

¿Tienes un club de lectura?

Si coordinas un club de lectura, te ofrecemos estos servicios y recursos para facilitarte la programación y dinamización de tu grupo de lectura:

Boletines: Cada mes propondremos una selección de lecturas que consideramos que son ideales para propiciar debates en las reuniones de los clubs.

Guías de lectura: hemos preparado guías de lectura muy completas con sinopsis, temas, personajes, claves de los libros, fragmentos destacados y preguntas para dinamizar la conversación.

Encuentros con autores: queremos facilitar los encuentros entre los autores y sus lectores. Los clubs podrán invitar a un autor a participar en un encuentro online o presencial con su grupo de lectura rellenando un formulario.

Noticias: compartiremos las noticias más destacadas de los libros, entrevistas a los autores, vídeos y otra información de interés para clubs de lectura.

Para poder acceder a estos materiales y servicios será necesario registrase en **www.penguinclubdelectura.com**

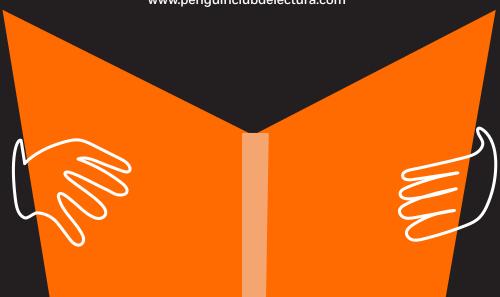
Nuestros clubs de lectura

Cada mes propondremos la lectura de un libro destacado de nuestros catálogos y organizaremos un encuentro exclusivo online con el autor, una oportunidad única para conversar en un ambiente cercano y distendido.

Bienvenidos a

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com



ÍNDICE

FICCIÓN LITERARIA	
La isla de la mujer dormida,	
Arturo Pérez-Reverte	4
Detrás del cielo, Manuel Rivas	5
Carnicero, Joyce Carol Oates	6
El cantar del profeta, Paul Lynch	7
Desertar, Mathias Enard	8
Atusparia, Gabriela Wiener	9
Un momento de ternura y piedad,	
Irene Cuevas	1C
La impostura, Zadie Smith	11
RELATOS <i>Una traición mística</i> , Alejandra Pizarnik	12
NO FICCIÓN La invención de todas las cosas, Jorge Volpi	13

FICCIÓN LITERARIA

ARTURO PÉREZ-REVERTE DE LA MUJER DORMIDA

La isla de la mujer dormida

Arturo Pérez-Reverte

Páginas: 416 **Precio:** 22,90 €

Publicación: 8 de octubre de 2024 Categorías: Ficción literaria. Novela contemporánea







Arturo Pérez-Reverte nació en Cartagena, España, en 1951. Fue reportero de guerra durante veintiún años y cubrió dieciocho conflictos armados para los diarios y la televisión. Con más de veinte millones de lectores en el mundo, traducido a cuarenta idiomas, muchas de sus obras han sido llevadas al cine y la televisión. Hoy comparte su vida entre la literatura, el mar y la navegación. Es miembro de la Real Academia Española y de la Asociación de Escritores de Marina de Francia.

La isla de la mujer dormida

Una novela de mar, amor y aventuras en el Egeo durante los años de la Guerra Civil española.

Abril de 1937. Mientras en España transcurre la guerra civil, el marino mercante Miguel Jordán Kyriazis es enviado por el bando sublevado para atacar de modo clandestino el tráfico naval que desde la Unión Soviética transporta ayuda militar para la República. En la base de operaciones, una pequeña isla del mar Egeo, la vida del corsario español se cruzará en turbio triángulo con la de los propietarios, el barón Katelios y su esposa: una seductora mujer madura que busca, con fría desesperación, el modo de escapar a su destino.

La crítica ha dicho:

«El novelista más perfecto de la literatura española de nuestro tiempo».

El País

«Pérez-Reverte sabe cómo retener al lector a cada vuelta de página».

The New York Times Book Review

«La etapa creativa que está atravesando Arturo Pérez-Reverte resulta asombrosa». Sergio Vila-Sanjuán, La Vanguardia

«Pérez-Reverte ha inventado novelas y géneros que no existían en España».

Alexis Grohmann

«Arturo Pérez-Reverte elabora sus novelas como un viejo barman español refinado y elegante que se emborrachase de vez en cuando con Corto Maltés».

