



Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

SINOPSIS

Barcelona, finales de 1969.

El marqués de Soto, don Julio Urquizar, es hallado muerto y con signos de violencia. Lo que se esconde tras este trágico suceso empezó a fraguarse a principios de ese mismo año...

Seis meses antes

El mundo de esplendor en el que el marqués ha vivido hasta ahora se tambalea. Por un lado, le acecha el peligro de la ruina económica. Por otro, la relación con su esposa lleva años inmersa en una especie de guerra fría, y su primogénito se comporta como un irresponsable vástago de casa rica. El marqués solo se siente cercano a su hija Marina, una universita-

ria aburrida de su ambiente con ansia de explorar otros lugares, barrios y amores. Esta curiosidad será la que llevará a la joven a iniciar una apasionada relación con Jaco, el hijo de su antigua niñera, que aspira a salir de la pobreza gracias al boxeo.

Pero mientras el romance avanza a escondidas, una amenaza empieza a cernirse sobre la furtiva pareja: un oscuro plan que marcará sus destinos y los de aquellos a quienes más aman.

Chufo Lloréns, el gran cronista de Barcelona, nos transporta hacia una ciudad turbulenta de barrios adinerados y callejones sórdidos, en esta fascinante historia de amor, ambición, decadencia y sueños de libertad.

CLAVES DE LA NOVELA

Nada sucede la víspera, la última obra de Chufu Lloréns, es una apasionante novela coral con un puñado de personajes inolvidables y vertiginosas tramas donde el amor, el misterio y hasta la crítica social conviven de forma natural en torno a las dos familias protagonistas, alejadas por su clase social pero unidas por un trágico destino. Una novela costumbrista, ambientada en una ciudad –Barcelona– y en una época –finales de los años sesenta del siglo pasado–, que el autor conoce a la perfección, y donde mezcla la crónica histórica y la ficción novelesca para armar un minucioso, pormenorizado y verosímil relato.

Dividida en cinco partes, en las más de 450 páginas de *Nada sucede la víspera* el lector descubrirá una intriga que rebosa pasión, amor, venganza, suspense, ambición, dolor y otros muchos de los ingredientes con los que el autor suele completar sus ficciones.

Con una marcada línea temporal –el relato se desarrolla en el corto periodo de seis meses, si bien hay algunos saltos hacia atrás a modo de flashbacks que sirven para conocer mejor a ciertos personajes y sus motivaciones– la novela hace gala de un ritmo frenético y un pulso dramático firme, no sólo en el desarrollo de su argumento principal –que se sitúa en torno a la vida de los marque-

ses de Soto y sus hijos– sino también en lo que se refiere a todas las subtramas –y son varias– que, además de enriquecer y aportar verosimilitud al hilo argumental, por sí mismas resultan muy sugerentes y muestran las luces y sombras de sus otros personajes.

Una pluma ágil y precisa, un estilo sencillo y directo, detalladas descripciones de los diferentes ambientes donde se desarrolla la ficción y una narración que sostiene las diferentes intrigas, cargada de diálogos que aportan vitalidad y credibilidad a los personajes, convierten la última obra del prolífico escritor catalán en una novela sincera y cautivadora.

Con una narración vertiginosa y una perturbadora intriga, donde cada giro del argumento está justificado, la novela destaca, además, por un minucioso detalle de los hechos y una cuidada introspección de sus protagonistas, sólidos y bien definidos. Un buen guion y un final sin trampas ni fisuras que no decepcionará al lector.

Nada sucede la víspera es, en definitiva, una novela con tintes de romance, intriga y crítica social, que hace gala de un preciso retrato tanto de los personajes como de la época en que viven, y donde cada lector encontrará motivos suficientes para engancharse hasta sus últimas páginas.

LOS PERSONAJES

JULIO URQUÍZAR

Un hombre envejecido, con una sombra de angustia en sus ojos, infeliz. Así es Julio Urquizar, el marqués de Soto. Casado y padre de dos hijos, hace años que renunció a su verdadero amor –su amiga, amante y confidente, Carmen– y a la posibilidad de una vida plena y feliz. Y todo por esa falta de voluntad que le caracteriza y que le ha impedido dejar a Renata, su mujer, quien nunca le ha amado. Ahora, lo único que alegra sus días es su hija Marina y el recuerdo de un amor que le correspondió, aunque solo fuera durante un instante de su vida. Al borde de la quiebra, se consuela apostando el dinero que casi no tiene, lo que lo ha sumido en una terrible espiral de la que no sabe cómo salir. O tal vez sí; quizás sólo es cuestión de tener la voluntad de poner fin, de una vez por todas, a una vida desgraciada.

