



Guía de lectura



Penguin Club de lectura

## EL TESORO PERDIDO DE LUCINDA RILEY

*La chica oculta*, la novela de Lucinda Riley que ahora publica la editorial Plaza & Janés tres años después de su muerte, se editó originalmente en 1993 con el título *Hidden Beauty* y fue la segunda novela que la autora irlandesa escribió cuando aún firmaba como Lucinda Edmonds. Tenía veintiséis años.

«Ella hablaba a menudo de lo orgullosa que estaba de la historia y era su intención relanzarla al mundo», explica su hijo Harry Whittaker en el prefacio de la novela. Por desgracia, nunca tuvo la oportunidad de hacerlo y fue él quien asumió la difícil tarea de revisar y actualizar el texto y ayudar a convertir la novela que su madre firmó como Edmonds en una obra al más puro estilo Riley.

Y es que, como no podría ser de otra forma, la voz como narradora de Lucinda maduró a lo largo de las tres décadas que dedicó al oficio de escribir, por lo que Whittaker consideró necesario hacer

una revisión de esta obra antes de su reedición, igual que hiciera su madre con otras tres de sus novelas —que también fueron publicadas originalmente bajo el nombre de Lucinda Edmonds—, realizando algunos cambios y puliendo el estilo.

«El proceso ha sido un reto —dice Whittaker—. Como es lógico, yo deseaba mantener la obra original tan intacta como fuera posible, pero era mi responsabilidad modernizar enfoques y sensibilidades sin arrancarle el corazón a la novela [...] Confío en haber atravesado la cuerda floja con éxito y haberle hecho justicia a mi madre».

Dividida en tres partes, en las más de 500 páginas de *La chica oculta* el lector descubrirá una historia que rebosa pasión, amor, venganza, misterio, ambición, dolor y muchos otros de los ingredientes con los que la autora solía completar sus ficciones. «Me sorprendió que

el manuscrito contuviera tanto de lo que Lucinda plasmó en sus obras posteriores: escenarios glamurosos, la importancia de la familia y la capacidad del amor para perdurar a lo largo de generaciones. Pero, como siempre, no huye de realidades difíciles, como la depresión, el alcoholismo o la violencia sexual contra las mujeres», explica Whittaker.

Con una marcada línea temporal (la trama se desarrolla entre 1976 y 1992) pero salpicada de frecuentes saltos al pasado (concretamente a los años previos e inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial), *La chica oculta* hace gala de un ritmo frenético y un pulso dramático firme.

Ambientada en el condado de Yorkshire (y aquí la autora hace un guiño a las hermanas Brontë y a la casa parro-

quial de Haworth, donde vivieron), pero también en Londres, Milán, Nueva York y París, *La chica oculta* es, en definitiva, un ambiciosa novela romántica con tintes de saga familiar e incluso de suspense que hace gala de un preciso retrato emocional y social de sus protagonistas y de la época en que viven, donde hay acción, intriga, reflexión, análisis, psicología de los personajes, interés social y debate moral, entre otras cuestiones que atraparán al lector hasta las últimas páginas.

Una novela rotunda, verosímil, emocionante y de factura impecable. Un regalo para los amantes del género y de la obra de Lucinda Riley, que ha sido posible gracias al trabajo que Harry Whittaker ha hecho con la creación de su madre, sin duda una de las autoras de ficción de mayor éxito internacional.

## LA OBRA

Nacida en un pequeño pueblo de la campiña de Yorkshire, en Inglaterra, Leah Thompson crece para convertirse en una joven de belleza deslumbrante. Y cuando capta la atención de la influyente pero conflictiva familia Delancey sabe que su vida nunca volverá a ser la misma.

Años más tarde, Leah se ha convertido en la supermodelo más cotizada del mundo, con constantes viajes a Milán, Londres y Nueva York rodeada de lujo y

glamour. Pero su pasado la persigue como una oscura sombra, misteriosamente entrelazado con la trágica historia de dos hermanos en la Polonia de la Segunda Guerra Mundial.

Mientras dos generaciones de secretos amenazan con estallar, Leah se siente atrapada por una olvidada y terrible profecía de su pasado. Y deberá desafiar al destino que las estrellas han trazado para ella.

## LOS PERSONAJES

### LEAH THOMPSON

Protagonista de la novela, Leah es una adolescente de clase humilde que vive con sus padres en el condado de Yorkshire. Una buena chica, dueña de una increíble belleza natural, que cuando a los diecisiete años es descubierta por una famosa agente de modelos británica, tendrá que dejar su apacible vida en el campo e instalarse en Londres en busca del sueño de un prometedor y fascinante futuro. Sin embargo, y a pesar de convertirse en una cotizada modelo internacional, rica y famosa, nunca olvidará sus modestos orígenes, su familia y su primer amor. Y tampoco podrá alterar el destino que le predijo Megan, una anciana de su aldea a la que muchos toman por bruja, cuando apenas tenía once años de edad.