Minute

«Me gusta Pérez-Reverte, me recuerda a Dumas y Salgari». Umberto Eco



Detrás del cielo

Manuel Rivas

Páginas: 256 Precio: 19,90 €

Publicación: 24 de octubre de 2024 Categorías: Ficción literaria, Literatura contemporánea







Manuel Rivas nació en A Coruña. Desde muy joven trabajó en prensa y sus reportajes y artículos están reunidos en El periodismo es un cuento (Alfaguara, 1997 y 2015), Mujer en el baño (Alfaguara, 2003) y A cuerpo abierto (Alfaguara, 2008). Una muestra de su poesía está recogida en la antología El pueblo de la noche (Alfaguara, 1997) y La desaparición de la nieve (Alfaguara, 2009). Como narrador obtuvo, entre otros, el Premio de la Crítica española por Un millón de vacas (1990), el Premio de la Crítica en gallego por En salvaje compañía (Alfaguara, 1994), el Premio Nacional de Narrativa por ¿Qué me quieres, amor? (Alfaguara, 1996), el Premio de la Crítica española por El lápiz del carpintero (Alfaguara, 1998) y el Premio Nacional de la Crítica en gallego por Los libros arden mal (Alfaguara, 2006), considerada como una de las grandes obras de la literatura gallega y elegida Libro del Año por los Libreros de Madrid. En 2012, Alfaguara publicó sus cuentos reunidos bajo el título Lo más extraño. Sus últimos libros publicados son las novelas Todo es silencio (Alfaguara, 2010), finalista del Premio Dashiell Hammett

Detrás del cielo

Un *noir* que aborda el poder, la violencia, la corrupción, la defensa de la naturaleza y las relaciones humanas.

Es muy temprano. La luz del alba trata de abrirse paso en el muro de niebla. A pie del monte, seis cazadores hacen los preparativos para la batida. Los une una mezcla de amistad, ansias de poder, conexiones profesionales e intereses económicos. Su objetivo: un jabalí, el Solitario, que arrastra una leyenda de criminal. Dombodán, el más joven de la cuadrilla, un personaje especial, desquiciado y lúcido a la vez, narra, según se suceden, los episodios de una jornada que se va cargando poco a poco de tensión, violencia y frustración. Y a medida que habla, el joven desvela el abuso y la depredación social y natural que lleva imperando desde hace años en Tras do Ceo. En realidad, el mismo mundo en el que vivimos todos.

CLAVES DE LA NOVELA

• En Detrás del cielo, Manuel Rivas entrega una novela de serie negra, noir en el sentido radical, salvaje: una historia que atañe tanto a la vida de las personas, a la caza del ser humano por sus semejantes, como a los animales y a la naturaleza. Y trata también de personajes insólitos, náufragos de una resistencia imperfecta y amoratada, entrañables habitantes de la adversidad.

La crítica ha dicho:

«Rivas es un clásico indiscutible». The Scotsman

«Rivas nunca pierde la fe en la capacidad humana para superar la más sombría de las situaciones».

The Irish Times

«Manuel Rivas es un narrador importante porque es sensible y tiene un oído increíble que, en su ficción, está aliado con una gran integridad».

John Berger

de novela negra y llevada al cine en 2012 por José Luis Cuerda, y El último día de Terranova (Alfaguara, 2015), seleccionado como uno de los 100 mejores libros del año según The New York Times; la narración autobiográfica Las voces bajas (Alfaguara, 2012); el libro de viaje a la India Vicente Ferrer. Rumbo a las estrellas, con dificultades (2013); el libro de

poemas A boca da terra (2015, 2016 en edición bilingüe); Contra todo esto. Un manifiesto rebelde (Alfaguara, 2018) y el libro de relatos Vivir sin permiso y otras historias de Oeste (Alfaguara, 2018). En 2022 fue galardonado por ser uno de los escritores gallegos con mayor proyección internacional con la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes.



