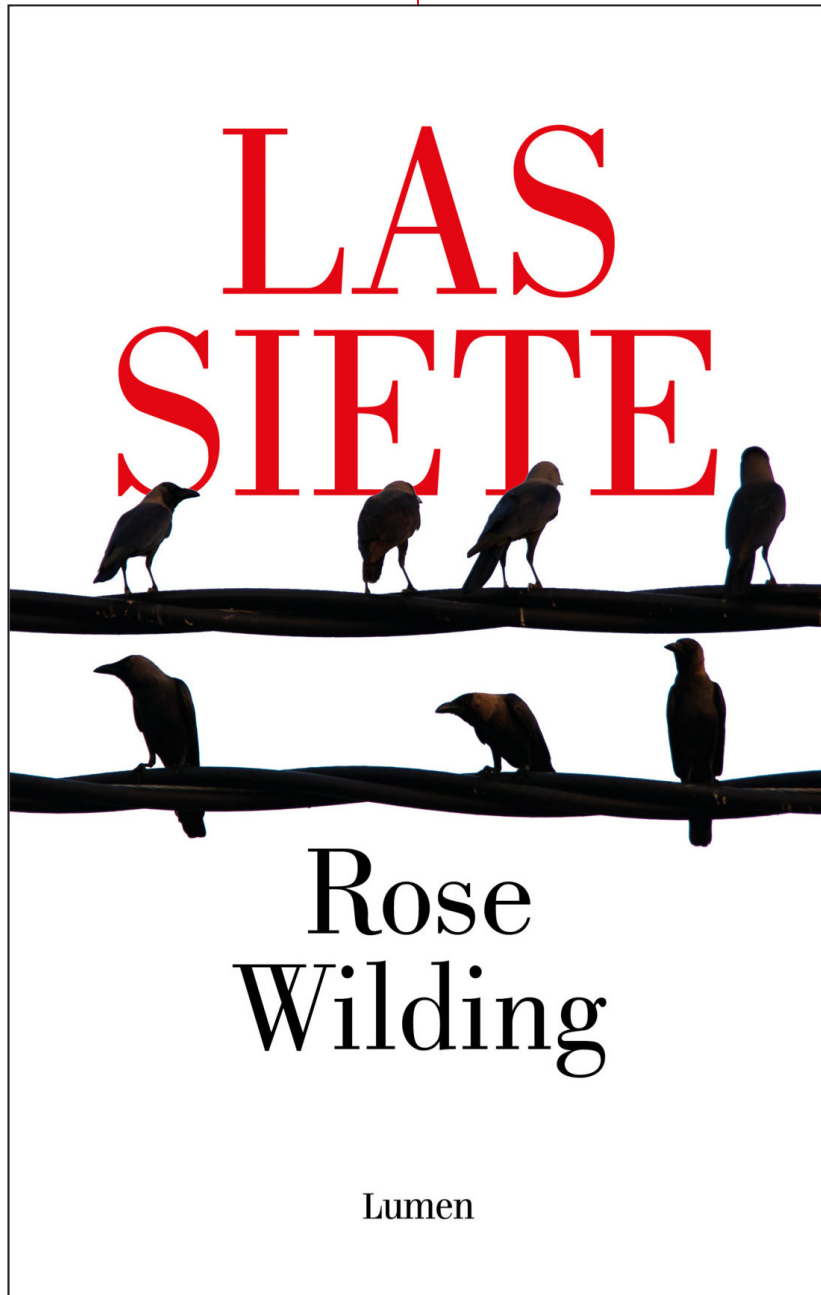




Guía de lectura



Penguin Club de lectura

LA OBRA

«*Las siete* trata sobre un grupo de mujeres, con todas sus virtudes y todos sus defectos. Y sobre la dificultad de obtener justicia en una sociedad que a menudo no nos presta atención cuando hablamos de lo que nos ocurre. La historia está inspirada en el mundo que nos rodea —en las experiencias de las mujeres que conozco, en las noticias, en mi propia vida— y, por lo tanto, en ocasiones transita por callejones oscuros. He escrito esta novela porque, bajo la piel, tras la sonrisa educada, siempre estoy furiosa». Con esta nota tan reveladora y contundente, incluida al final de la novela, Rose Wilding condensa el espíritu y las intenciones de una ópera prima en las que se dan la mano la intriga que impulsa la narración hacia delante con la denuncia social que aspira a remover conciencias.

