



## Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

## LA OBRA

Tenerife, 1940. A sus veintidós años, Tamara China solo puede pensar en todos los que aún le quedan como sirvienta al servicio de los Finley, una de las ricas familias británicas convertidas en las dueñas de las islas a fuerza de hacerse con las tierras para levantar sus imperios plataneros y sus hoteles de lujo.

Tras la extraña desaparición de su padre, y rotas las expectativas de matrimonio con el hijo de los Finley, el futuro de Tamara no augura nada bueno. Solo un cotidiano aburrimiento sin un horizonte de mejora al que navegar. Hasta el día en que Erika Hoffman, antropóloga al servicio del Tercer Reich, desembarca en la isla...

La prestigiosa científica decide alojarse en la misteriosa Casa Amarilla, una casa semi abandonada, atrapada entre la maleza de la propiedad de los Finley, de la que los isleños dicen que salen gritos y ruidos extraños. No es más que una leyenda, pero nadie en ese entorno rural quiere acercarse a ella.

Para Tamara esa casa también es un lugar maldito, debido especialmente a las historias que su padre siempre le había contado sobre el lugar. Pero Erika Hoffmann se fija en ella al verla trabajando en las instalaciones del hotel y trata de convencerla con todo tipo de halagos para que se convierta en su asistente durante su estancia en la isla. El

motivo, que Tamara tiene la piel pálida, los ojos de color esmeralda y los cabellos claros... Y es que ella puede ser uno de los eslabones que confirmen su teoría: algunos guanches poseen unas características físicas directamente vinculadas con la raza indoeuropea o aria, la raza más pura de Europa. Tamara aún no lo sabe, pero esa es la razón que ha traído hasta Canarias a la señora Hoffmann. Aunque este propósito pronto se tornará en algo muy distinto para servir a los verdaderos intereses del *Reich*.

A Tamara le desconcierta esa mujer, pero al mismo tiempo hay algo en ella que le atrae. Ve en ella una vitalidad que la atrapa, y en vista de sus expectativas vitales, sabe que ni el peor de los destinos puede hacerla desistir de ambicionar un mañana mejor para ella. Es así como decide convertirse en la fiel asistente de la alemana. A partir de ese momento, las vidas de las dos mujeres cambiarán para siempre.

Porque el patriarca de los Finley no puede permitir ese cambio de rumbo en su criada. Tamara debe seguir con ellos, en la hacienda. Incluso podría ceder ante el capricho de su vástago de casarse con ella. Lo que sea para acabar con los nazis. Todo por mantener su estatus en la isla. Todo para evitar que nadie descubra el secreto de la Casa Amarilla y lo que esconden sus barcos. Tamara no lo sabe, pero al unirse a esa mujer ha sellado su destino con el peor enemigo que podría imaginar.

Después de la publicación de *El secreto de La Indiana*, Jorge Laguna aborda en su nueva novela las complejas y prácticamente desconocidas relaciones del régimen franquista con la Alemania nazi. Secretos, conspiraciones, exotismo, relaciones prohibidas, emancipación de la mujer y selección eugenésica; *La huésped de la Casa Amarilla* es un viaje emocional, magnético y sorprendente, que nos sitúa en el escenario menos conocido de la Segunda Guerra Mundial.

## TRASFONDO HISTÓRICO

---

### OPERACIÓN WARDEN, EL COLOSAL SABOTAJE QUE NO PUDO SER

Podría haber cambiado el curso de la historia. España podría haberse visto obligada a entrar de facto en la Segunda Guerra Mundial. Y, sin embargo, la Operación Warden es un hecho histórico poco conocido, porque uno de los mayores planes de sabotaje de los que se tiene conocimiento no llegó a ocurrir. Su real y fascinante relato sirve de alimento para la trama de esta segunda novela de Jorge Laguna, entretejida magistralmente en una apasionante y adictiva intriga —el oficio de buen guionista se nota en su saber hacer—.

Este plan de sabotaje británico pone el foco en las islas Canarias. La Dictadura de Franco permitió que sus puertos actuaran como lugares de abastecimiento de los submarinos nazis. En este caso, fue concretamente en Gran Canaria donde se planificó la espectacular estrategia diseñada desde Londres. El objetivo, tal y como detalló un artículo científico escrito hace poco menos de cinco años por

investigadores de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, era la detonación de siete buques anclados en el Puerto de La Luz.