Joyce Carol Oates

Páginas: 424 Precio: 22,90 €

Publicación: 3 de octubre de 2024 Categorías: Ficción literaria, Literatura

contemporánea







© Dustin Cohen

Joyce Carol Oates nació en Lockport, Nueva York, en 1938 y es una de las grandes figuras de la literatura contemporánea estadounidense. Ha sido galardonada con numerosos premios, como el National Book Award, el PEN/ Malamud Award, el Prix Femina Étranger y, en España, con el Premio BBK Ja! Bilbao por el «modernísimo humor negro de su obra» y el Premio Pepe Carvalho 2021. En 2010 recibió la National Humanities Medal, el más alto galardón civil del gobierno estadounidense en el campo de las humanidades y, en 2012, el Premio Stone de la Oregon State University por su carrera literaria. Alfaguara inició en 2008 la publicación de su obra con la magistral novela La hija del sepulturero, a la que han seguido Mamá, Infiel, Ave del paraíso, Memorias de una viuda, Una hermosa doncella, Blonde, Hermana mía, mi amor, Mujer de barro, Carthage, Mágico, sombrío, impenetrable, Rey de Picas. Una novela de suspense, Un libro de mártires americanos, Riesgos de los viajes en el tiempo, Delatora, Babysitter, Noche. Sueño. Muerte. Las estrellas y, ahora, Carnicero.

Carnicero

FICCIÓN LITERARIA

La ganadora del National Book Award y cinco veces finalista del Pulitzer vuelve con una novela inspirada en la vida del padre de la neurología y sus terribles investigaciones en un psiquiátrico para mujeres del siglo xix.

En esta historia basada en hechos reales, Joyce Carol Oates sigue los pasos de un médico que en el siglo xix sometió impunemente a gran cantidad de mujeres a terribles experimentos para sus avances científicos. El doctor Silas Weir, conocido a posteriori como el padre de la neurología y de la «ginopsiguiatría», se obsesiona en esta novela con una de sus pacientes, Brigit, una joven sirvienta albina que se convierte en el principal sujeto de sus experimentos y en la semilla de su destrucción.

CLAVES DE LA NOVELA

• Narrada por el hijo mayor de Weir, que ha repudiado el legado brutal de su padre, Carnicero se asoma al horror al que la comunidad científica ha sometido las mujeres a lo largo de la historia y se pasea por las regiones más oscuras de la psique, mientras trama al mismo tiempo una esperanzadora historia de amor.

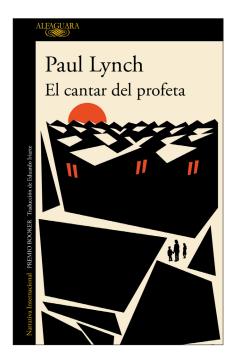
«Una novela terrorífica y desgarradora basada en hechos reales. [...] ¿Eres débil de corazón? No te acerques».

Stephen King

«Una pesadilla gótica empapada de sangre». Financial Times

«[Oates] consigue crear un mundo distinto al nuestro, pero familiar, que hace imposible pasar por alto sus observaciones sobre las naturalezas retorcidas y los actos de violencia aleatorios».

Daphne Merkin, The New York Times



El cantar del profeta

Paul Lynch Páginas: 328

Precio: 21,90 €

Publicación: 24 de octubre de 2024 Categorías: Ficción literaria







Paul Lynch (Limerick, 1977) es el premiado autor de las novelas Beyond the Sea, Grace, The Black Snow, Red Sky in Morning y El cantar del profeta (Alfaguara, 2024), ganadora del Premio Booker 2023. También ha recibido, entre otros premios, el Kerry Group Irish Novel of the Year y el Prix Libr'à Nous a la mejor novela extranjera. Sus libros han sido nominados a numerosos premios internacionales, entre ellos el Strega, el Prix Jean Monnet de Literatura Europea, el Prix du Meilleur Livre étranger, el Prix Littérature-Monde y el Walter Scott Prize. Vive en

El cantar del profeta

FICCIÓN LITERARIA

«Quizás ninguna otra novela distópica reciente nos acerque mejor a la realidad actual. [...] Una obra de impecable factura, escrita en tonos sombríos y que no descuida nunca la tensión». Sergio Ramírez

Una noche oscura y lluviosa, Eilish Stack abre la puerta de su casa de Dublín y se encuentra a dos agentes de la policía secreta. Están allí para interrogar a su marido, un sindicalista que ha participado en manifestaciones recientes. La casa, la familia y el país que Eilish conocía, y en los que confiaba, están a punto de desmoronarse.