La trama está protagonizada por siete mujeres, que bien podrían ser siete furias de la mitología griega, unidas por haber sido víctimas de un hombre cruel y manipulador, y que en cierto modo encarnan a todas las mujeres que han sufrido a manos del patriarcado, el machismo y la misoginia. Las damnificadas se reúnen, secreta y periódicamente, en un hotel de Newcastle —foco de la acción, afectado por la crisis de la minería— para debatir cómo desenmascarar los ultrajes del monstruo que contaminó sus vidas. La víspera del año nuevo, por sorpresa y en el mismo lugar de sus encuentros, aparece asesinado de un modo brutal, una venganza a la altura de su maldad.

Mientras observan la cabeza decapitada de Jamie Spellman, estas siete mujeres intentan comprender lo que ha

ocurrido. La culpable tiene que encontrarse entre ellas, pero nadie confiesa, y pronto se propagan las sospechas mutuas, al tiempo que una inspectora de policía toma las riendas de la investigación oficial. Desde diferentes perspectivas y a través de saltos en el tiempo, iremos conociendo íntimamente a cada una de las protagonistas, el modo en que sus difíciles trayectorias personales acabaron reuniéndolas y cómo a lo largo de los quince días siguientes al descubrimiento del cadáver lidiarán con el estrés y la angustia derivados.

Wilding combina así un misterio digno de Agatha Christie —la fórmula por la que hay varios sospechosos, todos ellos con sólidos motivos para matar, cuya identidad será revelada al final de la historia— con la novela negra, componiendo al mismo tiempo un retrato psicológico detallado de estas siete mujeres, o quizá sea más preciso hablar de supervivientes, que han atravesado diversos infiernos privados hasta decidir rebelarse y plantar cara al agresor co-

mún. La escritora lanza sus redes sobre multitud de temas de trágica relevancia actual: la violencia contra las mujeres, los maltratos en la infancia, la discriminación laboral, los abusos de autoridad, la transfobia, el extremismo religioso, los embarazos no deseados, las humillaciones en el ámbito de la pareja...

Una novela que ha sido calificada como thriller feminista y que es rabiosa, cruda y necesaria en el marco actual de sensibilización contra las múltiples formas de abuso que padecen las mujeres, con una trama llena de tensión e intriga y una profunda caracterización psicológica de personas que han sufrido abusos, y las secuelas que estos dejan. Con este impresionante debut, Rose Wilding, alumna de Jeanette Winterson, construye un thriller emocionante y lleno de acción que es también una aguda reflexión sobre la opresión de género, los derechos LGTBI y las diversas formas en que las mujeres pueden recuperar el poder en un mundo discriminatorio.

LOS PERSONAJES

Siete mujeres unidas por las terribles heridas sufridas a manos de un mismo psicópata, la fuente de sus males y que acabará decapitado, y la policía decidida a esclarecer los hechos conforman el complejo tapiz de *Las siete*.

JAMIE SPELLMAN

Su madre falleció al dar a luz y nunca supo quién es su padre. Fue criado por su tía, incapaz de darle amor y abrumada por sus tempranas muestras de una personalidad malsana. A los dieciséis años se escapó para ir a vivir con su abuelo, un párroco frío y exigente, que «lo obligaba a rezar a diario por los pecados de su madre, a aprenderse la Biblia a pies juntillas» (pg. 204). Estudió Bioquímica y descolló como investigador, aunque a costa de pisar a sus colegas. Detrás de sus dotes de seducción y su belleza embrujadora, se escondía un manipulador de manual, un cuadro evidente de trastorno narcisista y un individuo sumamente violento.

NOVA

Inspectora de policía al cargo del asesinato de Jamie. Tuvo una relación sentimental con una de las sospechosas del crimen, y pese a su relación actual con una agente, no podrá resistir volver a explorar lo que queda de ese vínculo. Está atravesando un momento delicado en el cuerpo de policía tras un caso en el que se mostró negligente y que le ha hecho perder el favor de la inspectora jefa, lo que explica que se le asignara investigar a una secta que sacrifica animales de granja. Forma parte de un grupo de apoyo LGBT, conduce un Ford Fiesta y cree firmemente en el karma.