RENATA VON KALTZ

A sus 48 años, la esposa del marqués de Soto es una alemana de gran belleza, inteligente y dominante. Hija del cónsul de Hitler en San Sebastián, conoció al marqués el verano de 1942 y un año después se casó con él, lo que le permitió entrar a formar parte de la aristocracia catalana. Metódica, ordenada y rígida, hace tiempo que no siente por su marido más que una animadversión enfermiza, a quien no perdona una infidelidad ocurrida mucho tiempo atrás. Desde entonces no mantiene relaciones íntimas con él y solo sigue casada por el dinero y la posición social que ese matrimonio le reportan. Es feliz cuando ve sufrir a su marido y guarda un as en la manga que no dudará en utilizar cuando lo considere necesario.

JULIO JOSÉ URQUÍZAR

El primogénito de los marqueses de Soto es un nihilista que solo disfruta de las noches de juerga en compañía de cualquiera que se deje invitar por él. Un joven al que nunca se le ha negado nada, que no duda en reprochar a su padre que toda su riqueza es heredada, al igual que el título de marqués, pero que a la vez se beneficia de ella sin remordimientos y sin plantearse siquiera trabajar en la empresa familiar. Bohemio, desordenado, vago y vividor, aunque está cumpliendo el servicio militar siempre consigue librarse de la estricta disciplina castrense a cambio de dinero.

MARINA URQUÍZAR

La joven y bella Marina es la segunda hija de los marqueses y la preferida de su padre. Muy diferente a su hermano Julio José, al que sin embargo está muy unida, adora a su padre, aunque a veces le reprocha veladamente que no se haya atrevido nunca a plantar cara a su mujer. Soñadora y vivaz, a sus veintidós años aún no se ha enamorado y si algo ha aprendido en la vida es que no quiere un matrimonio como el de sus progenitores. Todo cambia para ella cuando se encuentra con Jacobo, el hijo mayor de su tata Juana, un chico de baja clase social que, sin embargo, tiene todo lo que ella espera de un hombre.

JACOBO

El hijo mayor de Juana trabaja en la imprenta del periódico *La Vanguardia Española*, aunque su sueño es ser boxeador profesional y convertirse en campeón de España. Jaco, como todos le conocen, es un buen chico, orgullo de sus padres que, sin embargo, andan preocupados por esa obsesión suya con el boxeo. Desde hace tiempo sale con Beatriz, la mejor amiga de su hermana Marta, sin embargo, últimamente no parece tener tiempo para cuidar esa relación sentimental que, por otra parte, peligrará aún más cuando Marina, la hija del marqués de Soto, se cruza en su camino. Entonces, se verá obligado a elegir entre dos mujeres muy distintas, al tiempo que lucha con sus puños por un futuro mejor.

MARTA

Hermana de Jacobo, Marta es una joven discreta y trabajadora que estudia Secretariado mientras trabaja en una fábrica farmacéutica junto a su amiga Beatriz. Mantiene una relación con Ramón, un trabajador de la misma fábrica que ahora está haciendo el servicio militar. Muy unida a sus hermanos, aunque los quiere por igual siente que tiene que cuidar de Tonio, el benjamín de la familia.

Y esa necesidad de protegerle, sin contar ni siquiera con su hermano mayor hará que cometa una terrible imprudencia con consecuencias difíciles de superar.

TONIO

El hijo pequeño de Juana y el mayor motivo de sus preocupaciones. Harto de trabajar como limpiabotas en un local nocturno, lo único que desea en la vida es ganar dinero, pero para conseguirlo elegirá el camino equivocado. Y es que las personas con las que se relaciona últimamente —Arturo, Sebas, Ginés y Pompeyo— son hombres sin escrúpulos y sin sentido de la moralidad ni la decencia, todo lo contrario a lo que le han inculcado sus abnegados padres.