### BRETT COOPER

Enamorado de Leah desde que la conoció a los dieciséis años, cuando pasó una temporada junto a su familia paterna. Su sueño es ser pintor como su tía, sin embargo, su padre, un adinerado empresario inmobiliario, tiene otros planes para él: tendrá que aprender todo sobre el negocio familiar para convertirse en su sucesor.

Un chico guapo, amable y sencillo, a pesar de la riqueza con la que está acostumbrado a vivir, cuya vida quedará marcada en la adolescencia, tras la muerte de su madre y ese viaje al condado de Yorkshire, cuando supo de la existencia de una familia hasta entonces desconocida para él y donde vivió por primera vez el amor.

### ROSE DELANCEY

Tía de Brett, Rose fue una afamada pintora hasta que decidió retirarse por completo de la vida pública sin dar ninguna explicación. Muchos años después de esa drástica decisión, ha retomado la pintura, más por necesidad económica que por verdadero interés en volver a pintar. Muchas son las cosas que ha querido olvidar durante esos años en los que únicamente se ha dedicado a la crianza de sus dos hijos, Miranda y Miles, sin embargo, se verá obligada a enfrentarse a su pasado cuando su único hermano se ponga en contacto con ella, tras casi dos décadas de ausencia.

### DAVID COOPER

Uno de los diez hombres más ricos de Gran Bretaña, hermano de Rose y padre de Brett. Aparentemente frío y calculador, vive entregado a su trabajo y ni siquiera la repentina muerte de su esposa parece afectarle.

Cuando una extraña organización contacta con él y le encarga una delicada misión que le obliga a recordar su pasado en Polonia junto a su hermana y sus padres, sabrá que ya no puede mantener la mentira en la que ha convertido su vida por más tiempo.

### MILES DELANCEY

Apasionado de la fotografía, el hijo mayor de Rose está obsesionado con la belleza de Leah, a quien conoce desde niña. Pero su carácter introvertido le impide mantener con ella una relación amistosa y mucho menos mostrarle sus sentimientos más íntimos.

### MIRANDA DELANCEY

La hija pequeña de Rose, que fue adoptada por su madre cuando era niña, es una bella y sofisticada adolescente que solo piensa en seducir a los hombres y vivir una vida de lujo y ostentación. Aunque parece tener un prometedor futuro por delante, su vida se trunca cuando a los diecisiete años se queda embarazada y tiene que hacer frente a una maternidad no deseada.

## EXTRACTOS

«Con el sol refulgiendo justo sobre ella y creando destellos danzantes entre los bucles, parecía tan perfecta que Brett se preguntó si estaba ante una imagen de la Virgen. Entonces cayó en la cuenta de que las vírgenes no acostumbraban a llevar bandejas de desayuno, tampoco sudadera y tejanos, por lo que tenía que ser real. Sencillamente era la chica más bella que había visto en su vida».

«A las nueve la galería estaba a rebosar. El champán corría a raudales y Rose se hallaba rodeada de rostros que no había visto en veinte años. Con un ojo puesto en los críticos de arte que estaban examinando con detenimiento cada uno de sus cuadros, charlaba serenamente con las numerosas personas que habían acudido a apoyarla. Era como estar en un túnel del tiempo; la misma gente,

el mismo ambiente..., y, sin embargo, cuántas cosas habían cambiado».

«Detestaba el olor permanente a pañales sucios, polvos de talco y vómito lechoso que impregnaba sus ropas. Detestaba tener que levantarse constantemente por las noches para dar de comer a Chloe y ver su vida arruinada por alguien que dependía de ella para todo. Apenas tenía diecisiete años y sentía que su existencia había terminado antes de empezar».

«Él tenía la vista fija en la muchacha que estaba junto a la puerta. Llevaba un tejano viejo y una camiseta que le caía con una elegancia natural. Tenía un cabello maravilloso. Largo, frondoso, del color de la caoba lustrada. Pensó que el rostro era perfecto para la cámara,

con sus pómulos altos y sus grandes ojos castaños. Por si eso fuera poco, la chica medía por los menos un metro setenta y cinco y era delgada como un fideo. Steve observó cómo Madelaine examinaba a Leah y, cuando aquella asintió de manera casi imperceptible, supo que había encontrado algo especial».

«Las manos todavía le temblaban a causa de la conmoción. Su mente lo obligó a regresar al pasado, a abrir las puertas de los oscuros recovecos de su memoria en los que hacía mucho tiempo que no entraba... [...] De vuelta al presente, se

volvió hacia la ventana de su hotel con la mirada perdida. Se levantó de la butaca, delatando en su rostro el espantoso sufrimiento que acababa de revivir, y se sirvió otro whisky doble. Se lo bebió de un trago. Cogió el teléfono y marcó un número, aceptando que su vida estaba a punto de cambiar.

