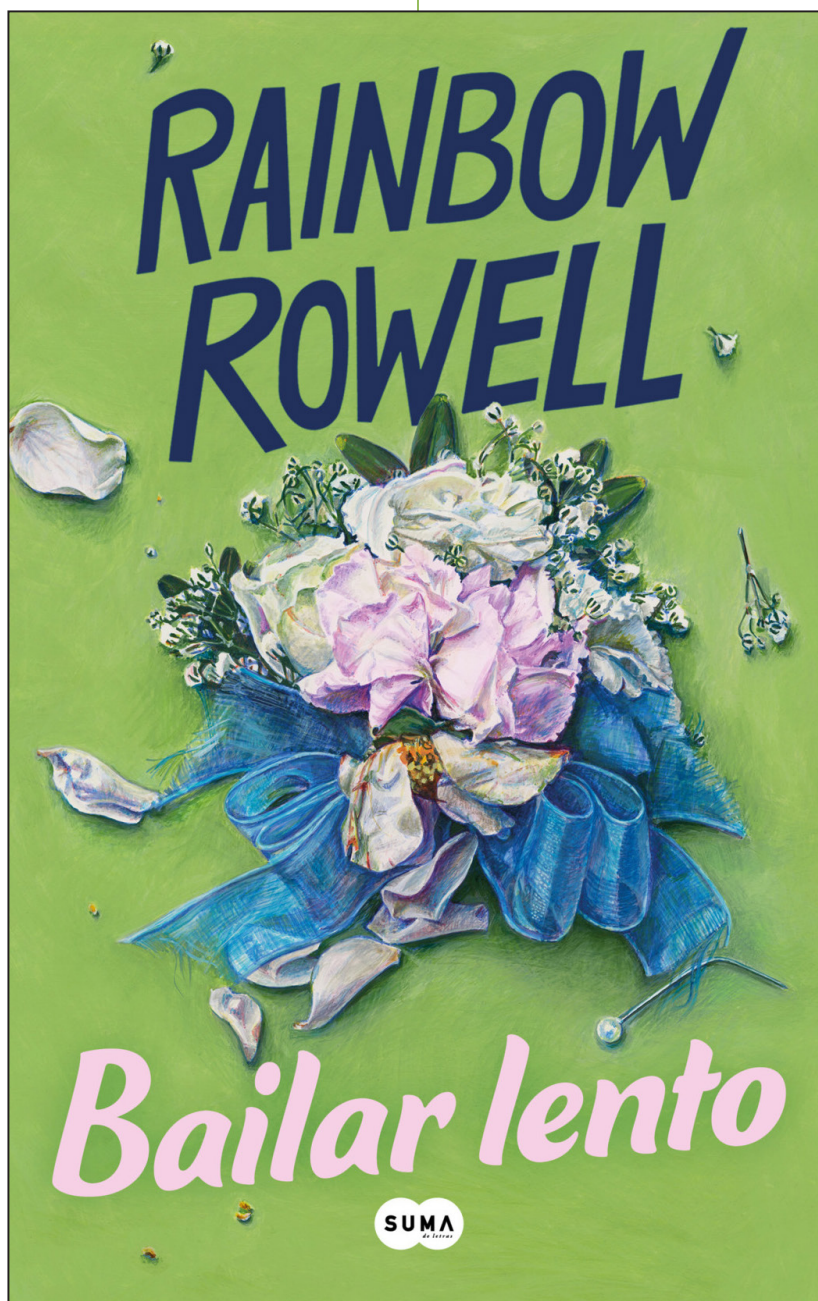




Guía de lectura



Penguin Club de lectura

LA HISTORIA

Durante su adolescencia en Omaha, Shiloh solo podía pensar en huir. Al menos tenía a Cary. Cary, que la aguantaba. Cary, que la hacía reír. Cary, que a los dieciséis años parecía un bicho palo y ya conducía el coche hecho polvo de su madre. Él lo tenía todavía peor que Shiloh. Solo su amistad hizo que acabara el instituto, y cuando Shiloh se fue a la universidad, Cary se alistó en la Marina.

Eso fue hace una eternidad. Ahora Shiloh tiene treinta y tres y se siente igual de atrapada. Ha vuelto a vivir en la casa en la que creció. Trabaja en un teatro, pero no sobre el escenario, como había soñado. Y está divorciada y criando sola a sus hijos, exactamente igual que su madre (aunque sin su carrusel interminable de novios).