ASUNCIÓN MARTÍN

Nacida en Zaragoza, la Tomata, como todo el mundo la llama, es una prostituta que trabaja en un bar de la parte baja de las Ramblas y la única de la zona que no tiene un chulo oficial, un protector. Llegó a Barcelona embarazada del señor de la casa donde servía y allí abortó, algo de lo que no ha dejado de arrepentirse desde entonces. Cuando conoce a su paisano Pompeyo, un delincuente de poca monta recién llegado a Barcelona que pronto se ve envuelto en asuntos turbios, decide que es el momento de cambiar de vida; pero el destino no se lo pondrá fácil.

FERMÍN QUEREJETA

El inspector Querejeta, de la Jefatura Superior de Policía de Barcelona, es un policía vocacional. Apasionado del trabajo de calle y la acción, está inmerso en el caso del asesinato de Antonio Vara en un aparcamiento de Montjuich y la agresión y violación múltiple de su pareja, la joven Ana María. Este caso le pondrá tras la pista de un grupo de delincuentes que opera en la ciudad Condal y que se dedica, sobre todo, al robo en el puerto y en los barrios más distinguidos. Una mujer contactará con él y le ayudará a encontrar las respuestas que busca, que están mucho más cerca de lo que podría imaginar.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Aunque *Nada sucede la víspera* es sobre todo una obra coral, los principales personajes son Marina y Jacobo, que representan las dos caras de una misma sociedad. ¿Creéis que el autor hace una descripción detallada y realista de estos personajes protagónicos?, ¿están bien reflejados sus caracteres, su psicología?, ¿esos perfiles son fiel reflejo de los jóvenes de clases sociales tan diferentes en esos años sesenta del siglo pasado?
2. ¿Qué opinión os merecen las distintas subtramas que hay en la novela?, ¿cuáles os han enganchado más?
3. Saber desde el principio que el marqués muere de forma violenta, ¿hace que la trama pierda fuerza o, por el contrario, favorece que el lector quiera saber qué ha ocurrido, potenciando el interés por la lectura?
4. La relación del marqués y su esposa parece poco probable –o quizás no tanto– en nuestra sociedad actual donde el divorcio es posible. Pero en esa época a la que nos traslada Chufo Lloréns y entre esas clases sociales, donde lo importante era la posición y el dinero, era normal que los matrimonios duraran años a pesar de la falta de amor. ¿Creéis que uno es víctima de la otra o ambos son víctimas de una sociedad encorsetada y falsa? ¿Qué creéis que ha cambiado en la actualidad?
5. En una novela como esta donde la línea temporal está muy marcada y todo sucede en un corto periodo de tiempo, en este caso, en apenas seis meses, ¿creéis que es más difícil hilvanar una buena historia que si el relato se desarrollara a lo largo de los años?

6. ¿Os ha gustado cómo el autor resuelve el final de la novela? ¿Hubierais deseado otro final, más romántico, quizás? ¿O, para que resulte verídica, una historia de amor de juventud como esta no puede acabar de otra manera?
7. El personaje de Tonio quizás es el que más pena suscita en el lector pues parece que no encaja en ninguna parte, tampoco entre ese grupo de indeseables a los que se une. ¿Habéis empatizado con él?, ¿podéis llegar a entender su historia de autodestrucción?
8. Aunque marginal en todos los sentidos, también en el peso de este relato, el personaje de Asunción Martín es tremendamente tierno, ¿no os lo parece? ¿Estaríais dispuestos a hacer lo que ella, aun a riesgo de perderlo todo?
9. ¿Qué creéis que aporta al relato el personaje de Hans, el alemán, y la trama que gira en torno a él? ¿Es una forma de entender esos submundos que se esconden en ciudades como Barcelona, tras una aparente normalidad?
10. La ciudad es también protagonista de este relato: Montjuich, el Tibidabo, el puerto, los barrios más exclusivos o los más deprimidos son retratados por Chufo Lloréns, considerado uno de los grandes cronistas de Barcelona, su ciudad natal y donde ha vivido prácticamente toda su vida. En vuestra opinión, ¿aquellos que conozcan la ciudad serán capaces de trasladarse a ella a través de las páginas de *Nada sucede la víspera*? ¿Creéis que está bien retratada por el autor?
11. ¿Os imagináis *Nada sucede la víspera* como película o una serie de televisión? ¿Qué actrices y actores elegiríais para sus personajes principales?
12. ¿Conocéis otras obras de Chufo Lloréns? ¿Cuáles os han gustado más? Y si no es así, ¿la lectura de este libro os ha animado a acercaros al resto de su obra?