Los primeros cables que le llegaron desde la Capitanía General de Canarias decían que se trataba de una «bomba lapa», un prototipo explosivo que nunca antes se había utilizado. El informe que Marko Rehmer tenía sobre su mesa apuntaba a una posible fabricación británica, tal vez francesa o estadounidense. Todos estos países tenían mecanismos similares en estado avanzado de desarrollo. Este artefacto se adhería bajo el agua al casco de un barco o un submarino para abrir un hueco en él y hundirlo, así que los responsables probablemente serían buzos expertos.

El motivo por el que jamás se llevó a cabo el ambicioso plan es un misterio, pero Jorge Laguna tira de estos hilos para trazar una afortunada hipótesis que dejará al lector ampliamente satisfecho con la redonda resolución, digna de la mejor de las novelas de espionaje.

---

## EL MISTERIO DE LA CASA AMARILLA

Si el lector curioso viaja al Puerto de la Cruz, en Tenerife, podrá contemplar lo que queda de la Casa Amarilla, sede del primer centro de estudios primatológicos de la historia que fue dirigido principalmente por el psicólogo alemán Wolfgang Köhler. Los estudios de este centro han nutrido obras filosóficas, tal es el caso del ensayo *La inteligencia de los chimpancés*, de José Ortega y Gasset, y desatado la fantasía de quienes buscan iluminar las supuestas actividades como espía de su director.

Los dos hombres se quedaron de piedra. Ese lugar llevaba dos décadas cerrado, y eran tantas las leyendas que llovían entre los empleados que nadie sabía muy bien qué creer. Se decía de todo sobre aquel sitio. Los más veteranos recordaban que muchos años atrás había vivido un hombre muy extraño en esa casa, un extranjero de actitud reservada que apenas salía al exterior y cuyo rostro nadie lograba recordar. También se rumoreaba que antaño habían vivido allí unas bestias. Pero lo más desconcertante era que algunos jornaleros aseguraban que aún a día de hoy seguían oyendo gritos procedentes del interior.

Basándose en los hechos y en las leyendas en torno a esta casa, declarada de interés histórico, el autor logra ubicar en este escenario perfecto algunos de los momentos cumbre de esta intriga socio-política. Como curiosidad, contaremos que nuestro Manuel China, padre

de la protagonista, tiene su alter ego en Manuel González, el que fuera encargado del mantenimiento de la estación —quien por cierto sirvió de inspiración para el jardinero de la novela de Agatha Christie, *El enigmático señor Qin*—. Dejando claro que lo relativo a la vida que se le atribuye en *La huésped de la Casa Amarilla* ya es propio de la ficción, son todas estas medio verdades y la impresionante y cuidada investigación las que hacen soñar al lector con estar ante una verdad clasificada como alto secreto.

---

## EL CASTILLO WINTER

Otro escenario que merece una visita es este castillo o villa en torno al que se multiplican los rumores. ¿Fue un lugar de reposo para los oficiales de los submarinos alemanes? ¿Llegó Hitler a alojarse en él? ¿Podría haber alojado una cámara de gas? ¿Servía como enlace para la huida de los nazis a América tras la Segunda Guerra Mundial? El misterio de la Villa Winter ha hecho correr ríos de tinta: su extraña construcción, su ubicación cerca de una playa inhóspita en la isla de Fuerteventura, que la torre esconda una gran caja eléctrica que hace sospechar que fuera necesaria para alguna maquinaria que requiriese de gran potencia... El mejor alimento para una intriga basada en el pasado nazi de las islas, desde donde se buscaba extender el ideario y los valores del Tercer Reich.

A simple vista el exterior del castillo parecía una estructura austera y sin vida, una ruina oculta entre las fauces de la

colina. Las paredes blancas permanecían en silencio en mitad del desierto. Pero al cruzar el portón de madera los soldados quedaron deslumbrados ante el lujo que allí les aguardaba. La estancia principal era una sala de techos altos adornada con trofeos de guerra y pinturas de paisajes de Alemania. Las alfombras marcaban la pauta bajo los pies para que los soldados no tuviesen que pisar la piedra blanquecina y polvorienta del suelo. Frente al recibidor había un mapa de Europa, y junto a él un retrato de Adolf Hitler.

---

### LA RAZA ARIA ESTÁ EN CANARIAS

La huésped de la casa de la novela, Erika Hoffman, es una antropóloga alemana llegada a la isla para investigar el «gen guanche». Realmente, Himmler instó a científicos nazis a buscar conexiones entre los antiguos canarios y la supuesta raza aria. Y se lo ordenó a la Sociedad para la Herencia Ancestral Alemana. Los datos que se manejaban procedían de unos informes firmados por Otto Huth, mando de las SS que en su juventud escribió una serie denominada Colección de fuentes sobre la raza y la religión de los antiguos canarios. Según su teoría, en los canarios estaba la clave del origen del Indogermanismo. Por supuesto, este estudio sirvió como tapadera para camuflar planes más ambiciosos: ocupar las islas, algo a lo que tenían derecho según estos estudios. En la década de 1940, llegó realmente a Canarias la antropóloga Ilse Schwidetzky, quien insistió en estas teorías.

