

SEPTIEMBRE 2024

Penguin Club de lectura

Leer es empezar
una conversación



Nuestras propuestas para clubs de lectura



¿Tienes un club de lectura?

Si coordinas un club de lectura, te ofrecemos estos servicios y recursos para facilitarte la programación y dinamización de tu grupo de lectura:

Boletines: Cada mes propondremos una selección de lecturas que consideramos que son ideales para propiciar debates en las reuniones de los clubs.

Guías de lectura: hemos preparado guías de lectura muy completas con sinopsis, temas, personajes, claves de los libros, fragmentos destacados y preguntas para dinamizar la conversación.

Encuentros con autores: queremos facilitar los encuentros entre los autores y sus lectores. Los clubs podrán invitar a un autor a participar en un encuentro online o presencial con su grupo de lectura rellenando un formulario.

Noticias: compartiremos las noticias más destacadas de los libros, entrevistas a los autores, vídeos y otra información de interés para clubs de lectura.

Para poder acceder a estos materiales y servicios será necesario registrarse en www.penguinclubdelectura.com

Nuestros clubs de lectura

Cada mes propondremos la lectura de un libro destacado de nuestros catálogos y organizaremos un encuentro exclusivo online con el autor, una oportunidad única para conversar en un ambiente cercano y distendido.

Bienvenidos a

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com



ÍNDICE

FICCIÓN LITERARIA

<i>La vida feliz</i> , David Foenkinos	4
<i>Luciérnaga</i> , Natalia Litvinova	5
<i>Día</i> , Michael Cunningham	6
<i>Los vivos</i> , Emiliano Monge	7
<i>Blackouts</i> , Justin Torres	8
<i>Intermezzo</i> , Sally Rooney	9

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

<i>El niño que perdió la guerra</i> , Julia Navarro	10
---	----

NOVELA HISTÓRICA

<i>El mapa de un nuevo mundo</i> , Luis Zueco	11
---	----

NOVELA NEGRA/THRILLER

<i>Las siete</i> , Rose Wilding	12
<i>El corsario</i> , Xus González	13
<i>El aliento de las llamas</i> , Ángela Banzas	14

NO FICCIÓN

<i>La conciencia contada por un sapiens a un neandertal</i> , Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga	15
---	----



La vida feliz

David Foenkinos

Páginas: 224

Precio: 19,90 €

Publicación: 12 de septiembre de 2024

Categorías: Ficción literaria,
Novela contemporánea

Disponible
en ebook

ALFAGUARA



© Catherine Hélie

David Foenkinos nació en París en 1974. Licenciado en Letras por la Universidad de la Sorbona. Entre sus novelas, acogidas con entusiasmo por los lectores y la crítica en todo el mundo y traducidas a muchos idiomas, destacan *El potencial erótico de mi mujer* (Premio Roger-Nimier 2004), *En caso de felicidad* (2005), *Los recuerdos* (2011), *Estoy mucho mejor* (2013) y, sobre todo, *La delicadeza* (2009), que fue merecedora de diez galardones y logró ser finalista de los premios literarios más prestigiosos en Francia, como el Goncourt, el Renaudot, el Médicis, el Femina o el Interallié, y que posteriormente fue llevada al cine por el propio autor y su hermano Stéphane. En 2010, Foenkinos, melómano y fan incondicional de John Lennon, decidió lanzar una singular biografía novelada, *Lennon*, con la que Alfaguara inició en 2014 la publicación de su obra. En 2015 fue galardonado con los premios Renaudot y Goncourt des lycéens por *Charlotte* (Alfaguara, 2018), un libro único que rescató del olvido a la pintora Charlotte Salomon. Tras el éxito de *La biblioteca de los libros rechazados* (Alfaguara, 2017), adaptada al cine, Alfaguara ha publicado también *Hacia la belleza* (2019), *Dos hermanas* (2020), *La familia Martin* (2021) y *Número dos* (2022), ganadora del Prix Nice Baie des Anges.

La vida feliz

Una historia de amor y segundas oportunidades, un *Lost in translation* por el mejor Foenkinos, con más de tres millones de lectores y quince premios literarios, entre ellos el Goncourt y el Renaudot.

A sus cuarenta años, divorciado y padre de un adolescente al que apenas ve, Eric Kherson es director comercial de una gran marca deportiva. A pesar de su éxito laboral, se encuentra al borde de la depresión consumido por un drama familiar. Cuando una vieja amiga del instituto le ofrece un puesto en el gobierno, él acepta. Pero la alegría es temporal. Durante un viaje a Seúl para cerrar un importante trato, Eric se encuentra cada vez peor. En una calle cualquiera, se topa con la tienda Happy Life, que ofrece a sus clientes algo que podría cambiarlo todo: un funeral falso.

«Una novela llena de vida sobre las fronteras de la muerte».

Le Soir

«El ingenioso David Foenkinos pone en manos de su protagonista una idea sorprendente: experimentar la propia muerte. ¿Será esta la oportunidad para vivir intensamente?».

Marianne

«Autor multipremiado, Foenkinos mantiene bien vivo su idilio con los lectores. Una reflexión tierna y cómica sobre los mandatos sociales y el sentimiento de culpa».

Culturebox

«Vuelve Foenkinos con una historia tierna y fantástica, como muy bien sabe imaginarlas».

