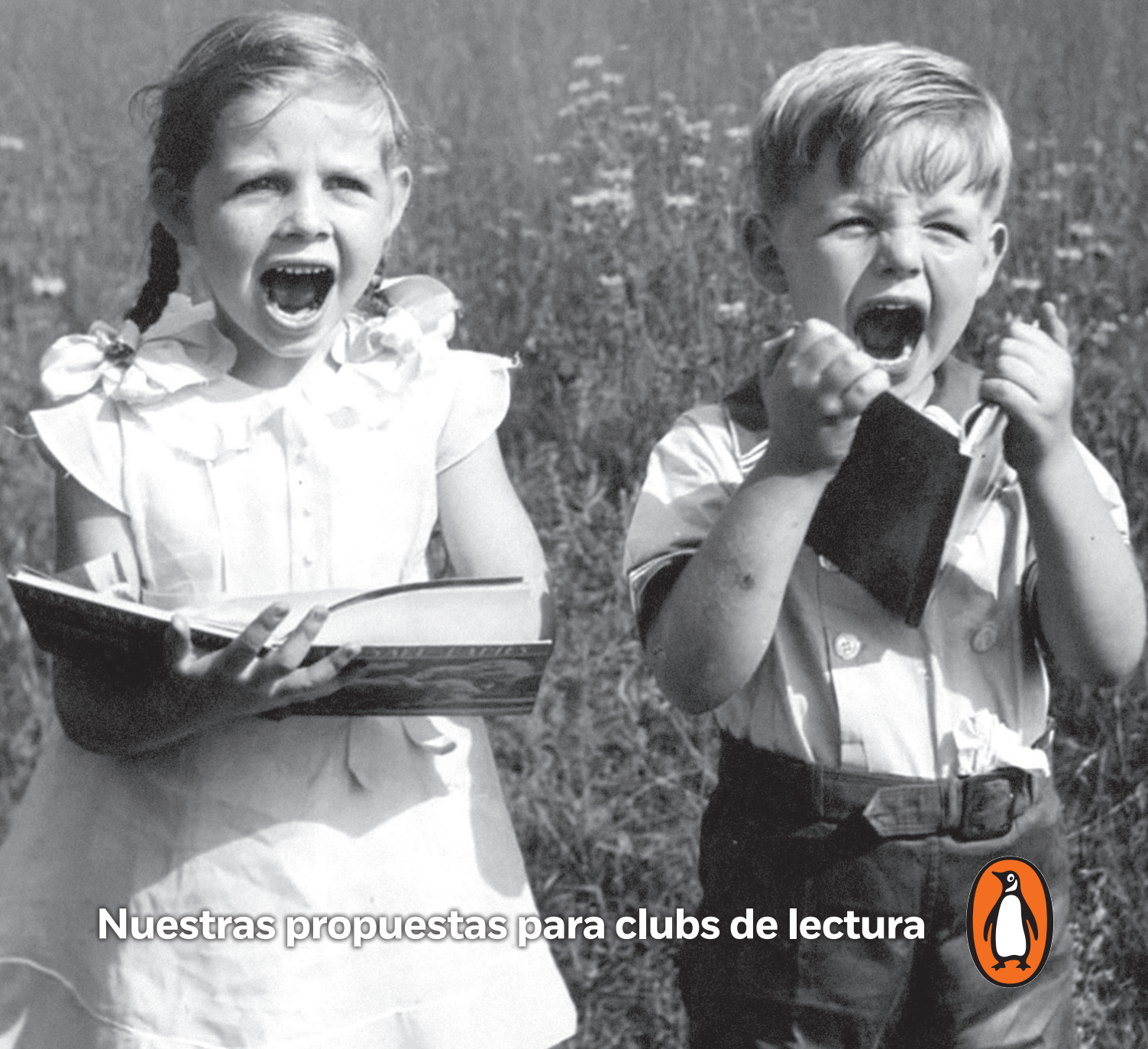


ENERO 2025

Penguin Club de lectura

Leer es empezar
una conversación



Nuestras propuestas para clubs de lectura



¿Tienes un club de lectura?

Si coordinas un club de lectura, te ofrecemos estos servicios y recursos para facilitarte la programación y dinamización de tu grupo de lectura:

Boletines: Cada mes propondremos una selección de lecturas que consideramos que son ideales para propiciar debates en las reuniones de los clubs.

Guías de lectura: hemos preparado guías de lectura muy completas con sinopsis, temas, personajes, claves de los libros, fragmentos destacados y preguntas para dinamizar la conversación.

Encuentros con autores: queremos facilitar los encuentros entre los autores y sus lectores. Los clubs podrán invitar a un autor a participar en un encuentro online o presencial con su grupo de lectura rellenando un formulario.