«Una vez que Nova percibió el sesgo institucional en contra de las personas como ella, comenzó a notarlo también en contra de otros colectivos discriminados; siempre había sido consciente de ello, pero pensaba que era algo sin relevancia para la tarea que llevaban a cabo, no se daba cuenta de hasta qué punto la intolerancia de los agentes y de la institución afectaba al foco de la investigación de los casos. Cuanto más consciente es de la magnitud del problema, menos ligada se siente a su profesión. [...] Cuando se incorporó al cuerpo de policía, recién salida de la universidad, creía que estaba haciendo lo correcto, que estaba defendiendo las leyes que protegen a las personas y contribuyen a crear una sociedad justa e igualitaria. Es la inspectora más joven de toda la zona, y antes se le daba bien su trabajo, cuando le importaba. Se ha pasado años tratando de promover cambios desde dentro, pero nunca ve ninguno» (pg. 240).

SARAH

Se acerca a la treintena. De una blancura inusual y melena oscura y rebelde. Lleva una rosa tatuada en el cuello y viste una chaqueta de cuero.

«Sus padres habían sido ricos pero muy fríos con ella, porque era una niña y no un niño. Cuando era pequeña, para Sarah aquello también suponía una decepción. Sabía que ahí era donde residía el poder en su casa. Su hermano era alto y fuerte, con una mata alborotada de pelo dorado y una sonrisa fácil que hacía sonreír a todos los demás. Le iban bien los estudios, hacía deporte y trataba bien a Sarah, aunque sus padres no lo hicieran, porque lo único que se le daba bien a Sarah era meterse en líos» (pg. 303).

Tras la muerte temprana de su hermano debido a un cáncer, se marchó de casa con dieciséis años. Trabajaba detrás de la barra del hotel Towneley Arms cuando conoció a Jamie y quedó obnubilada. Entregar a la hija de ambos, Ameera, a la familia oficial de Jamie bajo engaños la ha abocado a autolesionarse y al alcohol.

SADIA

Esposa de Jamie. Se casaron a los tres meses de conocerse, cuando ella tenía apenas dieciocho años. Fue una adolescente díscola y enterarse de que era estéril le supuso un trauma descomunal. Luego el panorama empeoraría con las constantes infidelidades de su marido, que también empezó a mostrarse violento.

«Sadía es consciente de que llevó una venda durante años para no ver los defectos de Jamie, que dejó pasar cosas que deberían haberla indignado y no dijo ni una palabra, que se obligó a creer sus excusas cuando no aparecía por casa durante tres días seguidos» (pgs. 248-249).

ANA

Brasileña y química transexual. Estuvo casada con un encargado de limpieza de la universidad en la que se hizo íntima amiga de Jamie, su compañero de estudios. Más adelante serían colegas en el mismo laboratorio, donde el trabajo de Jamie sería más reconocido de forma totalmente injusta. Pese a soportar sus humillaciones, ejerce de guardiana de sus secretos, porque Jamie tiene información muy sensible sobre su pasado.

«Ana sabía que, hasta hacía muy poco, nadie en el trabajo había sospechado que era una mujer trans. Nunca había sido una persona popular en Parson's, y siempre se mostraba muy reservada, pero últimamente había percibido un cambio palpable en la forma en que la trataban sus colegas» (pg. 47).

KAYSHA

Tiene treinta y pocos años, aunque parece más joven, y ejerce de periodista. Es la pareja de Sarah, aunque ha reemprendido de forma clandestina su antigua relación sentimental con Nova. De adolescente fue violada por Jamie pero muchas no creyeron su testimonio. Ha ido incubando un rencor y una rabia enormes hacia él hasta el punto de ser la instigadora de reunir al resto de sus víctimas para intentar dilucidar un plan de acción con el que conseguir que pague por todo lo que les ha hecho.

«Kaysha había organizado todo el asunto. Le dijo a Sarah que llevaba mucho tiempo siguiendo discretamente la vida de Jamie, vigilándolo, castigándose una y otra vez cuando no veía lo que hacía hasta que era demasiado tarde, pero consciente de que, de todas formas, no podía hacer nada al respecto. Seguir sus movimientos se había convertido en un pasatiempo para Kaysha, casi en una obsesión, porque se sentía como si fuese la única persona que lo veía tal y como era, y nadie más la creía. La policía no la creyó después de que Jamie la violara, y sabía que tampoco creerían las voces solitarias de las demás mujeres, pero si las reunía a todas, si las unía en torno a una causa común, entonces quizá alguien les haría caso» (pg. 229).

JOSIE

La más joven e ingenua del grupo. Trabajaba en el local de kebabs de su padre cuando conoció a Jamie y cayó rendida a sus pies. Se creyó todas sus promesas de que abandonaría a su mujer y que juntos formarían una familia. Víctima de la manipulación de Jamie, se ha quedado embarazada bajo engaños y Jamie la presiona para que le entregue a la criatura cuando nazca. Muy inestable emocionalmente, incurre en formas de pensamiento mágico. Como curiosidad, su amiga Lou es ocultista y la líder de la secta que sacrifica animales que Nova investigó.