Elle

**Luciérnaga**

Natalia Litvinova

Páginas: 272

Precio: 19,90 €

Publicación: 12 de septiembre de 2024

Categorías: Ficción literaria, Literatura contemporánea



Lumen



© Brigitte Lacombe

Natalia Litvinova es poeta y editora. Nació en Bielorrusia en 1986 y vive en Buenos Aires desde 1996, donde imparte talleres de poesía. Publicó varios libros, entre ellos *Todo ajeno* (2013), *Siguiente vitalidad* (2016), *Cesto de trenzas* (2018), *La nostalgia es un sello ardiente* (2020) y *Soñka, manos de oro* (2022). Su obra ha sido publicada en Alemania, Francia, España, Chile, Brasil, Colombia y Estados Unidos. *Luciérnaga*, ganadora del Premio Lumen de Novela 2024, es su primera novela.

Luciérnaga

Premio Lumen de novela 2024

Desde la Buenos Aires a la que emigró con su familia, Natalia Litvinova rompe el silencio de su madre para reconstruir toda una estirpe silenciada en *Luciérnaga*.

La narradora de esta historia nace a pocos kilómetros de Chernóbil el mismo año que explota la central nuclear y crece en un país atravesado por la confusión, la miseria y el silencio. En la tierra de los «niños radiactivos», las frutas monstruosas de la Zona, los cielos rojos y los hombres alcohólicos, enfermos o desorientados, las mujeres resisten haciendo de la cotidianidad un refugio: la madre cuyo nacimiento no fue registrado por la persecución de Stalin, la abuela secuestrada por los nazis que regresa al final de la guerra y acusada de traición debe trabajar recogiendo turba junto a sus amigas del pantano, como la joven enamorada de Mayakovski o la que pesca con sus trenzas.

«*Luciérnaga*, como todos los buenos libros, plantea contradicciones: es luminoso, pero habla de tiempos oscuros; es sencillo para mostrar la complejidad del mundo que nos ha tocado vivir; es tierno en su dureza; apegado a la realidad, pero mítico a la vez; habla de la pérdida de un país y de la recuperación de otro; de lo que significa crecer y también envejecer; es fácil de leer, pero se queda dentro de nosotros, repicando».

Clara Obligado

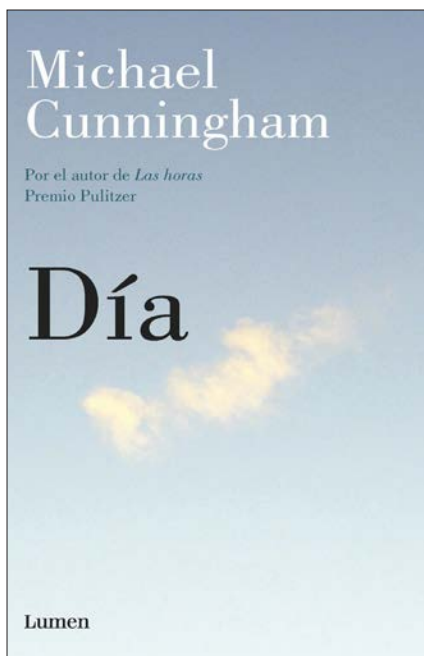
«Me ha cautivado desde la primera frase [...]. Me deslumbró la voz, la precisión del lenguaje en las descripciones y los diálogos, las historias de las mujeres protagonistas, pero también las pequeñas historias de otros personajes. Cerraba el libro, pero quería seguir escuchando la voz de Natalia, la narradora. He sonreído y me

he conmovido a lo largo de la lectura. He confirmado que no hay modo más poderoso para narrar la Historia con mayúsculas que la literatura. [...] He pensado en Annie Ernaux, en Nino Haratischwili y en Tatiana Tíbuleac».

María Fasce

«¿Cómo es posible que la toxicidad radiactiva se convierta en magia? ¿Cómo es posible que el dolor por la pérdida se convierta en este derroche de fortaleza? ¿Cómo es posible que un país roto se convierta aquí en un escenario de ternura? Si *Luciérnaga* consigue lo imposible es gracias a una poesía que lo inunda todo. Con ese lirismo, la autora inventa un hilo con el que cose las heridas de toda una familia obligada a migrar. Dulce, conmovedora, brillante».

Luna Miguel

**Día****Michael Cunningham****Páginas:** 288**Precio:** 20,90 €**Publicación:** 12 de septiembre de 2024**Categorías:** Ficción literaria, Literatura contemporánea**Lumen**

© Richard Phibbs

Michael Cunningham (1952) es uno de los autores más respetados del panorama de la ficción norteamericana actual. Nació en Cincinnati (Ohio). Se licenció en literatura inglesa en la universidad de Stanford y en 1990 publicó *A Home at the End of the World*, su primera novela, cuya adaptación cinematográfica corrió a cargo de Michael Mayer. En 1995 publicó *De carne y hueso* y en 1999 recibió los premios Pulitzer y PEN/Faulkner por *Las horas*, una novela que tenía como protagonista a Virginia Woolf y que fue llevada al cine con gran éxito. A este texto le siguieron las novelas *Días memorables* (2005), *Cuando cae la noche* (Lumen, 2011, 2024) y *La reina de las nieves* (Lumen, 2016, 2024), así como el libro de relatos *A Wild Swan and Other Tales* (2015) y el ensayo *Land's End: A Walk in Provincetown* (2002). *Día* es su última novela hasta la fecha y uno de los mejores libros del año según NPR, Harper's Bazaar, Chicago Public Library, Lit Hub, Paste y Kirkus Reviews. Ha recibido el Whiting Award y una beca Guggenheim. Actualmente es profesor

Día

El ganador de los premios Pulitzer y Pen Faulkner por *Las horas* vuelve a mostrar «su gran don para crear personajes memorables, observar el mundo en toda su rareza y hermosura y escribir sobre el amor y la pérdida con tanto arrojo como ternura» (Colm Tóibín).