Noticias: compartiremos las noticias más destacadas de los libros, entrevistas a los autores, vídeos y otra información de interés para clubs de lectura.

Para poder acceder a estos materiales y servicios será necesario registrarse en www.penguinclubdelectura.com

Nuestros clubs de lectura

Cada mes propondremos la lectura de un libro destacado de nuestros catálogos y organizaremos un encuentro exclusivo online con el autor, una oportunidad única para conversar en un ambiente cercano y distendido.

Bienvenidos a

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com



ÍNDICE

FICCIÓN LITERARIA

<i>Los nombres de Feliza,</i> Juan Gabriel Vásquez	4
<i>Mejor que muerto,</i> Fidel Moreno	5
<i>Que nuestra alegría perdure,</i> Kevin Lambert	6
<i>El monte de las furias,</i> Fernanda Trías	7
<i>Han cantado bingo,</i> Lana Corujo	8

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

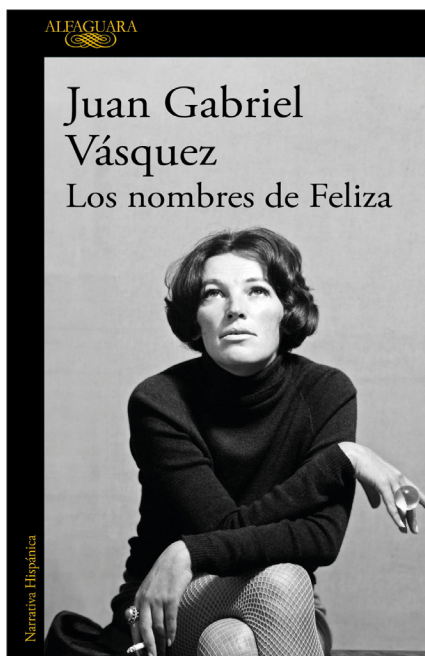
<i>El recuerdo del bosque,</i> Nuria Quintana	9
---	---

NOVELA NEGRA Y THRILLER

<i>El Filatelista,</i> Nicolas Feuz	10
<i>American Psycho,</i> Virginia Feito	11
<i>Asesinato en la Casa Rosa,</i> Arantza Portabales	12
<i>Alma negra,</i> Ibon Martín	13
<i>Muerte privada,</i> Juan Carlos Galindo	14

NO FICCIÓN

<i>En caso de amor,</i> Anne Dfourmantelle	15
--	----



Los nombres de Feliza

Juan Gabriel Vásquez

Páginas: 288

Precio: 19,90 €

Publicación: 16 de enero de 2025

Categorías: Ficción literaria, Novela contemporánea

Disponible
en ebook

ALFAGUARA



Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973) es autor de las colecciones de relatos *Los amantes de Todos los Santos* y *Canciones para el incendio* (Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana) y de las novelas *Los informantes*, *Historia secreta de Costaguana*, *El ruido de las cosas al caer* (Premio Alfaguara, Premio Gregor von Rezzori-Città di Firenze, The International IMPAC Dublin Literary Award), *Las reputaciones* (Premio Real Academia Española, Premio Literario Arzobispo Juan de San Clemente, Prémio Casa da América Latina de Lisboa), *La forma de las ruinas* (Prémio Literário Casino da Póvoa), *Volver la vista atrás* (Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa) y *Los nombres de Feliza*. Vásquez ha publicado también dos recopilaciones de ensayos literarios, *El arte de la distorsión* y *Viajes con un mapa en blanco*, y una breve biografía de Joseph Conrad, *El hombre de ninguna parte*. Ha traducido obras de Joseph Conrad, Victor Hugo y E. M. Forster, entre otros. Ha ganado dos veces el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. En 2012 ganó en

Los nombres de Feliza

La nueva novela del autor Premio Alfaguara de Novela 2011. Una ficción con base real sobre una artista excepcional que supo enfrentarse a todas las convenciones de su mundo.

El 8 de enero de 1982, la escultora colombiana Feliza Bursztyn murió en un restaurante de París. Tenía cuarenta y ocho años. En el momento de su muerte repentina la acompañaban su marido y cuatro amigos. Uno de ellos, el escritor Gabriel García Márquez, publicó días después un artículo que incluía tres palabras en apariencia simples, pero misteriosas en el fondo: «Murió de tristeza».

Juan Gabriel Vásquez parte de esas palabras para investigar en la vida secreta o desconocida de una mujer extraordinaria. Feliza Bursztyn se enfrentó siempre a la sociedad en la que le tocó vivir. Hija de una pareja de judíos expatriados en Colombia, artista revolucionaria en un tiempo de revoluciones políticas, mujer de espíritu libre en un mundo que desconfiaba de la libertad de las mujeres, llevó una existencia que puso en escena las grandes tensiones del siglo XX y, sobre todo, el deseo de ser dueña de sí misma.