—Por ti, Rosa —murmuró cuando contestaron».

«Al día siguiente, cuando emergió del ascensor, había un batallón de periodistas esperándola. Su nueva vida había empezado».



## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Qué opináis de que el hijo de Lucinda Riley haya adaptado *La chica oculta*, la novela que su madre escribió hace más de tres décadas, para, como él mismo dice «modernizar enfoques y sensibilidades»? ¿Os parece que revaloriza la novela? ¿Es necesaria la revisión de algunas obras o creéis más oportuno dejarlas tal y como se escribieron originalmente?
2. La protagonista de la novela, Leah Thompson, es una mujer muy especial por distintas razones. ¿Creéis que la autora hace un acertado retrato de ella: una chica aparentemente normal, demasiado normal se podría decir, en un mundo rebotante de belleza, glamour, dinero y fama? ¿Y qué opináis de Miranda, su antagonista en cierto modo? ¿Os resulta creíble su historia?
3. En cuanto a los personajes masculinos, en especial Miles y Brett, ¿creéis que están bien reflejados sus caracteres? ¿Su psicología está bien definida? ¿Su historia bien contada? O, por el contrario, ¿pensáis que la autora se detiene menos en ellos que en los personajes femeninos? ¿El lector debería saber más sobre la personalidad de Miles o sobre la vida de Brett, en especial durante los años que está separado de Leah? ¿O son necesarios esos silencios para no desvelar la trama antes de tiempo?
4. ¿Qué opinión os merece la clara intención de la autora de tratar temas de gran calado social, como la normalización del uso de drogas y alcohol en algunas esferas de nuestra sociedad, la violencia de género, la trata de blancas, el abuso de poder o el cuidado de familiares enfermos? ¿Qué creéis que aportan estas inclusiones en una ficción como esta?
5. ¿Y qué pensáis de la decisión de la autora de dar importancia a determinados periodos históricos, a menudo para contar algunos hechos menos conocidos, e hilvanarlos con la trama? ¿Ayudan a que el lector quiera leer y

saber más sobre esos acontecimientos reales, como apunta el hijo de Riley en el prefacio de la novela? ¿Habéis aprendido algo que no supierais del Holocausto judío?

6. En una obra como esta donde la línea temporal se rompe con continuos saltos al pasado es muy importante la estructura para que el lector no pierda el hilo de la historia. En el caso de *La chica oculta*, ¿creéis que tiene una estructura sólida, con una correcta disposición de los hechos? ¿Os han gustado esos saltos al pasado, que parecen conformar otra novela dentro de la novela?
7. ¿Os ha gustado cómo la autora resuelve el final de la novela, con ese punto inquietante con el que parece no cerrarse la trama? ¿Hubierais deseado un final más irrefutable, contundente, o preferís la emoción de imaginar cómo podría seguir la historia de la familia Delaney?
8. *La chica oculta* es sobre todo una novela romántica pero también tiene algunos toques de thriller psicológico. ¿Os resulta interesante esa combinación de amor y misterio? ¿Qué partes os han gustado más, aquellas que se detienen en la relación amorosa de sus protagonistas, las que revelan hechos históricos o las que escarban en el misterio y el suspense?
9. ¿Creéis que *La chica oculta* podría terminar en la gran pantalla? ¿Sería fácil una adaptación cinematográfica? ¿Cómo imagináis a sus protagonistas? ¿Se os ocurre alguna actriz para interpretar a Leah?, ¿y a Miranda?, ¿y actores que pudieran encajar en los perfiles de Brett y Miles?
10. ¿Conocíais a esta autora?, ¿qué otras novelas habéis leído? Y si no es así, ¿la lectura de este libro os ha animado a acercaros al resto de su obra?

## LA AUTORA



© Boris Breuer

**LUCINDA RILEY** (1965-2021) fue actriz de cine y teatro durante su juventud y escribió su primer libro a los veinticuatro años. Sus novelas han sido traducidas a treinta y siete idiomas y se han vendido más de sesenta millones de ejemplares en todo el mundo. La saga *Las Siete Hermanas*, que cuenta la historia de varias hermanas adoptadas y está inspirada en los mitos en torno a la famosa constelación del mismo nombre, se ha convertido en un fenómeno global y actualmente está en proceso de adaptación por una importante productora de televisión. Sus libros han sido nomina-

dos a numerosos galardones, incluido el premio Bancarella, en Italia; el premio Lovely Books, en Alemania, y el Premio a la Novela Romántica del Año, en el Reino Unido. En colaboración con su hijo Harry Whittaker, también creó y escribió una serie de libros infantiles titulada *The Guardian Angels*. Aunque crió a sus hijos principalmente en Norfolk, Inglaterra, en 2015 Lucinda cumplió su sueño de comprar una remota granja en West Cork, Irlanda, el lugar que siempre consideró su hogar espiritual y donde escribió sus últimos cinco libros.