



Guía de lectura



Penguin Club de lectura

## LA OBRA

---

### **UNA FÁBRICA MÍTICA DONDE SE CREAN LAS VAJILLAS MÁS LUJOSAS DE EUROPA**

Sevilla, 1902. Una joven británica llega sola a la ciudad. Lleva consigo un antiguo plato exquisitamente pintado a mano. Podría ser la clave para resolver un misterio familiar ligado a La Cartuja, la prestigiosa fábrica donde se producen, desde hace décadas, las delicadas vajillas que adornan las mesas más elegantes del continente.

---

### **UNA ESTIRPE DE MUJERES ARTESANAS EN LA SEVILLA DEL SIGLO XIX**

Siguiendo los pasos de la protagonista, esta apasionante novela nos hará viajar a

mediados del siglo XIX para descubrir la historia de una estirpe de alfareras del barrio de Triana. El talento de estas artesanas llamará la atención de los marqueses de Pickman, los propietarios de la fábrica, y marcará sus destinos para siempre.

---

### **UN LEGADO INOLVIDABLE QUE LLEGARÁ HASTA NUESTROS DÍAS**

Desde los talleres de cerámica de la época hasta los ambientes de la aristocracia sevillana, Inma Aguilera nos traslada a un mundo marcado por las diferencias de clase y los amores imposibles. Un relato envolvente y evocador en el que tres mujeres muy distintas se enfrentarán a los prejuicios de su tiempo para crear un legado inolvidable.



## CONTEXTO HISTÓRICO

### **Carlos Pickman, un británico sevillano**

En el año 1841, el empresario británico Charles Pickman abre en Sevilla una fábrica de loza impulsada con técnicas industriales heredadas de la rívera de Staffordshire. Los británicos llevaban décadas produciendo objetos de cerámica blanquecina con bellos dibujos monocromáticos, que pretendían imitar las porcelanas más selectas, pero a unos costes más bajos. Estas vajillas, además, se diseñaron con una fórmula resistente, que permitiese conservar el calor durante largas comidas y encuentros, de ahí que la principal clientela de la loza fuese en sus inicios la burguesía, por ser aquella clase social ubicada entre la nobleza y otras más humildes.

Charles Pickman llegó primero a Cádiz, en 1822, para sumarse al negocio de importación de loza y vidrio de su hermano, pero las circunstancias geopolíticas impidieron que el comercio prosperara, por lo que Pickman, sus familiares y socios se vieron obligados a probar suerte en Sevilla, donde sí vieron grandes frutos a sus esfuerzos. La tienda que levantaron en calle Gallegos a finales de los años treinta del siglo XIX prosperó lo suficien-

te como para que Pickman se animase a comprar el Monasterio de Santa María de las Cuevas, que estaba muy deteriorado a consecuencia de la invasión Napoleónica. El empresario llevaba tiempo pensando que, en lugar de dedicarse a la importación de loza, resultaría mucho más rentable producirla en la misma ciudad de Sevilla, y todo parecía indicar que este proyecto de impulsar una loza autóctona sevillana fue la gran ilusión de su vida. Se sabe que prefería ser llamado don Carlos, como si se sintiera otro sevillano más, y que era gran admirador de los artistas y artesanos trianeros, a los que deseaba contratar en su fábrica. No obstante, ni todas las alabanzas y la admiración que se preocupó por manifestar hacia el arte alfarero y cerámico de Triana nunca fueron suficientes para paliar las muchas desconfianzas que despertaron entre los sevillanos la imposición de sus métodos industriales.