EL AUTOR



CHUFO LLORÉNS (Barcelona, 1931) estudió Derecho, si bien desarrolló su actividad como empresario en el mundo del espectáculo. Desde siempre apasionado por la Historia, inició su carrera literaria en la década de los ochenta. Entre sus obras destacan *Catalina, la fugitiva de San Benito* (2008), *La otra lepra* (2010) y *La saga de los malditos* (2011), todas ellas publicadas en Debolsillo. *Tè daré la tierra* (Grijalbo, 2008) y *Mar de fuego* (Grijalbo, 2011), ambas ambientadas en la Barcelona medieval, fueron grandes éxitos de ventas y le han convertido en uno de los autores más reputados entre los lectores de novela histórica tanto en España como en el extranjero. Los derechos de traducción se han ven-

dido en doce países, sumando más de 1.250.000 ejemplares en todo el mundo. Tras ese aclamado díptico medieval, retomaría otro periodo histórico, la Barcelona modernista, para su monumental *La ley de los justos* (Grijalbo, 2015) y ampliaría sus horizontes narrativos con *El destino de los héroes* (Grijalbo, 2020), donde nos ofreció una intensa visión de las primeras décadas del siglo XX y de los grandes conflictos que se vivieron en Europa y España. En su penúltima novela, *La vida que nos separa* (Grijalbo, 2023), Chufo Lloréns nos sumergía en unas décadas clave en la historia reciente de España, la misma época que retoma ahora en *Nada sucede la víspera* (Grijalbo, 2024).

Grijalbo

LA CRÍTICA HA DICHO

SOBRE *TE DARÉ LA TIERRA*

«Un gran espectáculo de amor y vileza, de traición y aventuras, de juego político en tiempos oscuros.»

La Vanguardia

«No se había escrito una novela tan completa sobre la Barcelona del siglo XI, un siglo tan crucial como decisivo en la emergencia de la Barcelona mercantil y mestiza.»

José Enrique Ruiz-Domènec, catedrático de Historia Medieval UAB

«Firme y sugestiva por su capacidad para mezclar sentimientos, anhelos, ironía y sentido común en la narración de una vida entre la riqueza y el honor.»

La Vanguardia

«Una vibrante novela histórica, una trama folletinesca que promete arrastrar al lector a atmósferas tétricas, absorbentes y llenas de misterio.»

La Razón

SOBRE *MAR DE FUEGO*

«Una espléndida y colosal historia que retrata con acierto y sutileza la Barcelona del siglo XI.»

La gaceta de los negocios

«Chufo Lloréns sigue triunfando en el género histórico con *Mar de fuego*. El lector se sumerge de lleno en las intrigas palaciegas de la época, además de adentrarse en las entrañas de la Barcelona medieval.»

Qué leer

«Lloréns vuelve a la novela histórica catalana en busca de otro best seller. La ambición, las pasiones y las costumbres de aquella Barcelona medieval desfilan por la novela.»

El Correo

«Un 75% de acción, un 25% de descripción. Chufo Lloréns aplica de nuevo su fórmula narrativa en *Mar de fuego*, continuación de su best seller histórico *Te daré la tierra*.»

El País

Grijalbo

SOBRE *LA LEY DE LOS JUSTOS*

«Descripciones minuciosas, diálogos precisos, una documentación que se disuelve en intriga y unos personajes en tres dimensiones hacen de la lectura una adicción.»
Víctor Fernández, *La Razón*

«Esta lectura depara excelentes páginas que son pura crónica de los episodios más o menos felices de esta ciudad.»
Lilian Neuman, Culturas, *La Vanguardia*

SOBRE *EL DESTINO DE LOS HÉROES*

«Con *El destino de los héroes*, Lloréns logra materializar su obra más ambiciosa. (...) Como viene siendo habitual en sus escritos, al entorno también le dedica

especial mimo, revelando el exhaustivo trabajo de investigación que se esconde tras la trama».
La Vanguardia