Cuando su esposo no vuelve a casa, ella intenta convencerse de que ha sido un malentendido. Pero los días pasan, las desapariciones se multiplican y los disturbios son cada vez más frecuentes. A medida que el miedo se instala entre los vecinos, Eilish tiene que decidirse entre buscar a su marido, cuidar a su padre enfermo o controlar a sus tres hijos y sus ansias de enfrentarse al nuevo orden totalitario. ¿Qué es más importante: recuperar a los que se han ido o salvar a los que aún quedan?

«Uno de los escritores irlandeses más aclamados de su generación. [...] Un thriller con advertencia política, el 1984 irlandés».

The Telegraph

«Una escalofriante historia con moraleja sobre la guerra, la maternidad y la pérdida. Tierna y aterradora».

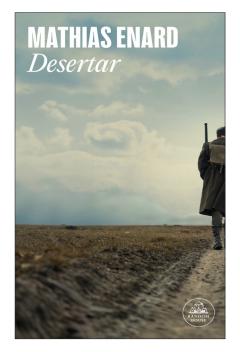
The Economist («Uno de los mejores libros del 2023»)

«La historia íntima del amor de una mujer por su familia y sus intentos desesperados de aferrarse a su entorno inmediato frente a un caos cada vez mayor».

The Guardian

«Una novela compasiva, enérgica y actual que obliga al lector a imaginar: ¿y si esto me pasara a mí?».

Financial Times



Mathias Enard

Páginas: 216 Precio: 20,90 €

Publicación: 17 de octubre de 2024 Categorías: Ficción literaria, Novela

contemporánea







Mathias Enard nació en 1972 en Niort, Francia. Tras cursar estudios de Árabe y Persa, y pasar largas estancias en Oriente Próximo, en el año 2000 se estableció en Barcelona, donde participó activamente en varias revistas culturales, entre ellas la desaparecida Lateral. Miembro del consejo de redacción de la revista Inculte en París, en 2005 fue elegido escritor residente en la prestigiosa Villa Médicis de Roma. Ha ejercido de profesor de Árabe en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es autor de las novelas La perfección del tiro (2004), Remontando el Orinoco (2006). El manual del perfecto terrorista (2007), Zona (2008), Habladles de batallas, de reyes y elefantes (2011), El alcohol y la nostalgia (2012), Calle de los Ladrones (2013), Brújula (2016) y El banquete anual de la Cofradía de Sepultureros (2020); y con Zeina Abirached de la novela gráfica Tomar refugio (2020). En 2016 recibió la Orden de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura de Francia por su creación literaria, con el grado de Officier des Arts et des Lettres.

Desertar

Una deslumbrante novela que indaga en cómo la guerra afecta a lo más íntimo de nuestras vidas.

En medio de un indeterminado paisaje mediterráneo, un soldado exhausto y cubierto de suciedad huye de la violencia de la guerra, pero su plan de cruzar la frontera se tuerce cuando se encuentra con una mujer que también intenta escapar de la barbarie.

El 11 de septiembre de 2001, a bordo de un barco fluvial en las afueras de Berlín, el atentado contra las torres del World Trade Center interrumpe unas jornadas para rendir homenaje a Paul Heudeber, un brillante matemático de la RDA que, a pesar del fracaso de la utopía comunista, permaneció fiel al lado oriental del muro hasta su muerte. Casi veinte años después, y con la guerra de Ucrania de trasfondo, la hija de Heudeber evoca ese día y la trágica vida de Paul y de su madre, una figura ausente y contradictoria.

CLAVES DE LA NOVELA

- La escritura precisa, poderosa y sofisticada de Mathias Enard se pone al servicio de estas dos historias cruzadas, que funcionan cada una como reflejo de la otra, para conformar un relato vibrante y brutal a caballo entre los porosos límites de la civilización y la barbarie.
- Desertar nos habla de la guerra y la supervivencia, de las utopías y las decepciones que conllevan, y de cómo la política y el belicismo siguen afectando a lo más íntimo de nuestras vidas.

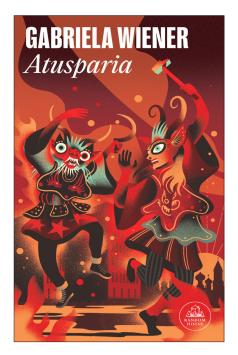
La crítica ha dicho:

«Desertar forma un todo. El estilo actúa como una fuerza magnética. La historia se desarrolla con aparente ligereza y fluidez. Mathias Enard no es solo un ogro rabelaisiano, es también un mago. Demuestra que todo está relacionado, que forma parte del mismo tejido histórico, sin simplificar las cosas ni ceder a la caricatura. La novela lo hace posible, es una formidable máquina de dar sentido, o sentidos posibles, sin imponerlos».