Aun así, el británico sevillano se esforzó por ganarse la confianza de sus trabajadores, trayendo grabadores, diseñadores y operarios británicos que pudiesen enseñar a los sevillanos todo lo que requerían para trabajar por sí mismos en la fábrica. Es un hecho registrado que,

con el paso de los años, el número de ingleses de la fábrica disminuyó en favor de la plantilla española. A su vez, fueron muchos más los cambios visionarios e innovadores que Pickman decidió aplicar a lo largo de la historia de la fábrica. Por un lado, supo documentarse, viajar y promocionar sus productos donde fuese necesario, caso de exposiciones en el extranjero, como la de Londres de 1862, y con quien más debiera, pues en esa misma fecha invitó a La Cartuja a la entonces reina de España, Isabel II, y encargó una vajilla especialmente dedicada en su honor. Luego, contaba con abundante

mano de obra femenina entre las operarias, a las que consideraba muy diestras. Con el tiempo, fue dando a las mujeres mayores puestos de responsabilidad, considerándolas muy competentes, si bien los grabadores y diseñadores siempre fueron hombres y artistas instruidos en escuelas. Por otra parte, aunque en un principio, los diseños eran de inspiración británica, más adelante, Pickman decidió apostar por los diseños localistas, que aludieran a la misma ciudad de Sevilla y, por supuesto, al orgullo de ser sevillano. Todos estos detalles inspiran *La dama de La Cartuja*.

## PERSONAJES

### TRINIDAD LAREDO

Es una joven británica de dieciocho años que llega a Sevilla en enero de 1902 con la intención de hablar con la marquesa María de las Cuevas Pickman, nieta de Charles Pickman. En esta época, la fábrica de La Cartuja se ha visto obligada a cerrar temporalmente, por lo que no es el mejor momento para atender a ninguna visita. No obstante, Trinidad estará dispuesta a hacer lo que sea necesario para que la marquesa la reciba y escuche, aunque tenga que recorrer Sevilla de arriba abajo para forzar un encuentro. Y es que Trinidad puede parecer una señorita adinerada, seria y comedida, pero en el fondo es terca y obstinada, al tiempo que manifiesta una gran humanidad y carácter. No tendrá problema en ser la más correcta con las personas de clase alta, ni en charlar distendidamente con los personajes más humildes. En definitiva, su mayor talento es la adaptabilidad.

### MACARENA MONTALVÁN

Es el arte de Sevilla en estado puro. En abril de 1871, Macarena tiene diecinueve años y se encuentra trabajando como sirvienta en casa de los marqueses de Corbones, solo por demostrarle a sus tías que es capaz de comportarse civilizadamente. Pero por una u otra causa, la trianera termina regresando siempre al taller Montalván de calle Alfarería, su hogar, y donde aprendió el arte de la cerámica. A pesar de su temperamento de Miura, su buen humor y su comportamiento despreocupado, es Macarena una artista arrolladora de la cerámica, hasta el punto de que no pasará inadvertida para los ojos verdaderamente expertos.



### **FELISA**

A mediados de 1850, y con diecisiete años, Felisa forma parte del equipo de artesanos que trabaja en el taller Montalván, pero ni sus compañeros ni ella misma consideran que tenga verdadero talento para la cerámica. Su mayor don es la copia, de ahí que piense que lo mejor para ella sería pedir trabajo en La Cartuja. La fábrica no goza de la mejor fama en calle Alfarería, y a Felisa le costará un poco conseguir sus propósitos. No tardará la joven en darse cuenta de que trabajar en aquel lugar de verdad puede darle muchos problemas, aunque no sean los que ella y sus compañeros pensaron en un principio.

### **BRÍGIDA URQUIJO**

Bella e inflexible, Brígida ejerce como directora de la Escuela Roberts y Urquijo, una de las muchas ligadas a la fábrica de La Cartuja. Pese a que Brígida nació en una familia sevillana de renombre y tenía gran talento para el arte, su condición de mujer y algunas malas decisiones de juventud la llevaron a casarse pronto con uno de los socios y amigos de Carlos Pickman, don Max Roberts. No obstante, para bien o para mal, Brígida siempre ha sabido adaptarse bien a las circunstancias y a sacarle el mayor provecho posible, con frialdad y cinismo. Su expresión inmutable y su obsesión por inculcarle la perfección a sus alumnos en el arte de la cerámica le hicieron ganarse el apodo de La Gorgona, y muchos tiemblan cuando se encuentran con sus ojos verdes, por temor a que la señora pueda convertirles en piedra.