«Después de ese día, Jamie fue todos los fines de semana. A veces, Josie hablaba un ratito con él de una película que acababan de estrenar o de música, y luego, cuando él se iba, se quedaba enfurruñada y cabizbaja toda la noche. Pensaba en él a todas horas, verlo la dejaba sin aliento y sobreexcitada, pasaba el resto del tiempo de mal humor; sabía que estaba enamorada. Un domingo fue a la ciudad con Lou, su compinche de toda la vida, especialista en hacerse amiga de lo ajeno cada vez que quería algo que no podía permitirse —y no podía permitirse nada—, cuando Josie la convenció para que robara para ella un frasco de la loción que usaba Jamie. Se lo echaba en la almohada todas las noches y se imaginaba quedándose dormida en sus brazos» (pg. 175).

OLIVE

Bibliotecaria, ronda los cincuenta años, es profundamente creyente y es viuda de un minero. Sufrió a un padre alcohólico y maltratador. Conoció a Jamie en la parroquia y de inmediato se sintió atraída hacia aquel crío desvalido y solitario. Pese a los veinte años que los separaban, se enamoró perdidamente de él. Nunca creyó a su hija adolescente cuando le juraba que Jamie la rondaba y la acosaba, y cuando esta murió al caer de un acantilado, ni por un momento quiso sospechar que la hubiera empujado. Puesto que claramente sigue enamorada de Jamie y se siente muy sola, el resto de las mujeres coincide en verla como el eslabón más débil.

«—Se han vuelto a ir —le dice a Kim—. Solo querían verlo muerto. Ellas no lo conocían como nosotras. No me creí una sola palabra de lo que decían sobre él. Igual que no te creí a ti. Olive estira un brazo para rodear a su hija y, creyendo percibir el frío fantasmal en la piel, atrae a la chica invisible hacia su pecho para acariciarle el pelo.

—Era un buen hombre. Pero al principio mentiste sobre él, y mira lo que has conseguido con eso —dice Olive, y luego hace una pausa—. Fui a verlo,

¿sabes? Hace unos días. No sé. Hará una semana o dos. Tenía que advertirle de lo que estaban tramando contra él. Busqué su dirección y tuve que coger el metro y luego dos autobuses, tardé mucho en llegar a su casa. Estuve todo el camino pensando en ti» (pgs. 319-320).

MAUREEN

Enfermera. Es la tía de Jamie, al que tuvo que criar pues su hermana, a la que hacía años que no veía, falleció al dar a luz siendo apenas una cría. Ambas sufrieron las palizas de su padre, un hombre de la Iglesia. La educación del niño fue un tormento, en parte por su carácter difícil, en parte por su incapacidad para hallar dentro de sí misma el amor que aquél requería. De adolescente Jamie huyó de casa, lo que le supuso un alivio. Todo esto se lo ocultó a su marido, un expolicía, secreto que estallará con consecuencias fatídicas.

«John no sabía de la existencia de Jamie; ella no había querido hablarle de él porque prefería dejar atrás esa etapa de su vida. No habérselo dicho entonces le parecía una estupidez ahora que todo indicaba que John iba a enterarse de todos modos, pero ya era demasiado tarde para sacar el tema; no iba a tener más remedio que seguir mintiendo. Se avergonzaba de la frialdad con la que había tratado a su sobrino, aunque casi siempre pensaba que estaba justificada por el comportamiento de este. En cualquier caso, no quería que John conociera esa faceta suya, ahora ella era otra persona» (pg. 59).

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Estáis de acuerdo en la etiqueta de «thriller feminista» del libro o lo enmarcarías en otros géneros?
2. ¿Creéis que cabría calificar a Jamie de psicópata?
3. Analizad las diferentes formas de violencia que Jamie aplica sobre las protagonistas y cómo repercuten luego en el modo en que cada una responde a la propuesta de castigarlo.
4. Además de su condición de víctimas de Jamie, ¿qué otras características, positivas o negativas, unen a las siete mujeres?
5. Nova es probablemente la principal protagonista de la novela y sin duda una policía atípica. ¿Qué la singulariza y cómo valoráis su peculiar código de conducta?
6. ¿De qué modo actualiza o le da una vuelta de tuerca Wilding al modelo de diversos sospechosos que Agatha Christie llevó a sus cotas de mayor popularidad?
7. Los maltratos en la infancia son un tema recurrente en el libro, ¿pensáis que la autora pone especialmente el foco en ellos a la hora de buscar explicaciones al presente tormentoso de varios personajes?
8. ¿Cuántas formas de discriminación por género habéis detectado en el libro?