Cuando Mikey, el único amigo del instituto con el que todavía habla, la invita a su boda, lo último que le apetece es ponerse al día con su antiguo grupo. Pero se compra un vestido, se maquilla un poco y se pone una chaqueta vaquera porque todo en lo que puede pensar es en si Cary estará allí. ¿Querrá hablar con ella? ¿Después de todo lo que pasó?

La respuesta es sí. Y sí. Y sí.

Bailar lento es la historia de dos chavales que se enamoraron antes de saber lo suficiente sobre el amor como para poder reconocerlo. Dos amigos que lo perdieron todo. Dos adultos que se sienten a la deriva. Es la historia de Shiloh y Cary intentando encontrar el camino de vuelta al punto de partida.

LOS PROTAGONISTAS

SHILOH

Es un personaje lleno de dualidades y contradicciones. En el pasado, estaba tan llena de vida que sentía que en algún momento iba a explotar y perder el control. Ahora, quizá necesite que alguien le recuerde lo que se siente al saber que, con la persona adecuada, siempre podrás ser tú misma. Algunos de los aspectos más destacados de su personalidad son:

1. **Apasionada.** Shiloh lo vive todo a flor de piel lo cual la lleva a cometer algún que otro error, pero sobre todo a demostrar una gran determinación para conseguir aquello en lo que cree.
2. **Caótica.** Tanto por el desorden que reina en su casa como por el millón de pensamientos que se arremolinan constantemente en su cabeza. Shiloh es un torbellino.
3. **Creativa.** La Shiloh adolescente habría preferido cortarse una pierna a vestirse igual que todo el mundo; la adulta toma medidas menos extremas, pero sigue siendo una apasionada de los disfraces y de cantar a pleno pulmón un día cualquiera en la oficina.
4. **Bondadosa.** Shiloh es muy observadora, lo que le permite estar atenta a las necesidades de las otras personas. Por sus hijos, por su madre, por Cary, lo daría todo sin pensarlo dos veces.

CARY

En el pasado, a Cary le preocupaba no llegar nunca a tener las cosas lo suficientemente claras. En el presente, las tiene tan claras que solo puede esperar que se hagan realidad. Algunos de los elementos más destacados de su personalidad son:

1. **Responsable.** Para Cary lo más natural es cuidar a los demás y preocuparse por ayudarles en todo lo que pueda, incluso si eso implica llevar a cabo grandes sacrificios.
2. **Espontáneo.** A pesar de su gran sentido de la responsabilidad y su necesidad de seguir las normas al pie de la letra, Cary también es capaz de improvisar cuando es necesario.
3. **Afectuoso.** Si hay algo que se le da bien a Cary es hacerte saber físicamente que está allí para ti, ya sea estando de pie a tu lado, rodeándote con el brazo...
4. **Incondicional.** Cary está allí para presente, pasado y futuro.

MIKEY

Mikey es el mejor amigo de Cary y Shiloh, el tercer componente del grupo. Es un artista alocado y de éxito internacional, pero además es el que conseguía construir puentes entre el callado Cary y la escéptica Shiloh cuando estaban en el instituto.

FRAGMENTOS

«Era casi gracioso lo mal que Shiloh había construido su vida, en especial teniendo en cuenta que hubo una época en que se sintió orgullosa de su habilidad para tomar decisiones».

«Cary y yo juramos que no te permitiríamos ser una de esas horribles chicas aburridas que piensan que molan demasiado como para estar en el instituto. Una de esas que termina con un peinado de colmena y en una banda de punk».

*«No dejas de repetirme que no te olvide.
Cuando piense en el instituto, recordaré que todos los días buenos empezaban cuando bajabas las escaleras de tu casa y te subías a mi coche. Y que todos los días malos terminaban cuando te veía junto al asta de la bandera.
Tu amigo,
CARY»*

«—¿Qué quieres? —le susurró.
Ella sacudió la cabeza.
—Una máquina del tiempo.
—No puedo darte el pasado —dijo Cary. Le apretó las manos—. Pero podríamos tener un futuro».

«El cerebro de Shiloh estaba ocupado durante ese primer beso. (Su cerebro siempre estaba ocupado). Estaba coreografiando su caída. Calculando el aterrizaje más suave».