Julien Burri, Le Temps

«Desertar consagra a Enard como un gran novelista de la condición humana. Una vez más, ha sabido combinar una erudición apasionante con un modo de escribir que brota de las entrañas».

Jean Birnbaum, Le Monde des Livres



Atusparia

Gabriela Wiener

Páginas: 240 **Precio:** 18,90 €

Publicación: 5 de septiembre de 2024 Categorías: Novela contemporánea,

Novela histórica







© Daniel Mordzinski

Gabriela Wiener (Lima, 1975) es autora de los libros Sexografías, Mozart con priapismo y otras historias, Llamada perdida, Dicen de mí y del libro de poemas Ejercicios para el endurecimiento del espíritu. Sus textos han aparecido en diversas antologías y han sido traducidos al inglés, portugués, polaco, alemán, francés e italiano. Fue redactora jefe de la revista Marie Claire en España y hoy publica regularmente columnas de opinión para el sitio web de El Diario, Vice y para el contenido en español de The New York Times, así como una videocolumna en la mula. Ganó el Premio Nacional de Periodismo de su país por un reportaje de investigación sobre un caso de violencia de género. Es creadora de varias performances literarias que ha puesto en escena junto a su familia y de la obra de teatro Qué locura enamorarme yo de ti. En la actualidad reside en Madrid.

Atusparia

A caballo entre el realismo social y la fantasía poética, Wiener da un salto magistral en su literatura y nos muestra cómo las jerarquías y luchas de poder alcanzan a los movimientos emancipadores haciéndolos añicos.

Una política de izquierda víctima del lawfare se encuentra prisionera en una cárcel de alta seguridad en las entrañas de la selva amazónica.

Se hace llamar Atusparia, como el líder de la resistencia indígena peruana del siglo XIX y como el delirante colegio comunista donde estudió en los estertores de la guerra fría. El amor en tiempos del capitalismo la engulle en una espiral de drogas y sexualidad frenética que la alejarán de los viejos ideales de su educación hasta que el llamado de sus raíces la llevarán a emprender un viaje al pie del lago Titicaca y mimetizarse con el héroe revolucionario de su infancia.

CLAVES DE LA NOVELA

- No hay precedentes rastreables para esta nueva novela de Gabriela Wiener. Atusparia es rompedora y exquisita; satírica, autoficcional y ligeramente futurista.
- A caballo entre el realismo social y la fantasía poética, Wiener da un salto magistral en su literatura y nos muestra, en su «gran novela rusa» postindigenista, cómo las jerarquías y luchas de poder alcanzan a los movimientos emancipadores haciéndolos añicos.

«En la mejor tradición de la novela indigenista latinoamericana, Gabriela Wiener escribe una novela implacablemente lúcida, embebida de sarcasmo, donde la parodia se derrama como un óxido sobre todo lo que toca: la infancia, las utopías revolucionarias, la marginalidad, la militancia "mujerizada", los bajos fondos de la droga y esa tragedia sin pausa, hecha de corrupción y violencia, que

imponen las dictaduras en nuestro continente. Atusparia no es aquí tan solo el nombre de un colegio prosoviético inverosímil en la ciudad de Lima. Es también el nombre de un líder indígena peruano que encabezó una feroz rebelión en 1885, y el "nombre de guerra" de una narradora que no vacila en cuestionar los vínculos más esquivos entre literatura y política».

María Negroni

FICCIÓN LITERARIA



Un momento de ternura y de piedad

Irene Cuevas

Páginas: 208 **Precio:** 19,90 €

Publicación: 3 de octubre de 2024 Categorías: Ficción literaria, Novela contemporánea







© Ático 26

Irene Cuevas nació en Madrid en 1991. Estudió Derecho y un máster en Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid y más adelante cursó el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores. Algunos de sus relatos han sido publicados en los libros colectivos Bajo treinta. Antología de nueva narrativa española (Salto de Página, 2013) y Segunda parábola de los talentos (Gens, 2011). También ha sido incluida en la revista literaria Cuentos para el andén. Actualmente es profesora de escritura creativa, relato y poesía. Un momento de ternura y de piedad (Reservoir Books, 2024) es su primera novela.