CLAVES DE LA NOVELA

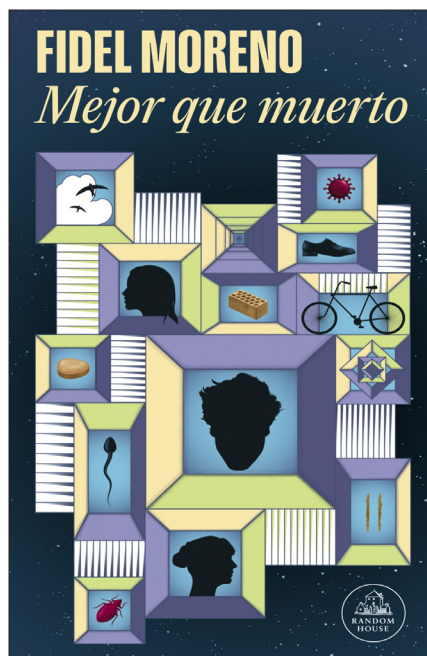
- En *Los nombres de Feliza* el autor funde con maestría la autobiografía, la realidad y la imaginación para entregar al lector una ficción asombrosa y desgarradora sobre cómo la vida íntima de un ser humano se ve inevitablemente arrollada por las fuerzas de la historia y la política.

«Vásquez ha sucedido a García Márquez como el gran maestro literario de Colombia».

Ariel Dorfman, *The New York Review of Books*

París el Prix Roger Caillois por el conjunto de su obra. En 2016 fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la república francesa, y en 2018 recibió la Orden de Isabel la Católica. Sus libros se publican en 30 lenguas. Es columnista del periódico español *El País*.

Si quieres más información y la guía de lectura, puedes consultar aquí: <https://penguinclubdelectura.com/libro/los-nombres-de-feliza-juan-gabriel-vasquez/>

**Mejor que muerto**

Fidel Moreno

Páginas: 344

Precio: 20,90 €

Publicación: 9 de enero de 2025

Categorías: Ficción literaria, Literatura contemporánea

 Disponible en ebook


RANDOM HOUSE



© Tamara de la Fuente

Fidel Moreno (Huelva, 1976) es escritor, periodista y músico. Fue coordinador de El Estado Mental y actualmente es director de la revista *Caña*. Es autor del ensayo *¿Qué me estás cantando? Memoria de un siglo de canciones* (Debate, 2018) y anteriormente publicó dos libros-disco y un disco como El Hombre Delgado. Da clases de escritura en la escuela SUR y ha impartido cursos sobre la historia cantada de España. Ha sido colaborador radiofónico en la SER y en la Cope, y ha escrito en diferentes medios, como *El País*.

Mejor que muerto

Mejor que muerto es una hilarante visión de la crisis de la masculinidad y la precaria existencia contemporánea, con personajes singulares y un protagonista imprevisible que arrastra al lector en su particular peripecia.

Para Julio no resulta fácil tener cuarenta y un años y la vida resuelta. En paro y sin ganas de trabajar, su tranquilidad apenas se ve alterada por la insistencia de su esposa Casilda, exitosa mujer de negocios, en quedarse embarazada. El piso de Lavapiés en el que viven, regalo de su suegro, cuenta con un estudio en el que puede drogarse y perder el tiempo a su antojo. Vivir como un zángano está bien, pero no basta.

Nombrado presidente de la comunidad de propietarios, tendrá que llamar al orden a los okupas del edificio, entre los que está Sara, una atractiva joven. El confinamiento decretado por el coronavirus intensificará el trato de Julio con la vecindad, lo que hará su vida mucho más distraída.

CLAVES DE LA NOVELA

- Infidelidades, especulación inmobiliaria, fármacos contra la disfunción eréctil, desencanto político, microdosis de LSD, procreación más allá de los cuarenta, inmigrantes sin papeles, españoles sin convicción, matrimonios que duermen en habitaciones separadas, uso esporádico de heroína, crisis de la masculinidad y dinero en sobres... *Mejor que muerto* es una novela tragicómica que retrata la precaria existencia contemporánea en un mundo confuso donde hombres y mujeres buscan su lugar, con más torpeza que suerte.

«Una novela a contracorriente, en la que Fidel Moreno consigue algo al alcance de muy pocos: elevar lo cotidiano a la categoría de extraordinario. Sin maniqueísmos ni lugares comunes, con una mirada desprejuiciada capaz de traer a la luz el interior oculto de unos personajes tan de hoy como las calles por las que transitan».

Marcos Giralt Torrente

«El manifiesto definitivo sobre la felicidad de no hacer nada y esperar a que el mundo se arregle solo, aunque sea con una pandemia universal».

Esther García Llovet

«Un excelente debut literario, una crónica de la vida actual y corriente llena de humor y sinceridad de la buena. Si Cervantes se levantara de la tumba esta sería su novela preferida».