... mi investigación indica que muchos de estos guanches analizados poseían cráneos dolicocefálicos, lo que significa que eran más largos que anchos. Este rasgo se asocia con la raza aria y, por tanto, con un nivel de inteligencia superior, tal y como demuestran todos los estudios de cociente intelectual que he llevado a cabo en la Academia de las Ciencias de mi país...

---

### «INVASIÓN» BRITÁNICA Y TURISMO

Hay paisajes sociales que no cambian. La invasión pacífica y lenta de un país que se vende a pedazos no es cosa de la actualidad. Y las islas lo saben mejor que nadie. Laguna juega con las invasiones y sus diversos conceptos —bélico, económico, político...—, y pone también en el disparadero los movimientos migratorios de quienes se ven obligados a viajar a otros «paraísos», como lo fue Venezuela para muchos isleños durante aquellos años cuarenta. No conviene que nada se olvide, y el autor sabe bien cómo utilizar una mirada al pasado para evocar nuestro presente de un modo certero que obliga a la reflexión.

Le habló de las Canarias, un archipiélago fantasma que pertenecía a España, pero estaba ubicado a varias leguas del continente africano. Su lejanía con la península Ibérica lo convertía en un lugar perfecto, pues vivía veinte años rezagado del resto de Europa. Aquellas islas apenas subsistían gracias a una agricultura local que casi no daba para vivir.

Habían llevado a cabo varios intentos de abrirse con la agricultura, que sin embargo resultaron infructuosos. Grana cochinilla, tabaco o tomate. Y en último lugar el plátano, otro gran fracaso para estos pobres isleños.

Los terrenos de cultivo se vendían por dos pesetas. Galbraith había cono-

cido a lo largo de estos últimos años a varias familias y empresas británicas que se estaban instalando en las islas. Se decía que sus aguas y piedras volcánicas poseían unas propiedades únicas capaces de sanar enfermedades y dolencias musculares. Y el clima era tan próspero como el del Caribe.

## EL COMPONENTE ÉTICO

En la mejor tradición de las novelas de espionaje, *La huésped de la Casa Amarilla* se extiende más allá del enigma, la intriga política y la acción, y agrega ese componente ético imprescindible para una novela de altura. La duplicidad moral y el conflicto entre la traición y la lealtad, la injusticia, el sacrificio, el patriotismo y sus sótanos... Incluso la denuncia velada de temas de actualidad a través, como hemos visto, de situaciones similares en un pasado que aunque reciente a veces parece olvidarse.

Si John Le Carré contrapuso el deber patriótico y el amor, la racionalidad contra la irracionalidad de los sentimientos —*El espía que vino del frío*, por ejemplo—, Laguna hace lo propio enfrentando a sus personajes a dilemas del mismo

calado. ¿Cómo reaccionarán? ¿Cuánto poder tiene el amor a la patria? ¿Y a los ideales? ¿Nos mueve más el amor o el miedo? ¿La ambición? ¿Qué es lo que nos hace valientes? ¿Hasta dónde llegaríamos por aquello en lo que más creemos? ¿Cuánto vale una traición? Unas preguntas que irán surgiendo a lo largo de una historia que también acoge una subtrama romántica que, ahí sí, en nada se parece a la de los clásicos que conocemos.

Le había mostrado el verdadero uso de las instalaciones del consulado como si de una visita turística se tratase. Por un instante había olvidado que estaba traicionando a su régimen. Ella era la única culpable de desvelar el secreto.



## ALGUNOS EXTRACTOS DE LA NOVELA

Algunos amigos de su padre culpaban a los sublevados, decían que los militares habían traicionado sus principios para abrir tan profunda cicatriz en las fauces del archipiélago. Pero Manolo prefería callar, y además prohibió a su familia que se hablase del tema. No eran pocos los rostros conocidos de la zona que ahora detentaban el poder, y temía que un chivatazo los dejase mal parados cuando ellos no habían hecho nada malo.

Jóvenes, adultos y niños en edad de jugar a la piola se veían forzados cada noche a dejar atrás los aromas de su tierra volcánica, ese hogar que los había visto crecer entre valles, barrancos y playas de arena negra. Y todo ello para abandonarse a la incertidumbre, hacinados a bordo de una faluga que a duras penas lograba surcar el Atlántico.