Un momento de ternura y de piedad

Un descubrimiento original y rompedor sobre el amor y la familia que se levanta como el gran epitafio de nuestros días: una asesina que mata ancianas para poder pagar el ingreso psiquiátrico de su madre.

La asesina más tierna de la historia bebe leche con chocolate y toma galletas. Lo hace para no atragantarse con la madre que le ha tocado tener, una suicida en potencia. Después de muchas idas y venidas a hospitales la ha ingresado en una clínica psiquiátrica que paga con su peculiar trabajo: matar a abuelas, siempre por encargo de sus hijos varones. Pero todo cambia cuando se enamora de una de ellas.

CLAVES DE LA NOVELA

• En un equilibrio perfecto y original que mezcla el humor negro, la dulzura, el suspense y el drama, Un momento de ternura y de piedad es droga sin cortar para los corazones delicados.

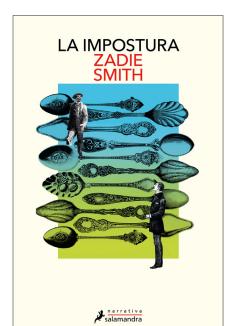
«Sorprende la originalidad de la escritura, sus diálogos llenos de humor negro, y que entre esa negritud destaque una muy especial y apasionada historia de amor. [...] De momento, mi novela femenina favorita del año. Y la más inesperada». Pedro Almodóvar

«Irene Cuevas escribe con inteligencia, sensibilidad y humor, es decir, con absoluta brillantez. Sabe muy bien cuál es la gran disyuntiva de nuestras vidas: salvar o matar a nuestras madres. Es divertidísima: léanla».

Mónica Ojeda

«Cruda y bella a partes iguales. Irene nos desvela, con absoluta rotundidad, hasta qué lugares es capaz de llegar el ser humano cuando el deseo, los anhelos, la salud mental, la vida, la muerte, los cuidados y el amor lo trastocan todo. Es una novela valiente, tierna y feroz que sirve como homenaje a grandes escritoras y se te queda en la garganta, agarrada fuerte, mucho después de haber terminado de leerla».

Alejandra Parejo



La impostura

Zadie Smith

Páginas: 480 **Precio:** 24,00 €

Publicación: 3 de octubre de 2024 Categorías: Novela negra y thriller; Literatura contemporánea







Zadie Smith (Londres, 1975) estudió Filología Inglesa en la Universidad de Cambridge. Con Dientes blancos (Salamandra, 2001) ganó el Premio Whitbread para Primera Novela, el James Tait Black Memorial de Narrativa, y los premios para Primer Libro de los Escritores de la Commonwealth y The Guardian. El cazador de autógrafos (Salamandra, 2003) fue galardonada con el Jewish Quarterly Wingate Literary Prize y fue finalista del Premio Orange, y su tercera novela, Sobre la belleza (Salamandra, 2006), obtuvo dicho premio en 2006 y fue finalista del Premio Booker en 2005. En 2013 apareció en español su cuarta novela, NW Londres, y en 2017 Tiempos de swing. Ha publicado también la selección de ensayos Cambiar de idea (Salamandra, 2011) y editado la antología El libro de los otros (Salamandra, 2009). En el año 2003 fue elegida Mejor Novelista Joven Británico por la prestigiosa revista Granta, hecho que se repitió en 2013. En 2006 la revista Time la incluyó en su lista de las cien personas más influyentes del año. Zadie Smith es miembro de la Royal Society of Literature.

FICCIÓN LITERARIA

La impostura

Zadie Smith regresa con fuerza a la ficción con una gran novela sobre la Inglaterra victoriana.

Corre el año 1873. La escocesa Eliza Touchet es la prima y ama de llaves de William Ainsworth, un novelista antaño famoso pero ahora en decadencia, con guien vive desde hace treinta años. Mujer de múltiples intereses —la literatura, la justicia, el abolicionismo, las clases sociales y las esposas de su primo—, Eliza se entusiasma con un intrigante juicio que está levantando encendidas pasiones en Londres: sir Roger Tichborne, heredero de un enorme imperio y desaparecido en el mar años antes, ha reaparecido de repente y reclama lo que le corresponde. En particular, a Eliza le llama la atención Andrew Bogle, testigo clave en el juicio, y quiere saberlo todo sobre él. Criado como esclavo en las plantaciones de azúcar de Jamaica y sirviente de la familia Tichborne durante décadas, Bogle es el hombre que puede confirmar o desmentir las increíbles pretensiones del aspirante a la fortuna de los Tichborne.

