará a querer protegerla, generando así un cortocircuito que se sumará a su turbulento momento personal y a una creciente sensación de peligro.

PERSONAJES PRINCIPALES

ANNA OGILVY

Veinticinco años, hija de una política importante de la oposición, estudiante brillantísima y fundadora y directora de *Elementary*, una revista en papel dirigida a *millennials*. Apasionada del *true crime*, fue encontrada dormida en una cabaña de un alojamiento rural de Oxfordshire, con un cuchillo de cocina de veinte centímetros y las manos ensangrentadas. En la cabaña contigua estaban los cadáveres de sus mejores amigos y socios en la revista: Douglas Bute, de veintiséis años, e Indira Sharma, de veinticinco. Convertida desde entonces en un fenómeno mediático global, lleva cuatro años sin abrir los ojos, por lo que no ha podido dar testimonio de lo ocurrido ni enfrentarse a la justicia, aunque va a ser objeto de una terapia para intentar despertarla. A través de extractos de su diario, accederemos a partes del complejo misterio que supone.

BENEDICT PRINCE

Psicólogo especializado en trastornos del sueño y asesor de los principales organismos de las fuerzas de seguridad del Estado, trabaja en la clínica del sueño The Abbey, ubicada en Londres y que trata con absoluta confidencialidad a gente de las altas esferas y celebridades. Ahí será enviada Anna O para que Prince, en tanto que conocedor de los rincones más impenetrables de la mente y los secretos que yacen ocultos en ella, intente despertarla recurriendo a una terapia sensorial que él mismo ha desarrollado. Alicaído desde la separación de su esposa, con la que tiene una hija pequeña con la que le cuesta conectar, Prince descubrirá que, más que a un reto secreto y moralmente difuso, se enfrenta a un misterio tenebroso y susceptible de derivar en un huracán de proporciones insospechadas.

VIRGINIA BLOOM

Doctora al frente de The Abbey, y amiga y jefa de Prince, ronda los sesenta y cinco años. «A pesar de su desmedida voracidad vital, rara vez muestra cansancio o necesidad de dormir. Bebe como una cosaca y hace gala de un apetito insaciable. [...] Carece por completo de instinto maternal, el gran pecado y tabú entre las de su sexo. Glotona, locuaz e ingeniosa, siempre está dándole vueltas a algo. Es su don y su maldición.» Su pasado como psicóloga en Broadmoor, hospital psiquiátrico y antiguo manicomio con funesta leyenda negra a sus espaldas, volverá para atormentarla.

EMILY OGILVY

Baronesa de Kensington y madre de Anna O. En el momento de los hechos, en 2019, se hallaba en la cúspide profesional: era miembro del gabinete en la sombra y una figura de peso del partido en la oposición, a punto de acceder a un cargo importante en el Gobierno del país. Entonces tenía marido —Richard, un financiero de gustos refinados y pródigo en aventuras extraconyugales— y dos hijos modélicos. Tras el escándalo, abandonó la política, se divorció y perdió a dos hijos: al sueño profundo de Anna se suma que su otro vástago decidió escaparse a la otra punta del mundo. Hoy en día es ordenanda de la iglesia de Saint Margaret, en Westminster, en espera de acceder al sacerdocio.

CLARA FENNEL

Exmujer de Benedict Prince, en 2019 formaba parte de la Unidad de Delitos Mayores de la Policía del Valle del Támesis, la famosa brigada de homicidios de la Policía Metropolitana, a la que llegó desde Estupefacientes, y fue el primer agente de las fuerzas del orden en presentarse en la escena del crimen, lo que hizo que le asignaran el caso, su debut como investigadora. Dispuesta a echarle una mano a su antiguo marido, pero sin dar señales de querer retomar la relación, tiene la guardia y custodia de su hija en común, Kitty, a la que intenta proteger a toda costa del circo mediático. El hecho de que sea designada enlace de la policía metropolitana con la clínica provocará un conflicto de intereses.

HARRIET ROBERTS

Enfermera transferida a The Abbey desde el hospital de seguridad Rampton con el cometido de atender las necesidades de Anna O. Su desconfianza hacia los médicos hace que sus primeras interacciones con Prince sean bruscas, pero

poco a poco crecerá la complicidad entre ambos. «Es menuda y delgada, con una melena castaña que le roza los hombros. Su expresión bondadosa contrasta con su postura erguida y el porte casi militar: sin duda se trata de una férrea partidaria de la disciplina, con décadas de enfermería a sus espaldas.»

LOLA RIDGEWAY

Estuvo en el lugar de los hechos al trabajar como asesora de salud y seguridad del complejo lúdico en el que se produjeron. Lleva un popularísimo blog sobre el caso, para el que utiliza el apodo @Sospechoso8, y siempre parece ir un paso por delante de la nutrida competencia. Pese a que no sale de la esfera virtual y utiliza un seudónimo, no se considera «ni una bloguera, ni una *influencer*, ni ningún otro término peyorativo; es una investigadora. Tiene el cuaderno de Anna, el auténtico. Es una buscadora de la verdad. Ella sí se merece que la llamen inspectora y no esos burócratas con placa.»