A su alrededor solo veía señales de desmoronamiento. Su entorno cada vez era más pobre, y por el contrario no dejaban de aparecer familias procedentes del centro y norte de Europa que se estaban haciendo con las islas a fuego lento, mordisco a mordisco. Los de su clase no tenían más futuro que servir para estos

apellidos o marcharse a América en busca de un futuro menos pesimista.

Aún sonreía al evocar su llegada a Tenerife, donde lo habían acogido como a un mesías por esos nuevos métodos que traía desde tan lejos. También por haber tenido la brillante y arriesgada idea de aprovechar los trayectos que hacían sus cargueros al Reino Unido para traer a los primeros turistas. Veinte años atrás pensó que podría lucrarse gracias al descanso de sus paisanos, y así se convirtió en un pionero al apostar porque estas remotas islas de la Macaronesia podían convertirse en un paraíso curativo gracias a sus aguas volcánicas. Se alió con el magnate naviero Thomas Cook para organizar viajes de placer desde Londres. La marca Finley se dio a conocer en Europa gracias al plátano, y a que su propietario había levantado un lujoso hotel sanatorio en esa isla a la vez exótica y lejana para sus paisanos.

De entre los oficiales a los que conoció en Tenerife se hallaba una figura que no destacaba precisamente por sus dotes para la oratoria, tampoco por su impronta o

virilidad. Y sin embargo el hombre poseía unas dotes de liderazgo que lograron convencer a un pequeño grupo de militares como Cuéllar de que bien merecía la pena jugarse la vida por aquello en lo que creían. Se trataba de un comandante militar que había estado previamente en África y que había sufrido un camino al ostracismo similar al suyo. Lo habían destinado a las islas Canarias para mantenerlo alejado del epicentro del poder en la península. Era un hombre de baja estatura y una voz aguda que a muchos producía risa. Pero Julio sabía que tras esa figura se ocultaba la sabiduría de un hombre ante el que muchos terminarían rindiéndose.

Su nombre era Francisco Franco.

Tal y como ya vaticinaba antes de venir a estas islas, mis hallazgos demuestran que algunos guanches poseen unas características físicas directamente vinculadas con la raza indoeuropea o aria, la raza más pura de Europa. Esto se contradice con las infundadas y ridículas opiniones de los científicos franceses que pasaron por estas islas hace más de cincuenta años. Sus investigaciones están, por tanto, completamente obsoletas.

Mientras hablaba, el proyector mostraba fotografías en blanco y negro de diferentes momias guanches catalogadas en el Gabinete Científico de Tenerife y el Museo Canario de la isla vecina de Gran Canaria.

Se detuvo una vez más para dedicar una atención especial a los militares españoles, aunque se notaba que no le hacía ninguna gracia su presencia.

Tamara y su madre llevaban un rato pelando papas en la cocina. La noche se había apoderado de ellas. El hornillo oxidado empezaba a desprender sus primeros olores a quemazón. Silencio entre ambas. María Jesús era una mujer de pocas palabras desde la ausencia de su esposo. Tamara no quería presionarla, pues comprendía la frustración de haberse convertido en otra de esas “viudas blancas” que cada vez abundaban más en las aldeas de la isla. Esas mujeres que se quedaban solas, cuidando de todos los niños mientras sus maridos trataban de ganarse la vida en América, sin más esperanza que la de mirar por la ventana a la espera de que volviesen. O al menos de que enviasen una carta para decir cómo se encontraban.

La tarea consistía en llevar a cabo los servicios de limpieza y cocina en aquellas instituciones y compañías de la isla directamente vinculadas al Reich. Esta etapa era fundamental en su formación como mujeres del régimen, ya que al concluir las prácticas todas obtenían una calificación que reflejaba su nivel de compromiso. Una correcta evaluación les servía posteriormente para la vida adulta, por ejemplo, como carta de presentación en el caso de aquellas que decidieran estudiar en la universidad. Pero lo que la mayoría de ellas deseaba era acceder a cursos superiores en Alemania, bien como secretarias, mecanógrafas, o en otros casos para conseguir un puesto de prestigio en las *Volksgemeinschaft* o “comunidades populares” del Partido Nazi».