5 de abril de 2019: la primavera despunta en Brooklyn y en el hogar de los Walker-Byrne la felicidad doméstica se resquebraja lentamente. Dan e Isabel han empezado a distanciarse, y el hecho de que Robbie, el encantador y frágil hermano de ella, al que todos adoran, deba abandonar la casa no mejora la situación. Mientras este busca apartamento e intenta superar su último fracaso sentimental ocultándose tras un glamuroso avatar en las redes, Nathan, el hijo de diez años, da pasos inseguros hacia la adolescencia y la pequeña Violet hace lo posible por aliviar el desencanto general.

CLAVES DE LA NOVELA

- Dividida en tres actos que tienen lugar el mismo día de 2019, 2020 y 2021, *Día* es una asombrosa exploración del amor y la pérdida, las dificultades y las limitaciones de la vida familiar.

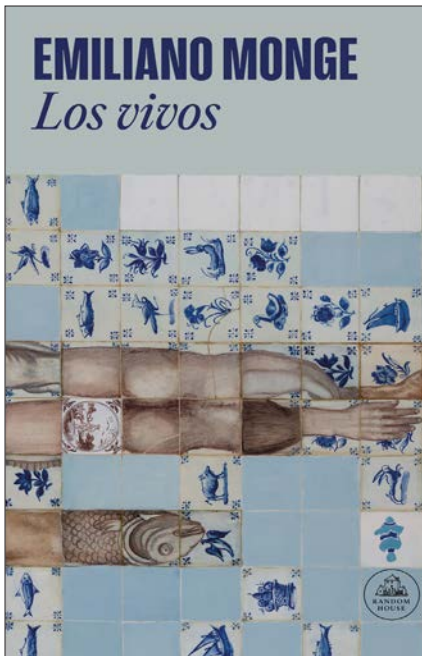
«Cunningham regresa con un libro ejemplar: exuberante, erudito y voraz. Como un verdadero poeta, recompone el mundo en sus descripciones, teñidas de amor, compasión y el calor que irradia del duelo. Un logro sigilosamente asombroso». **Ocean Vuong**

«Un retrato absolutamente impactante de la humanidad. [...] Una obra maestra». **Literary Hub**

en la Universidad de Yale, vive en Nueva York, y es colaborador habitual de *The New Yorker*, *The Atlantic Monthly*, *The Paris Review*, *The New York Times Sunday Magazine* y *The New York Magazine*.

«Una novela sobre las colisiones del amor en nuestros días. [...] Una narración dolorosamente convincente sobre los tiempos que vivimos. [...] Una novela brillante de nuestro escritor más brillante». **Colum McCann**

«Cunningham es uno de nuestros mejores escritores [...], y aquí tenemos otra obra maestra. [...] Consigue lo que solo los grandes libros logran: leerlo te transforma». **Andrew Sean Greer**

**Los vivos****Emiliano Monge****Páginas:** 248**Precio:** 17,90 €**Publicación:** 5 de septiembre de 2024**Categorías:** Ficción literaria, Novela contemporánea
 Disponible en ebook


RANDOM HOUSE



© Oswaldo Ruiz

Emiliano Monge (Ciudad de México, 1978) es escritor. Ha publicado las novelas *Morirse de memoria* (2010), *El cielo árido* (Random House, 2012 / XXVIII Premio Jaén de Novela y V Premio Otras Voces, Otros Ámbitos), *Las tierras arrasadas* (Random House, 2015 / IX Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska y English PEN Award), *No contar todo* (Random House, 2018 / Premio Bellas Artes de Narrativa para Obra Publicada), *Tejer la oscuridad* (Random House, 2020) y *Justo antes del final* (Random House, 2022); así como los libros de relatos *Arrastrar esa sombra* (2008) y *La superficie más honda* (2017). Su obra ha sido traducida a diversos idiomas y sus relatos aparecen en diversas antologías, tanto en español como en otras lenguas. Actualmente es colaborador del diario *El País*.

Los vivos

Los vivos es una novela sobre la desaparición y la aparición tanto de seres humanos como de animales, objetos, palabras y sentimientos.

¿México? Podría ser. Pero también podría ser su envés, y el año en que transcurre esta historia podría ser el que corre o cualquier otro, y los personajes, esos que son, pero también los que fueron y serán. En estas páginas llenas de asombro y belleza, pérdidas, hallazgos y reconocimientos, la realidad, como la experiencia, los cuerpos y los anhelos, son un eterno deshacerse y rehacerse.

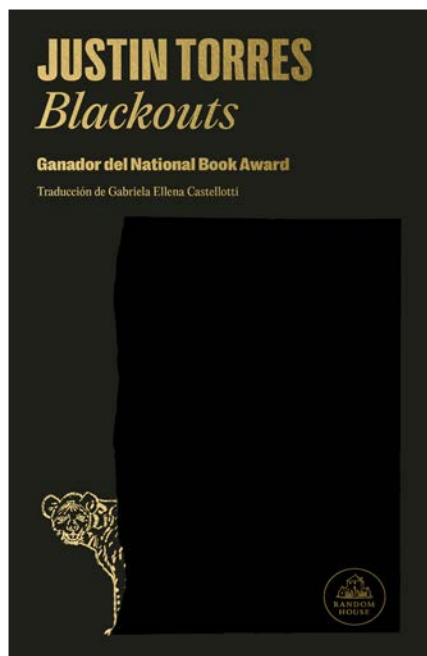
Vestigia, cuyo pasado le resulta impenetrable a Hincapié, necesita recordar para entender el dolor que experimenta; Hincapié quiere cambiar su relación con los otros, sobre todo con Vestigia, pues no tolera seguir viviendo con el temor a que esos otros dejen de estar; el Niño, que, como un relámpago, aparece de repente, busca dotar de sentido a las palabras y a las cosas, asomándose al silencio y al vacío; y Lucía, que persigue la lengua de los muertos, quiere desentrañar qué hay más allá de la presencia y la ausencia.