### **CONRADO DE AGUIRRE Y COLLADO**

En 1850, a sus veinticinco años Conrado es el máximo responsable financiero de La Cartuja. Eso, su posición privilegiada como hijo único de un hombre adinerado y su enorme atractivo, le han dotado de una confianza en sí mismo que hace suspirar a las mujeres y exaspera a muchos de sus superiores, entre ellos, Carlos Pickman. Decidido a ganarse al director de la fábrica, Conrado está dispuesto a conseguir por él ese amor que tanto ansía de los trianeros, aunque ello le suponga algún que otro disgusto inesperado. Conrado es un hombre extremadamente inteligente, egoísta y sin escrúpulos, pero su pasión por la cerámica será tan honesta, que su admiración le conducirá irremediablemente a fijarse en la persona que menos habría podido imaginar.



### **ESTEBAN URQUIJO**

Como sobrino de Brígida, Esteban tuvo la oportunidad de ingresar en la Escuela Roberts y Urquijo para convertirse en artista cerámico. En 1871, el joven de veinte años lleva ya cuatro bajo la tutela de su tía y maestra después pasar más o menos el mismo tiempo en el Seminario Conciliar de San Francisco Javier con el propósito de ordenarse sacerdote. O eso pretendía su padre. Cuando la madre de Esteban falleció, don Álvaro Urquijo y su nueva esposa decidieron deshacerse de él. El desprecio de su familia, la dura educación del seminario o el trato crudo de Brígida habían hecho de Esteban un joven frío y distante, hasta el punto de que sus compañeros de escuela y los trabajadores de La Cartuja lo apodan El Clérigo. Sin embargo, el joven diseñador tiene un buen fondo, aunque solo una trianera lo suficientemente espabilada e invasiva sabrá captarlo a la primera.





## ESCENARIOS

Existe una correspondencia entre muchos escenarios de la novela con lugares reales de la ciudad de Sevilla, otros son inventados, pero incluso estos últimos están inspirados en la realidad. Aquí se muestran algunos de ellos:

NOVELA	REALIDAD
Despacho de reuniones y antigua casa de Carlos Pickman en los terrenos de La Cartuja	Debía ocupar parte de la entrada, la cafetería y la taquilla del CAAC y del Monasterio de Santa María de las Cuevas actual
Casa de los Pickman a partir de 1878	Casa Palacio Pickman, nº21 de la calle Lope de Rueda
Puerta de acceso principal a la fábrica de La Cartuja	Acceso trasero del CAAC: Puerta del Río
Patio de los hornos de bizcocho en La Cartuja	Claustrón del CAAC
Patio de los hornos de barniz en La Cartuja	Dentro del CAAC, siguiente patio al de los limoneros, entre el edificio principal de La Cartuja y el Instituto Andaluz del patrimonio Histórico
Tejado más alto de La Cartuja	Tejado de la sacristía de La Cartuja, da al Claustrón
Taller de estampado de Felisa, Rocío e Isidora	Salas entre el Claustrón y el Memorial del Agua



Taller de diseño de los artistas	Sala junto a la Capilla de Santa Ana del CAAC
Almacenes de carpintería	Zona este del Instituto Andaluz del patrimonio Histórico en los terrenos del CAAC
Prueba de selección para la vajilla del rey, jardín norte de La Cartuja	Paseo y jardín del ombú de Hernando Colón en los terrenos del CAAC
Lugar de celebración del evento del rey. Jardines del este de la Cartuja y templetes de Santa Justa y Rufina y de Santa Ana	Jardines del oeste de la Cartuja y capillas de Santa Justa y Rufina y de Santa Ana
Gremio y taller Montalván	Hotel Restaurante Alfarería 21 - Casa Montalván
Academia Roberts y Urquijo	Colegio Itálica, nº5 de calle Arguijo
Plaza de la Encarnación	Plaza de la Encarnación, la Setas de Sevilla
Calle de la Universidad	Calle Laraña, esquina suroeste de las Setas, Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Mansión de los marqueses de Corbones	Plaza de Doña Elvira, edificio del restaurante La Cueva, calle Rodrigo Caro, nº18
Seminario Conciliar de San Francisco Javier	Seminario Metropolitano de Sevilla, conocido por “el seminario de San Telmo”, aunque ya no está allí.
Edificio de Maese Rodrigo Fernández de Santaella	Pillaba todo el edificio de la Capilla de Santa María de Jesús, nº27 de la Avenida de la Constitución