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Tras el éxito de *El secreto de la Indiana*, el tinerfeño Jorge Laguna regresa a sus islas para ubicar su nueva novela. ¿Qué opináis de su ambientación? ¿Os parece que es muy plástica? ¿De qué modo mete al lector en el paisaje?
2. La novela tiene como trasfondo un importante hecho histórico que podría haber cambiado el rumbo de la guerra y la historia de España. ¿De qué hecho hablamos? ¿Qué consecuencias podría haber tenido que España entrara en la Segunda Guerra Mundial?
3. Dentro de esta conexión entre nazis y franquistas, aparece otro interesantísimo y apenas conocido hecho: la Operación Warden. ¿Sabíais de ella antes de leer la novela? ¿Qué os parece la hipótesis que lanza el autor por boca de Jerome, el primogénito de los Finley, para que el sabotaje no llegara a suceder?
4. La protagonista de la novela, Tamara China, se ve envuelta en una trama de espionaje que nunca hubiera imaginado. ¿Por qué sucede? ¿Qué mueve a Tamara? ¿Diríais que es su inconformismo el que la empuja?
5. ¿Podríais describir a Tamara con una sola frase?
6. Frente a Tamara, Erika, la mujer exitosa, la científica a la que parece aguardar un futuro de oro. ¿En qué momento cambia su destino? ¿Creéis que la mueve solo el amor, o hay otras razones?
7. Estudios sobre la raza aria. La conexión con los guanches. Estas teorías, que en realidad fueron formuladas, servían como excusa para otros propósitos. ¿Podéis indicar alguno? ¿Cómo se aborda en la novela?

8. El turismo, tema tangencial pero importante en la novela, es hoy una preocupación más de la sociedad en que vivimos. ¿Por qué? ¿Qué relación guarda lo que hoy sucede con lo leído en la novela? ¿Qué opinión os merece este tema y el abordaje hecho por parte del autor?
9. Venezuela fue el paraíso para muchos, como hoy lo son nuestras costas para otros. El tema de las migraciones se toca en la novela de un modo muy interesante. ¿Podrías señalar algún pasaje en el que se toque y os parezca especialmente llamativo?
10. Las novelas de espías que van más allá siempre incorporan un componente ético. Grandes dualidades que dejan al lector reflexionar. Ponerse frente al espejo. ¿En cuál de las que se plantean en *La huésped de la Casa Amarilla* os habéis visto reflejados de algún modo?
11. Y vosotros, ¿qué estaríais dispuesto a sacrificar por amor? ¿Y por salvaguardar a vuestra familia? ¿Y por proteger vuestra reputación? ¿Sacrificaríais vuestro futuro como hace Erika? ¿Y a un amigo, como hace Marko Rehmer?
12. ¿Qué personaje es el que más os ha convencido? ¿De cuál os ha interesado más su arco narrativo? Explicad por qué.
13. Martin Finley es... ¿Podrías calificarle con un solo adjetivo? Y ahora, ¿podrías hablar de este complejo personaje que quizás es el más controvertido por cómo es y cómo se muestra? ¿Qué le mueve? ¿A qué le tiene miedo y por qué?
14. ¿Creéis que el miedo es un poderoso acicate? ¿Cómo se ha usado el miedo a lo largo de la historia? ¿Qué peligros se derivan de él? ¿Cómo afecta a los personajes de la novela? Elegid un personaje y analizad su relación con este sentimiento.

15. ¿Os ha llevado la lectura de este libro a algún otro tema de actualidad, más allá del turismo y los temas migratorios?
16. La historia de amor es todo un descubrimiento para sus personajes. ¿Por qué? ¿Qué supone para cada una, para sus vidas y sus afectos? ¿Para su futuro?
17. ¿Qué os ha parecido esta nueva novela de Jorge Laguna? ¿Os recuerda a alguna otra? ¿Cómo la valoráis con respecto a la anterior, si es que la leísteis?
18. Para acabar, ¿podrías en dos pinceladas decir cuál es el estilo literario de Jorge Laguna?

## EL AUTOR

© Alejandro Olea-Mediacrest



**JORGE LAGUNA** (Tenerife, 1994) es guionista, periodista y realizador. Inició su carrera colaborando con varios medios de comunicación, así como en la realización de spots publicitarios para diferentes marcas internacionales del sector del automóvil. Posteriormente ha sido guionista de series como *Brigada Costa del Sol* (Netflix/Telecinco), así como del documental *Babylon*. También ha trabajado en el desarrollo de otros proyectos

de cine y TV para productoras y plataformas de España y Latinoamérica, y ha obtenido galardones a la escritura de Cine y Televisión, como el otorgado por RTVE en Conecta Fiction 2021 con la serie *Una casa en la playa*, el Premio ALMA 2019 y el premio CIIF Market 2019. *El secreto de La Indiana* fue su primera novela. *La huésped de la Casa Amarilla* es su segundo libro publicado en Suma.