CLAVES DE LA NOVELA

- Emiliano Monge vuelve a destilar las esencias de un territorio lleno de contradicciones, haciéndonos ver lo que no sabemos ver, mientras oculta lo que creíamos que siempre había estado ahí.

«Solo un escritor de la talla de Emiliano Monge pudo escribir esta novela excepcional. Si ya con *Justo antes del final* se colocó a la cabeza de la narrativa contemporánea, con *Los vivos* logra una ruptura radical en el modo de escribir sobre nuestro turbulento presente».

Fernanda Melchor

**Blackouts**

Justin Torres

Páginas: 352

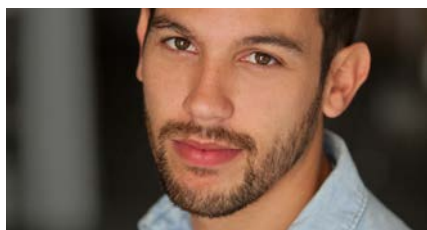
Precio: 21,90 €

Publicación: 12 de septiembre de 2024

Categorías: Ficción literaria

 Disponible en ebook


RANDOM HOUSE



© Gregory Crowley

Justin Torres (Nueva York, 1980) es autor de *Nosotros los animales* (Random House, 2012), que ganó el VCU Cabell First Novelist Award, se tradujo a quince idiomas y fue adaptada al cine. Ha sido nombrado «5 menores de 35 años» por la Fundación Nacional del Libro, becario Wallace Stegner en la Universidad de Stanford, becario del Instituto Radcliffe de Estudios Avanzados de la Universidad de Harvard, becario del Centro Cullman de la Biblioteca Pública de Nueva York, y en 2024 recibió la beca Guggenheim. Sus piezas de ficción han aparecido en *The New Yorker*, *Harper's*, *Granta*, *Tin House* y *The Washington Post*. Vive en Los Angeles y es profesor en la UCLA.

Blackouts

Blackouts es un íntimo y atmosférico relato de amor y memorias que se cruza con el registro documental para desenterrar uno de los episodios borrados de la historia queer norteamericana.

En un lugar llamado Palacio, en pleno desierto, un joven cuida de un hombre moribundo, al que conoció hace un tiempo cuando estaban ingresados en el mismo hospital psiquiátrico. Ese hombre es Juan Gay, un maestro del humor negro y de las referencias a Shakespeare, que se aproxima al final de su vida. Juan tiene en sus manos el estudio original que la socióloga queer Jan Gay realizó en los años 30 y que fue censurado por la élite médica —*Sex Variants: A Study of Homosexual Patterns*—. Un estudio real que recoge cientos de testimonios de homosexuales, que servirían para crear patrones afectivos no normativos y desmitificar y normalizar el deseo queer, prácticamente borrado. Su innovador trabajo fue cooptado por un comité y su nombre quedó enterrado y casi olvidado. Las voces de estos sujetos fueron censuradas y, finalmente, silenciadas. Pero, a pesar de las tachaduras con rotulador negro, aún es posible oír los ecos de las voces soterradas en el andrajoso volumen. Mientras Juan espera su final, se enreda en una conversación con el narrador, y juntos rememoran amores, sus historias familiares y crisis psiquiátricas mientras tratan de desentrañar la historia del estudio y de su autora.

CLAVES DE LA NOVELA

- En este atmosférico relato de amor, que es a la vez un collage documental y un homenaje a *Pedro Páramo* y *El beso de la mujer araña*, Justin Torres desentierne un episodio borrado de la historia estadounidense para explorar los orígenes de la patologización de la comunidad queer; una bella e imaginativa novela que ha sido merecedora del National Book Award.

«Un viaje experimental a los anales de la historia queer que es, a partes iguales, una carta de amor intergeneracional y un sueño febril homoerótico».

Jeremy Childs, *Los Angeles Times*

«Deslumbrante... Torres ha creado su propia historia queer a través de los ojos del narrador que aprende de Juan a través del arte, la poesía y más. El resultado es prismático y hermoso».

Sarah Neilson, *Shondaland*

«*Blackouts* es una proeza histórica de la literatura. Nunca había leído un libro tan brillantemente ingenioso. Las expresiones “lectura obligatoria” y “obra maestra” no le hacen justicia. Una maravilla de la mente humana».