«Yo ya me convertí en calabaza. Los caballos son ratones de campo. Si esto va a suceder, necesito que pase pronto... Y la verdad es que quiero que pase».

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Gracias a la estructura de la novela, que entrelaza el pasado de los protagonistas con su presente, podemos ver cómo han cambiado durante los años en que no se han visto. ¿Qué opináis de cómo retrata Rowell la conversación que tienen los personajes consigo mismos sobre sus identidades pasadas? ¿Cómo creéis que se refleja esto en los primeros momentos de su relación?
2. ¿Cómo ha influido en vuestra experiencia lectora el estilo conversacional y directo con el que se narra la historia? ¿Creéis que os ha permitido establecer una relación más íntima con los personajes? ¿Se trata de algo recurrente en el género de la novela romántica?
3. ¿Qué opináis del humor de la novela? Rainbow Rowell tiene una gran habilidad para incluir juegos de palabras y pequeños chistes dentro de la narración que hacen que los personajes cobren vida más fácilmente. ¿Recordáis alguna escena o detalle que os haya sorprendido?
4. Si ya conocíais a esta autora, ¿cómo creéis que se comparan sus historias para jóvenes adultos o adolescentes con esta? ¿Notáis una evolución en el tipo de temas que trata y en la forma de representarlos?
5. Un motivo fundamental en esta novela es la maternidad. ¿Podría argumentarse que la acción de la novela se construye alrededor de las figuras de Shiloh, Gloria (la madre de Shiloh) y Lois (la madre de Cary)?
6. Por otro lado, Cary y Ryan representan dos modelos distintos de paternidad, ¿cómo creéis que influyen en la historia? ¿Pensáis que se podría elaborar un debate sobre la paternidad a raíz de las relaciones que plantea la autora?

7. Shiloh y Cary pasan por varias etapas en su relación. ¿Seríais capaces de encontrar las *tropes* que predominan en el libro? ¿Qué os parece la forma de incorporarlas?
8. La casa de cada personaje dice algo sobre su pasado, pero también sobre su presente, ¿qué información podéis sacar de estos sitios para ayudaros a entender mejor a los protagonistas?
9. ¿Cómo creéis que influyen los encuentros pasados en la forma de reavivar la llama entre los protagonistas en el presente? ¿Creéis que hay dinámicas que se repiten?
10. ¿Qué os parece la forma en la que se retrata la relación a distancia entre ambos?
11. ¿Creéis que el éxito de novelas románticas con muchas más escenas explícitas afecta a cómo se reciben ahora novelas románticas como esta, que no tiene tantas o no se centra en ellas?
12. A lo largo del libro se va desarrollando una conversación sobre la moralidad y ética de la Marina. ¿Cómo creéis que influyen las posiciones de ambos personajes en su relación? ¿Qué aportaríais vosotros a la conversación?
13. Shiloh trabaja en el teatro infantil de Omaha, ¿creéis que se siente realizada? ¿Por qué? ¿Es importante?
14. ¿Creéis que el propósito de la historia es saber si Shiloh y Cary acabarán juntos? Si no, ¿cuál ha sido el objetivo que esperabáis que se realizase al final?

LA AUTORA



La carrera de **RAINBOW ROWELL** se disparó cuando *Enlazados* entró en la lista de más vendidos de *The New York Times* en 2011. Le siguieron éxitos como *Fangirl* (2013) y la premiada *Eleanor & Park* (2013), la novela que marcó a una generación y que obtuvo el Goodreads Choice Award. Rowell ha publicado historias tanto para lectores más jóvenes como para adultos, y, con todas ellas, ha conseguido que tengamos la sensación de estar reencontrándonos con una vieja amiga. Su especialidad es escribir historias de amor llenas de humanidad. Su éxito parece residir en los pequeños detalles, en las

cosas que hacen que sus personajes se llenen de matices y colores. Desde los cafés que le preparaba Levi a Cath en *Fangirl* hasta las galletas de Shiloh en esta nueva y deliciosa historia, Rainbow Rowell entrelaza pequeñas curiosidades para que años después sus personajes sigan formando parte de tu vida. El humor ingenioso, los gestos románticos y el anhelo crean el cóctel perfecto para un amor reconfortante y lleno de ilusión. Rowell ha vuelto para envolvernos una vez más en la maravillosa nostalgia romántica que tantas alegrías nos ha traído en el pasado.