Vertiginosa exploración de los engaños y autoengaños de la condición humana, La impostura nos adentra en un fascinante mundo victoriano en el que realidad y ficción se mezclan con vigor. Una novela con resonancias muy contemporáneas en la que una heroína inolvidable se atreve a enfrentarse al brutal pasado colonial de Inglaterra.

CLAVES DE LA NOVELA:

- Recibida con elogios entusiastas por la crítica del Reino Unido y Estados Unidos, que la ha considerado de forma unánime uno de los mejores libros del año, La impostura supone el regreso a la novela de Zadie Smith, siete años después de Tiempos de swing y un cuarto de siglo después de su irrupción en el panorama literario con Dientes blancos.
- Llena de vida, ideas, humor, sentimientos y algo semejante a una verdad moral, La impostura narra con extraordinaria habilidad las controversias sociales del Londres victoriano a través de un puñado de personajes memorables.

«La nueva novela de Zadie Smith, divertida y casi impecable, examina la identidad, la noción de verdad y la Inglaterra y la Jamaica del siglo xix en plena ebullición».

The Observer

«Una novela que gira en torno a un caso legal célebre y divisivo captura la variedad de voces del Londres del siglo xix».

The Wall Street Journal



Una traición mística

Alejandra Pizarnik

Páginas: 256 **Precio:** 20,90 €

Publicación: 3 de octubre de 2024 Categorías: Novela negra y thriller



Lumen

Lumen



Alejandra Pizarnik nació en Buenos Aires en 1936, en una familia de inmigrantes judíos de origen ruso y eslovaco. Publicó su primer libro, titulado La tierra más ajena, en 1955. Le siguieron La última inocencia, en 1956, y Las aventuras perdidas, en 1958. Entre 1960 y 1964 se instaló en París y allí colaboró en distintas revistas y diarios. De esa época procede su amistad con Julio Cortázar, Rosa Chacel y Octavio Paz, quien prologó su cuarto poemario, titulado Árbol de Diana (1962). En 1964 regresó a Buenos Aires y publicó sus obras más conocidas: Los trabajos y las noches (1965), Extracción de la piedra de locura (1968) y El infierno musical (1971). Desde 1954 en adelante, Pizarnik fue redactando sus Diarios, publicados por Lumen en 2013 y que la acompañaron hasta los últimos días de su vida. Lumen también ha publicado su Poesía completa (2016), su Prosa completa (2016) y su Nueva correspondencia (2017), así como Alejandra Pizarnik. Biografía de un mito (2021), escrita por Cristina Piña y Patricia Venti. En 1972, a la edad de treinta y seis años, decidió morir en la misma ciudad donde había nacido.

RELATOS

Una traición mística

Una antología de los mejores relatos de Alejandra Pizarnik, una autora esencial en la literatura del siglo xx en español y un mito literario más vivo que nunca.

Alejandra Pizarnik es una de las escritoras en español más influyentes de la literatura de nuestro tiempo. Es la creadora de una escritura, en sus propias palabras, «densa y peligrosa», pero también de una de las experiencias de lectura más revolucionarias que podamos encontrar. Una revolución, nos cuenta Gabriela Borrelli Azara en su epílogo, interna y profunda, cuyo movimiento conduce al enigma.

Esta antología recoge los mejores textos en prosa de Pizarnik, quizá la parte más desconocida de una obra en la que los géneros se transgreden constantemente. Así lo explica Luna Miquel en su prólogo: «Empeñarse en decir que esto no es poesía, ya lo verán, sería bastante discutible. [...] Sus pequeños cuentos alucinados son largos poemas. Su teatro es una escenificación de su ritmo poético. Sus relatos largos o crónicas esconden todas las trampas y los trucos de su poesía».

Una traición mística es, en definitiva, un viaje asombroso, lúdico y a ratos delirante por el universo narrativo de Pizarnik, que nos regala las claves de su obra: la visión irónica y burlesca de la realidad y de sí misma, la reflexión sobre el lenguaje, la muerte, así como los límites entre la cordura y la locura.