Posada de Lola	No existe. Ubicación más o menos en Corazón de Triana Loft, y el interior se inspira en hoteles como La Gloria y Doña María.
Casa de Pepín el Castañuela	No existe. Mezcla la entrada del Corral de vecinos La casa de las flores, nº16 de calle Castilla de Sevilla, con el sótano-tablao de la Peña Juan Breva de Málaga, nº4 de calle Ramón Franquelo
Calle Castilla	Calle Castilla
Puente de Triana del Guadalquivir	Puente de Isabel II del Guadalquivir
Plaza de Abastos	Mercado de Triana
Plaza del Altozano	Plaza del Altozano
Plaza de Toros de la Maestranza	Plaza de Toros de la Maestranza
Real Alcázar y Catedral de Sevilla	Real Alcázar y Catedral de Sevilla
Parroquia de la Magdalena	Real Parroquia de Santa María Magdalena
Museo de Bellas Artes de calle de las Armas	Museo de Bellas Artes de calle Alfonso XII
La Campana	Confitería La Campana, nº1 y 3 de calle Sierpes
Calle de Génova	Avenida de la Constitución
Plaza de la Constitución	Plaza de San Francisco

La Diana, cafetería a la que la marquesa Pickman lleva a Trinidad

---

Casa de los Urquijo en la Plaza de Santa Cruz

---

Estación del Ferrocarril de Córdoba a Sevilla

No existe. Inspirada en el edificio de La Adriática, que por entonces no existía, y que se construyó entre 1914 y 1922. Situado en el nº2 de la Avenida de la Constitución

---

Edificio del Balcón de Rosina y Suites Murillo Plaza Santa Cruz, en el nº4 de la Plaza de Alfaro

---

Centro Comercial Plaza de Armas

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Conocíais la fábrica de La Cartuja de Sevilla? ¿O a Carlos Pickman?
2. ¿Tenéis alguna pieza de loza de La Cartuja por casa o conocéis a alguien que la tenga?
3. La novela registra tres épocas distintas: 1902, 1871 y 1850, ¿creéis que había muchas diferencias entre ellas? Y de haberlas, ¿cuáles pensáis que serían?
4. ¿Qué escenarios os han resultado más sugerentes? ¿La novela ha conseguido transportaros a la Sevilla del siglo XIX?
5. ¿Qué personaje os ha gustado o sorprendido más? ¿Cuál creéis que destaca más?
6. ¿Sabríais decir qué personajes son reales? Pista: no sólo es Carlos Pickman, hay uno que tiene crines doradas.
7. En esta novela hay muchos tipos de amor, ¿sabríais enumerarlos todos?
8. ¿Con qué escena habéis disfrutado más? ¿Alguna os ha hecho sufrir?
9. ¿Habéis detectado algún detalle curioso o que os haya llamado especialmente la atención? Por ejemplo, ¿os habéis dado cuenta de que hay personajes que comparten algún rasgo o gesto, y que estos detalles sólo se manifiestan por parejas, de dos en dos personajes?



## LA AUTORA



© Salva Ruiz Fotografos

**INMA AGUILERA** (Málaga, 1991) es doctora en Educación y Comunicación social. Se licenció en Periodismo por la Universidad de Málaga y cursó el máster de Radio de RTVE en la Universidad Complutense de Madrid. De regreso a su ciudad natal se especializó en locución y doblaje, poniendo voz a documentales y audiolibros. Actualmente compagina la docencia y la investigación con la escritura y la ilustración. En 2016 recibió el XXI Premio de Novela Ateneo Joven de

Sevilla por la obra *El aleteo de la mariposa* y, cuatro años más tarde, recibió una mención especial en el VIII Premio Internacional HQÑ por *El excéntrico señor Dennet*. También ha sido galardonada en varios certámenes de cómic y ha publicado diversos trabajos académicos. Con *La dama de La Cartuja* inaugura una nueva etapa en su carrera literaria, postulándose como uno de los nombres más prometedores del panorama editorial en nuestro país.