Javier Zamora, autor de *Solito*

**Intermezzo****Sally Rooney****Páginas:** 464**Precio:** 22,90 €**Publicación:** 26 de septiembre de 2024**Categorías:** Ficción literaria, Novela contemporánea
 Disponible en ebook


RANDOM HOUSE



© Jonathan Lloyd Davies

Sally Rooney (Castlebar, Irlanda, 1991) estudió Inglés en el Trinity College de Dublín y tiene un máster en Literatura Norteamericana. Sus textos han sido publicados en *Granta*, *The New Yorker*, *The Dublin Review*, *Winter Pages*, *The Paris Review* y *The Stinging Fly*, revista a la que se incorporó como directora en 2017. Con su primera novela, *Conversaciones entre amigos* (Random House, 2018), ganó el Premio Escritora Joven del Año 2017 de *The Sunday Times*. Rooney fue escogida ese mismo año por *The Observer* como uno de los talentos más prometedores del momento. *Gente normal* (Random House, 2019), su segunda novela, fue reconocida con el Costa Book Award y el British Book Award a la mejor novela del año. La obra también estuvo nominada al Man Booker Prize y al Women's Prize for Fiction. Su tercera novela, *Dónde estás, mundo bello* (Random House, 2021), ganó el Novel of the Year at the An Post Irish Book Award. Ha colaborado con el guion y la producción de la adaptación televisiva de *Gente normal*, emitida por la BBC.

Intermezzo

La nueva novela del fenómeno global Sally Rooney, autora de *Conversaciones entre amigos*, *Gente normal* y *Dónde estás, mundo bello*.

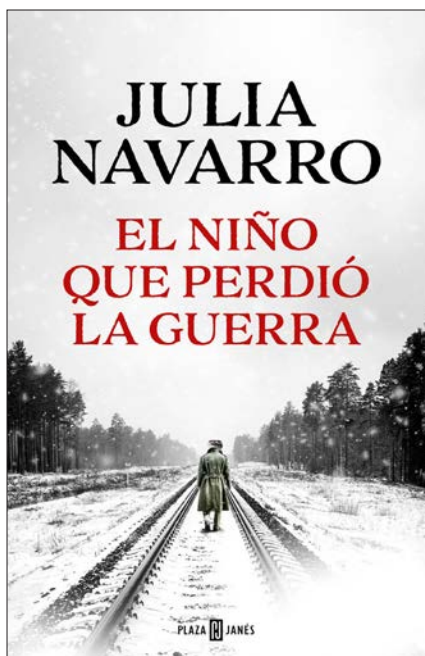
Una exquisita y conmovedora historia de pérdida, amor y familia.

Peter e Ivan Koubek no tienen nada en común, salvo el hecho de ser hermanos y estar atravesando el duelo por la muerte de su padre.

Peter, a sus treinta y pocos años, es un carismático y reputado abogado dublinés de apariencia inquebrantable que lucha por mantener bajo control su caótica vida personal. Se medica para poder dormir y manejar la relación sentimental que mantiene con dos mujeres muy diferentes: su eterno primer amor, Sylvia, y Naomi, una estudiante universitaria que no se toma la vida muy en serio.

Ivan, de veintidós, es un ajedrecista profesional de carácter inflexible y reservado, que se ve a sí mismo como la antítesis de su hermano, al que considera superficial y demasiado hablador. En un torneo de ajedrez que se celebra pocos días después del funeral de su padre, Ivan conoce a Margaret, una mujer divorciada catorce años mayor que él. En la intimidad de su soledad compartida surge una fuerte conexión, y sus vidas se entrelazarán rápida e intensamente.

Para dos hermanos afligidos y las personas a las que aman, este es un nuevo interludio cargado de deseo y desesperación, culpa y dolor, pero también lleno de posibilidades. Una oportunidad para descubrir cuánto puede contener una vida sin romperse.



El niño que perdió la guerra

Julia Navarro

Páginas: 640

Precio: 24,90 €

Publicación: 5 de septiembre de 2024

Categorías: Novela contemporánea;
Novela histórica;



Disponible en
audiolibro y eBook

PLAZA JANÉS



© Juan Manuel Fernández

Julia Navarro ha cautivado a millones de lectores con las ocho novelas que ha escrito hasta la fecha: *La Hermandad de la Sábana Santa*; *La Biblia de barro*; *La sangre de los inocentes*; *Dime quién soy*; *Dispara, yo ya estoy muerto*; *Historia de un canalla*; *Tú no matarás*, y *De ninguna parte*. El año pasado, hizo un paréntesis en la ficción con *Una historia compartida*. Sus libros se han publicado en más de treinta países y de *Dime quién soy* se ha producido una ambiciosa serie de televisión a cargo de Movistar+.

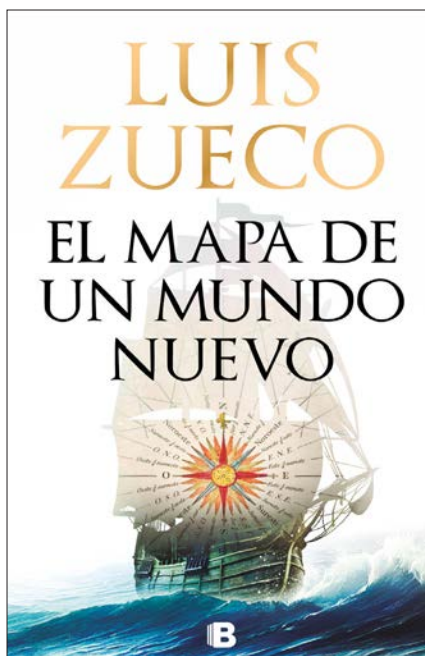
El niño que perdió la guerra

Julia Navarro regresa con una historia sobre la identidad, la libertad, el poder transformador del arte y la sinrazón de los totalitarismos.

La novela cuenta la historia de Pablo, un niño español que es enviado a Rusia para huir de la Guerra Civil Española. Allí crecerá en una familia crítica con la represión estalinista, unida por el amor a la música y la literatura, que sufrirá las persecuciones y atrocidades del régimen ruso: la miseria, la ausencia de libertad de expresión, la prisión, el Gulag.