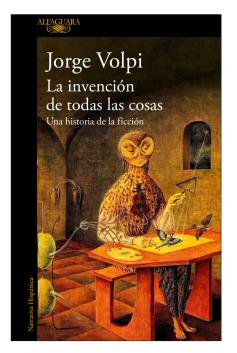
La crítica ha dicho:

«La prosa de Alejandra fue la gran explosión de una acumulación creativa que tenemos el privilegio de leer. [...] Un manifiesto a favor de su tartamudeo pensante, su voz de "susurro orgásmico" o la risa que despertaba en sus amigos». Gabriela Borrelli Azara

«Sombría, orgullosa, llena de suturas y de grietas, la obra pizarnikiana responde a una estructura del deseo».

María Negroni





La invención de todas las cosas

Jorge Volpi

Páginas: 704 **Precio:** 24,90 €

Publicación: 10 de octubre de 2024

Categorías: No ficción







© Daniel Mordzinski

Jorge Volpi (México, 1968) es autor de las novelas La paz de los sepulcros, El temperamento melancólico, El jardín devastado, Oscuro bosque oscuro, y Memorial del engaño; así como de la «Trilogía del siglo XX», formada por En busca de Klingsor (Premio Biblioteca Breve y Deux-Océans-Grinzane Cavour), El fin de la locura y No será la Tierra, y de las novelas breves reunidas bajo el título de Días de ira. Tres narraciones en tierra de nadie. También ha escrito los ensayos La imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968, La guerra y las palabras. Una historia intelectual de 1994 y Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción. Con Mentiras contagiosas obtuvo el Premio Mazatlán de Literatura 2008 al mejor libro del año. En 2009 le fueron concedidos el II Premio de Ensayo Debate-Casamérica por su libro El insomnio de Bolívar. Consideraciones intempestivas sobre América Latina a principios del siglo XXI, y el Premio Iberoamericano José Donoso, de Chile, por el conjunto de su obra. Y en enero de 2018 fue galardonado con el XXI

La invención de todas las cosas

Un viaje apasionante y original a la imaginación como origen y motor del mundo. Por el ganador del Premio Alfaguara de novela, el Biblioteca Breve y el José Donoso.

Con un relato que se extiende desde el big bang hasta hoy, La invención de todas las cosas nos muestra que los seres humanos somos aquello que nos contamos. Las ficciones que garantizan la cooperación entre individuos y grupos dieron vida a las religiones y los mitos; las que tienen que ver con límites de territorios, razas o culturas han provocado o justificado invasiones, guerras y masacres; hay otras que determinan nuestras relaciones personales o cívicas; la magia y la astrología sin duda son ficciones, pero también lo son la ciencia, la filosofía, el arte, la literatura, la música, el teatro, la televisión, las redes sociales... e incluso la política o el amor.

Esta es, en definitiva, una historia sobre cómo a diario construimos y reconstruimos la realidad por medio de la imaginación. Nos pasamos la vida entre ficciones, nos dice Volpi, sin apenas darnos cuenta de que nosotros también lo somos.

«Un viaje a los orígenes de la asombrosa habilidad humana para urdir historias y, sobre todo, la sed inagotable de escucharlas. Con las herramientas de la curiosidad científica, el ímpetu filosófico y la inteligencia literaria, Jorge Volpi nos guía por los relatos que, desde el nacimiento de las palabras y los signos, hemos forjado para soportar

el caos. La invención de todas las cosas revela quiénes somos indagando en el espejo enigmático de nuestras ficciones: en sus páginas brillan los momentos estelares de la historia de la imaginación. Un libro que atrapa, nos invita a explorar el mapa genético de nuestras ideas y nos devuelve al mundo más sabios».

Irene Vallejo

Premio Alfaguara de novela por Una novela criminal, adaptada a serie documental para la plataforma Netflix. Ha sido becario de la Fundación J. S. Guggenheim, fue nombrado Caballero de la Orden de Artes y Letras de Francia y en 2011 recibió la Orden de Isabel la Católica en grado de Cruz Oficial. Sus libros han sido traducidos a más de veinticinco lenguas. Sus últimas obras, publicadas en 2017, son Examen de mi padre y Contra Trump.



Barcelona

Travessera de Gràcia 47-49 08021 Barcelona Tel: +34 93 366 03 00

Madrid

Luchana, 23, 1a Planta 28010 Madrid Tel: +34 91 535 81 90

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com clubdelectura@penguinrandomhouse.com