PACIENTE X

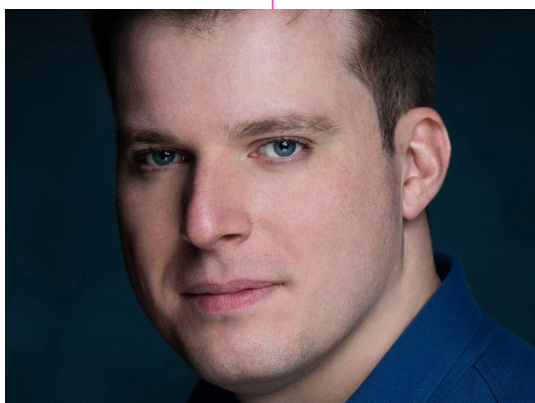
Su identidad es un secreto encerrado bajo siete llaves. Podría esconder al hijo de una mujer que cometió un acto monstruoso y tener la clave del caso de Anna O.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿En qué género o géneros ubicaríais la novela? ¿Diríais, por ejemplo, que el thriller psicológico dialoga con la novela negra?
2. Identificad algunos detalles góticos de la novela.
3. Blake se ha declarado un admirador profundo de la obra de Agatha Christie. ¿Detectáis algún vínculo de *Anna O* con la obra de la reina del crimen?
4. ¿Qué efecto creéis que buscaba Blake al abrir el libro con un salto adelante tan marcado respecto al momento en que Anna ingresa en *The Abbey*?
5. ¿Cuáles creéis que son los dilemas morales más complejos que plantea la historia?
6. ¿Pensáis que la novela llega a alguna conclusión sobre la responsabilidad moral y penal de los actos cometidos durante el sueño?
7. ¿Por qué necesitaba el autor de diversas voces narrativas de cara a construir el puzzle?
8. ¿Qué efectos tiene sobre el lector el hecho de que el punto de vista de Anna nos llegue a través del testimonio que va dejando en un documento tan íntimo como es un diario?
9. ¿Creéis que el escritor busca que el lector empatice con Anna O?

10. ¿Cómo diríais que aborda el libro el consumo actual que hacemos de los crímenes reales?
11. ¿A qué conclusiones pensáis que llega la novela en torno a los vínculos maternos y paternos?
12. ¿De qué maneras la mención reiterada a la figura de Medea y a los estudios clínicos de Freud ayudan a clarificar la base psicológica de la novela?
13. Señalad los diversos paralelismos entre los asesinatos cometidos por el Monstruo de Stockwell y Anna O.
14. Comentad las estrategias del autor para que la revelación final sobre la identidad del paciente X resulte tan inesperada.
15. Comparad el giro final de la novela con otros libros que han apostado por vuelcos sorprendentes (*Perdida, La mujer en la ventana, La paciente silenciosa...*).

EL AUTOR



MATTHEW BLAKE estudió inglés en la Universidad de Durham y en el Merton College de Oxford. Trabajó como documentalista y redactor de discursos en el Parlamento británico antes de dedicarse a la ficción. Gran aficionado a las historias de misterio de Agatha Christie, el descu-

brimiento de que nos pasamos un tercio de nuestra vida durmiendo le dio la idea para escribir su primera novela, *Anna O*, que se ha convertido en un fenómeno internacional cuyos derechos de traducción se han vendido a cuarenta países. Actualmente, Blake reside en Londres.

DECLARACIONES DEL AUTOR

La primera vez que caí rendido a las historias y a la escritura fue leyendo *El asesinato de Roger Ackroyd* de Agatha Christie. El giro narrativo del final probablemente sea el más famoso de la historia del género. Desde entonces supe que algún día querría asombrar y sorprender a los lectores de un modo parecido. Siempre me han apasionado las intrigas y nunca tuve duda de que querría dedicar mis libros a ellas.

Siempre me he sentido fascinado por el sueño. Es la gran experiencia universal que une a los ocho mil millones de personas en este planeta. Dedicamos en torno a treinta y tres años de nuestra existencia a dormir. Pero ¿qué ocurre de verdad en esa vida en la sombra? ¿Y de qué es capaz nuestro inconsciente? ¿Puedes llegar a matar durante el sueño? Algunas personas afirman que no se han vuelto a meter en el agua después de ver *Tiburón*. Yo quise escribir un *thriller* que tras leerlo no te permitiera irte a la cama de la misma manera.

El mayor reto de la novela fue diseñar una trama que pudiera descolocar al seguidor más fiel de las intrigas y al que cree sabérselas todas después de haberse atiborrado a series de Netflix. Me llevó cuatro años escribirla y el grueso de ese tiempo lo dediqué a componer la arquitectura de la historia de cara a asegurarme que todo estuviera basado en estudios psicológicos reales y en cosas que hubieran ocurrido en el mundo físico.

(Declaraciones extraídas de *The Nerd Daily*)

LA CRÍTICA HA DICHO

«Un concepto irresistible maravillosamente ejecutado: sin duda, uno de los mejores *thrillers* del año.»

Lee Child

«Un suspense audaz e ingenioso. [...] *Anna O* se lee como un sueño, pero inquieta como una pesadilla; la premisa es original, la escritura elegante y el desenlace inolvidable.»

A. J. Finn

«Una revelación sensacional en cada capítulo.»

The Washington Post

«En cuanto empiezas, no puedes dejarlo. Grandioso, tanto en tensión como en alcance.»

Kirkus Reviews

«Un *thriller* diabólico, emocionante y sorprendente.»

Publishers Weekly

«Una novela imaginativa y perturbadora.»

The Guardian

«Inteligente y especial. Uno de los grandes éxitos del año.»

Business Post