Mientras, su familia española no le olvida y busca desesperadamente la manera de encontrarle. Las dos madres del protagonista –la española Clotilde y la rusa Anya– transitarán a lo largo de la novela por dos países, dos ideologías, dos totalitarismos y dos identidades contrapuestas, pero en muchas ocasiones colindantes, ya que ambas sufren en primera persona la persecución por sus ideas y la tortura.

Una narración dura y por momentos desgarradora, aliviada no obstante por las constantes referencias a dos poetisas fundamentales del siglo XX –Anna Ajmátova y Marina Tsetaieva–, cuyas «voces» resaltan el poder arrollador de la palabra como bálsamo para sobrellevar el fanatismo, demostrando que, incluso en los rincones más oscuros de la Historia, la vida se abre paso.



El mapa de un nuevo mundo

Luis Zueco

Páginas: 672

Precio: 23,90 €

Publicación: 27 de agosto de 2024

Categorías: Novela histórica

Disponible
en ebook



© Asís G. Ayerbe

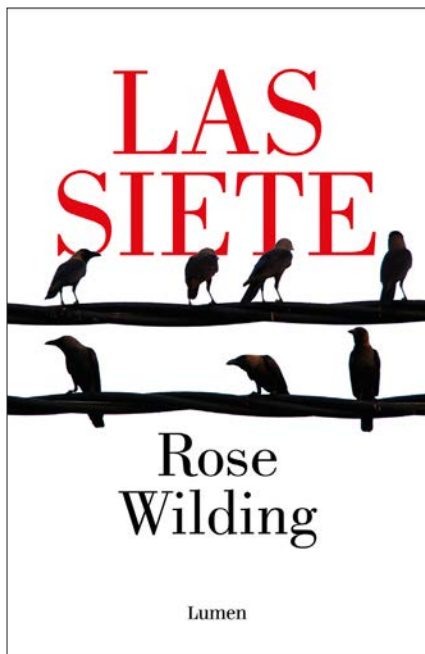
Luis Zueco ha publicado las novelas *El castillo*, *La ciudad* y *El monasterio*, *El mercader de libros*, *El cirujano de almas* y *El tablero de la reina*. Más de 350.000 lectores lo han consagrado como un maestro de la novela histórica en España. Tras el éxito de *El tablero de la reina*, Luis Zueco nos sumerge de nuevo en un periodo clave de la historia de España, el final del reinado de Isabel la Católica.

El mapa de un nuevo mundo

Tras el éxito de *El tablero de la reina*, Luis Zueco nos sumerge de nuevo en un periodo clave de la historia de España, el final del reinado de Isabel la Católica.

**Primero conquistó la corona.
Después conquistó el mundo.**

Año 1496. Tras conseguir la unión de Castilla y Aragón, conquistar Granada y las Islas Canarias, Isabel la Católica se encuentra en los años finales de su vida, pero también en los que ostenta más poder. Un poder y un legado que no está dispuesta a perder, ni siquiera después su muerte. Esta novela narra los años que cambiaron para siempre el curso de la historia. Cuando cada barco que regresaba a puerto podía transformar el mundo, un mapa se convertía en el bien más preciado de una corona y las hazañas de un viajero eran capaces de incendiar un imperio.

**Las siete**

Rose Wilding

Páginas: 368

Precio: 21,90 €

Publicación: 5 de septiembre de 2024

Categorías: Novela negra y thriller;
Literatura
 Disponible
en ebook

Lumen



© Topher McGrillis

Rose Wilding es una trabajadora social y escritora centrada en la lucha por los derechos del colectivo LGTBQ+ que estudió en la Universidad de Sunderland, en la Universidad de Towson y en la Universidad de Manchester. Allí obtuvo un máster en escritura creativa con Jeanette Winterson como su mentora, quien recomendó vivamente la publicación de su debut literario, el thriller feminista *Las siete* (Lumen, 2024), publicado con éxito en el Reino Unido y traducido en ocho países.

Las siete

Las siete fueron sus víctimas, pero solo una es su asesina.

El thriller feminista que ha conquistado el mundo anglosajón, brillante debut de la discípula de Jeanette Winterson, llega a España.

Es Nochevieja, los relojes han comenzado la cuenta atrás y siete mujeres se reúnen en una habitación de hotel en cuyo centro descansa la cabeza del que ha sido su peor pesadilla: Jamie Spellman. Todas ellas lo conocían, y todas se reafirman en su inocencia, pero cada una tenía una razón de peso para asesinarlo: su esposa engañada, la adolescente que espera un hijo suyo, las dos examantes, su mejor amiga, la mujer a la que violó en la universidad y la tía que lo crio. Las siete llevaban semanas reuniéndose para hablar de sus experiencias y hasta, en algún momento de euforia, imaginar su muerte. Apenas tienen tiempo para esconder el cadáver y mientras la detective Nova Stokoe, exnovia de una de las siete sospechosas, comienza sus pesquisas, también ellas desean averiguar cuál se ha atrevido a hacer por fin aquello con lo que las demás solo fantaseaban.

CLAVES DE LA NOVELA

- En su debut literario Rose Wilding explora el rol que se asigna a las mujeres en la vida de hombres terribles y las consecuencias que tiene negarse a seguir calladas.

«Lo más importante de esta historia no es quién es el asesino, ni siquiera el agudo retrato de las mujeres de la vida de Jamie, sino el talento de Wilding para sacudirnos con sus revelaciones».

Kirkus Reviews

«Con siete narradoras poco fiables, los continuos giros de esta narración mantendrán a los lectores en vilo».