9. ¿Qué visión de la justicia ofrece la obra?
10. Wilding recurre a la tercera persona con todos los personajes, ¿qué consigue de esta manera que la narración en primera persona hubiera impedido?
11. ¿Por qué creéis que la novelista descarta incluir algún capítulo desde la perspectiva de Jamie?
12. ¿Diríais que la identidad de la asesina llega como una sorpresa?
13. ¿Creéis que la novela habría sido recibida de forma distinta de haberse publicado décadas atrás y no en el marco del movimiento *Me Too*? En ese sentido, ¿cómo creéis que esta novela será percibida en unos cuantos años?

LA AUTORA



© Topher McGrillis

ROSE WILDING es una trabajadora social y escritora centrada en la lucha por los derechos del colectivo LGTBIQ+ que estudió en la Universidad de Sunderland, en la Universidad de Towson y en la Universidad de Mánchester. Allí obtuvo un máster en escritura creativa

con Jeanette Winterson como mentora, quien recomendó enérgicamente la publicación de su debut literario, el thriller feminista *Las siete* (Lumen, 2024), publicado con éxito en el Reino Unido y en traducción en ocho países.

Lumen

LA CRÍTICA HA DICHO

«Un thriller literario arrebatador. [...] Una narración con moraleja cuyo final satisface la sed de justicia de tantas mujeres agraviadas».

Library Journal

«Con siete narradoras poco fiables, los continuos giros de esta narración mantendrán a los lectores en vilo».

Parade

«Las historias de estas mujeres atraerán a los lectores de Kate Atkinson. [...] Una primera novela de una autora a que habrá que seguir».

FirstCLUE

«Lo más importante de esta historia no es quién es el asesino, ni siquiera el agudo retrato de las mujeres de la vida de Jamie, sino el talento de Wilding para sacudirnos con sus revelaciones».

Kirkus Reviews

«Un thriller en el que las mujeres se toman la justicia por su mano para hacer frente a la mentira y la opresión».

The Bookseller

«Una lectura que engancha de una forma endiablada. Rose Wilding es un magnífico nuevo talento».

Kamila Shamsie

DECLARACIONES DE ROSE WILDING

¿Dónde halló la inspiración para escribir *Las siete*?

Las siete nació en el marco de un posgrado que realicé en la Universidad de Manchester, concretamente una tarde en la que estaba en una clase en la que nos dedicábamos a valorar y debatir los escritos de los diferentes estudiantes. Un compañero nos leyó un capítulo en el que su protagonista violaba a una prostituta, la cual le acababa confesando que había ocasiones en que había disfrutado del hecho de ser violada. Me sentí ultrajada y esa misma noche escribí el primer capítulo de la novela. El abusador en el centro de la trama, Jamie, no lo basé en aquel compañero, pero sí me apoyé en la sociedad patriarcal que lo educó de tal manera que lo llevó a pensar y escribir algo así.

El personaje de Jamie Spellman da la sensación de estar basado en un individuo real (o en varios). En caso afirmativo, ¿puede darnos algunos nombres o pistas sobre su identidad?

En líneas generales, Jamie representa al patriarcado y al conjunto de cosas horribles que inflige sobre las mujeres, pero también se inspira en un par de hombres realmente tóxicos a los que conocí. Tuve un novio especialmente desagradable cuando estaba en mi veintena, un manipulador nato, de modo que muchas de las frases de Jamie las he sacado de sus labios. También introduje rasgos de un hombre mayor con el que establecí bastante amistad durante una temporada en la que trabajé en una cafetería. Aparentaba ser una persona amabilísima, pero más adelante descubrí que había llevado a cabo actos de lo más perversos (existen recortes de periódicos que lo corroboran), revelación que me noqueó. Necesité un largo periodo de tiempo para procesar que me había engañado (igual que al resto de mis compañeros de trabajo), pero una vez acepté que no era la persona que fingía ser, me pareció de lo más obvio que se trataba de un monstruo. Quise otorgarle a Jamie esa capacidad de disimular la maldad interior.

(Declaraciones extraídas de la web de Los Angeles Public Library)