Parade

«Las historias de estas mujeres atraerán a los lectores de Kate Atkinson. [...] Una primera novela de una autora a que habrá que seguir».

FirstCLUE

«Un thriller en el que las mujeres se toman la justicia por su mano para hacer frente a la mentira y la opresión».

The Bookseller

**El corsario**

Xus González

Páginas: 400

Precio: 20,90 €

Publicación: 19 de septiembre de 2024

Categorías: Novela negra y thriller

 Disponible en ebook


RESERVOIR
BOOKS


© Xavier Torres-Bacchetta

Xus González (Terrassa, 1978) es licenciado en Ciencias Ambientales y Comunicación Audiovisual. Ingresó en el cuerpo de Mossos d'Esquadra en 2004 y desde el año 2006 es agente de investigación avanzada en la División de Investigación Criminal. Ha trabajado en todo tipo de casos, especializándose en asaltos violentos a interior de domicilio, donde el robo de droga entre criminales es una de las principales causas. En 2013 publicó su novela debut, *Abandonar el juego*, y desde entonces ha participado y colaborado en varios festivales de novela negra, como BCNegra y Collbató negre. En 2022 publicó en la colección Roja & Negra *Un trabajo limpio*, la primera novela de la serie protagonizada por la pertinaz mossa d'esquadra Silvia Mercado. *El corsario* (2024) es la siguiente entrega de esta serie.

El corsario

La segunda entrega de la serie protagonizada por la pertinaz mossa d'esquadra Silvia Mercado, que comenzó con *Un trabajo limpio*.

Una novela muy negra. Y 99% real.

Un nombre se repite y toma relieve en los negocios turbios de la zona metropolitana al sur de Barcelona: se trata de Karim Hassani, un asaltador muy violento, azote de sus rivales en el competitivo mundo del narcotráfico y pesadilla recurrente para los defensores de la ley. Él y su banda están expandiendo su imperio y no parecen tener límites... hasta que aparezca un pez más grande.

Por su parte, la pertinaz mossa d'esquadra Silvia Mercado se encuentra en una encrucijada: acatar las órdenes de sus superiores o seguir su instinto y creer en la inocencia de un criminal que tiene demasiados números para terminar en la cárcel. De fondo, abogados especializados en defender a mafiosos, estafadores sin escrúpulos, grupos ultras con intereses en el ocio nocturno y aprendices de brujo que sueñan con ser estrellas del trap.

Sobre *Un trabajo limpio*:

«Atrapa por su ritmo imparable y la solidez de su estilo, y por unos personajes que brillarían en una película del mejor Tarantino.»

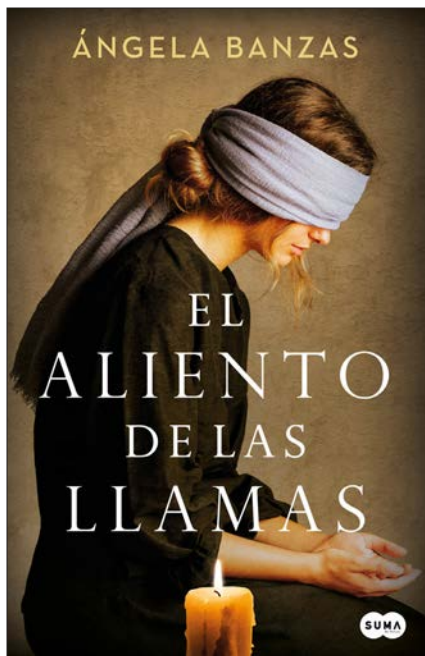
Toni Hill

«Un thriller con escenas dignas de Tarantino y escenas de la vida real.»

Aurora Redón, TVE

«Xus González conoce el trabajo policial como nadie y le apasiona igual que narrar casos en la ficción, por eso sus libros están tan llenos de autenticidad.»

El Mundo



El aliento de las llamas

Ángela Banzas

Páginas: 496

Precio: 22,90 €

Publicación: 26 de septiembre de 2024

Categorías: Novela negra y thriller

Disponible
en ebook



© Paco Navarro

Ángela Banzas es licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad de Santiago y MBA por la Escuela Europea de Negocios de Madrid. Su trayectoria profesional ha estado siempre ligada a la consultoría de la Administración Pública. Su primera novela, *El silencio de las olas* (Suma, 2021), obtuvo un gran éxito de público y ventas; *La conjura de la niebla* fue su segunda novela y en 2023 publicó *La sombra de la rosa*. *El aliento de las llamas* es su cuarta novela.

El aliento de las llamas

Ángela Banzas, la voz del thriller gallego, regresa con una historia de amor y venganza.

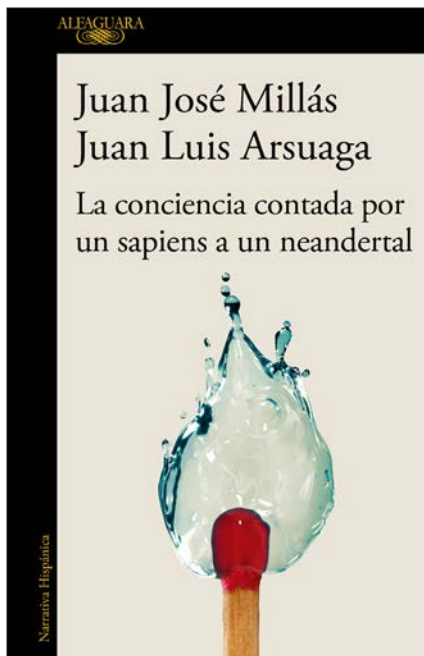
El aliento de las llamas es una gran historia de finales del siglo XIX a caballo entre la Galicia de los pazos, la Sevilla de Don Juan Tenorio y el Madrid galdosiano. Secretos y silencios, leyendas y esperanza.

Madrid, 1889. Largas lenguas de fuego desdibujan la solidez arquitectónica del Gran Hotel Inglés. Entre la muchedumbre, el humo, los escombros y el caos, Elvira Pardo Losada detiene la camilla sobre la que los bomberos trasladan a uno de los heridos. Se trata de Leonardo, su gran amigo, cómplice de sus verdaderos impulsos por la escritura. La mujer se acerca asustada para escuchar lo que su amigo le intenta decir. Malherido, acierta a esbozar unas palabras y le encomienda la que puede ser su última voluntad.

Contrariada y herida, víctima de una traición doble, decide viajar al pazo de Mariñán, en Galicia, para cumplir su promesa, encontrar a Jimena, y aprovechar la distancia para escribir. Sin embargo, una vez allí, el misterio no será solo dilucidar el paradero de la joven, sino que todos guardan secretos en un lugar donde la nada parece ser la única realidad palpable.

CLAVES DE LA NOVELA

- Con un estilo evocador, lleno de sutilezas y estímulos, Ángela Banzas nos ofrece en *El aliento de las llamas* una historia hipnótica con alma de clásico.
- Amor, traición, venganza, literatura y mujeres se entrelazan de manera magistral en un universo de tramas y enigmas que envuelve y atrapa.
- Una novela que profundiza en lo que sucede cuando las llamas alimentan nuestros impulsos y la única vía de redención es arder.



La conciencia contada por un sapiens a un neandertal

Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga

Páginas: 200

Precio: 19,90 €

Publicación: 5 de septiembre de 2024

Categorías: No ficción

Disponibile en ebook

ALFAGUARA



© JEOSM

Juan José Millás es un escritor y periodista español (Valencia, 1946). En su obra, traducida a más de veinte lenguas y ganadora de algunos de los principales premios, destacan las novelas *Cerberos son las sombras* (Premio Sésamo), *Visión del ahogado*, *El jardín vacío*, *Papel mojado*, *Letra muerta*, *El desorden de tu nombre*, *La soledad era esto* (Premio Nadal), *Volver a casa*, *Tonto, muerto, bastardo e invisible*, *El orden alfabético*, *No mires debajo de la cama*, *Dos mujeres en Praga* (Premio Primavera), *Laura y Julio*, *El mundo* (Premio Planeta y Premio Nacional de Narrativa), *Lo que sé de los hombrecillos*, *La mujer loca*, *Desde la sombra*, *Que nadie duerma*, *La vida a ratos* y *Solo humo*,

La conciencia contada por un sapiens a un neandertal

El fenómeno literario de los últimos años. Un proyecto original e imparable que aborda ahora el mayor misterio de la naturaleza humana: nuestro cerebro.

La conciencia es el mayor misterio de la naturaleza humana, y también, el mayor reto al que se enfrentan el sapiens y el neandertal. Pese a que los científicos no han llegado a descifrar el cerebro, es el órgano que rige nuestro comportamiento, nuestra relación con el mundo y, en definitiva, todo lo que somos.

CLAVES DEL LIBRO

- En este final de la trilogía, vuelven a sus viajes, a sus conversaciones llenas de hallazgos y humor, de sabiduría y de enigmas difíciles de resolver.
- Temas como la identidad, la inteligencia —la natural y la artificial—, la memoria y los sentimientos conducen a estos dos «quijotes» de la ciencia hasta el límite de lo que podemos conocer y, justo ahí, su relación, de cuyo desarrollo hemos sido testigos a lo largo del proyecto, llega a su fin.

además de libros de relatos y recopilaciones de artículos. Es colaborador habitual del diario *El País* y del programa *A vivir* de la Cadena SER. Además de los mencionados, ha sido galardonado con varios premios por su labor como periodista y con el Premi de les Lletres 2022 de la Generalitat de Valencia.

Juan Luis Arsuaga (Madrid, 1954) es escritor y catedrático de Paleontología. Miembro del equipo de investigación de los yacimientos de Atapuerca desde 1982 y director científico del Museo de la Evolución Humana de Burgos. Desde 1991 es codirector del equipo galardonado en 1997 con el Premio Príncipe de

Asturias de Investigación Científica y Técnica y el Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades. Autor de *El collar del neandertal*, *La especie elegida*, *El mundo de Atapuerca*, *El reloj de Mr. Darwin*, *Breve historia de la Tierra (con nosotros dentro)*, *El primer viaje de nuestra vida*, *Vida*, *la gran historia* y *Nuestro cuerpo*, entre otras obras.

Ambos son coautores de la trilogía formada por *La vida contada por un sapiens a un neandertal*, *La muerte contada por un sapiens a un neandertal* y *La conciencia contada por un sapiens a un neandertal*.

Si quieres más información y la guía de lectura, puedes consultar aquí:

<https://penguinclubdelectura.com/libro/la-conciencia-contada-por-un-sapiens-a-un-neandertal-juan-jose-millas-y-juan-luis-arsuaga/>



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Barcelona

Travessera de Gràcia 47-49
08021 Barcelona
Tel: +34 93 366 03 00

Madrid

Luchana, 23, 1a Planta
28010 Madrid
Tel: +34 91 535 81 90

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com
clubdelectura@penguinrandomhouse.com