Manuel Vilas

«¡Me parto de risa! ¡Acaricio el éxtasis! ¡Me deprimó un poco! ¡Maldigo la sociedad! ¡Me asomo a un pozo! ¡Idealizo el desastre! ¡Espío a un hombre! ¡Bendigo el trabajo! ¡Bailo a mi aire! ¡Todo al compás de esta insólita novela!».

Bárbara Mingo

KEVIN LAMBERT*Que nuestra
alegría perdure*Traducción de
Robert Juan-Cantavella**Que nuestra alegría perdure**

Kevin Lambert

Páginas: 304

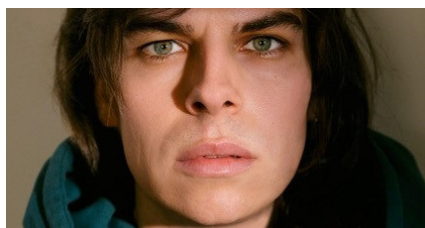
Precio: 23,90 €

Publicación: 16 de enero de 2025

Categorías: Ficción literaria, Literatura contemporánea

 Disponible
en ebook


RANDOM HOUSE



© Julia Marois

Kevin Lambert (1992, Chicoutimi, Quebec) es autor de cinco novelas y una de las figuras más interesantes de la escena artística canadiense. Su novela *Que nuestra alegría perdure* (Random House, 2025) obtuvo los premios Médicis, Décembre y Ringuet, además de ser finalista del Goncourt. Su segunda novela, *Querelle de Roberval*, recibió elogios en Quebec, donde fue nominada a cuatro premios literarios; en Francia fue finalista del Premio Médicis y del Le Monde, y ganó el Sade, y en Canadá fue finalista del Premio de Ficción Atwood Gibson Writers' Trust. Su primera novela, *Tu aimeras ce que tu as tué*, también fue ampliamente elogiada, ganando un premio al mejor libro de la región de Saguenay y siendo finalista del Premio de los Libreros de Quebec. Lambert reside en Montreal.

Que nuestra alegría perdure

Un drama en tres actos que disecciona con ironía y desenvuelta crueldad los excesos de los superricos.

Premio Médicis 2023
Premio Décembre 2023
Premio Ringuet 2023

Céline Wachowski está teniendo un mal día. La prestigiosa e influyente arquitecta de fama internacional, presentadora de un exitoso programa televisivo y musa de mil memes, finalmente muestra el primer gran proyecto que realizará en su ciudad natal. Debería ser la joya que corone su brillante carrera, pero inmediatamente la crítica estalla: se la acusa de destruir el tejido social, de acelerar la gentrificación de los barrios y de toda una serie de pecados aún más capitales. Mientras furiosos manifestantes y medios de comunicación tiran por tierra su imperio, Céline intentará proteger su espléndido mundo.

CLAVES DE LA NOVELA

- En esta implacable sátira social, una especie de drama en tres actos que disecciona con ironía y desenvuelta crueldad los excesos de los superricos, Kevin Lambert pone en escena a la clase privilegiada corriendo, por primera vez, el riesgo de perder el control, y nos pinta un fresco contemporáneo que habla sobre las dinámicas del neocapitalismo, el abuso de poder, la moralidad en el mundo artístico, y de las ficciones que la élite crea para que su alegría perdure.

«Lambert teje una narrativa hipnótica sobre la codicia y la desigualdad, la hipocresía y una peligrosa noción de pureza. [...] Una lúcida crítica al poder establecido».

Kirkus Reviews

«Sorprendentemente hábil [...]. Entre las grietas de su perspectiva cambiante, la oscuridad del libro se va filtrando y crea un deslizamiento narrativo: los poderosos, pase lo que pase, seguirán en sus torres

de marfil, intocables. Una novela que convierte la asfixia en un deleite para el lector».

Le Monde

«Una novela muy proustiana ambientada en la era de la hiperconectividad. Un retrato escalofriante de nuestro actual discurso sobre la justicia social, un retrato que nos señala que, tarde o temprano, podríamos encontrarnos en el lado equivocado».

L'Observateur



El monte de las furias

Fernanda Trías

Páginas: 248

Precio: 18,90 €

Publicación: 23 de enero de 2025

Categorías: Ficción literaria, Literatura contemporánea

Disponible
en ebook



RANDOM HOUSE



© Fernanda Montoro

Fernanda Trías (Uruguay, 1976) es escritora, traductora y profesora de creación literaria. Es autora de las novelas *Cuaderno para un solo ojo*, *La azotea* y *La ciudad invencible*, y del libro de cuentos *No soñarás flores*. Sus libros se han publicado en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, España, Francia, México y Uruguay, y próximamente también en Brasil, Dinamarca, Estados Unidos, Grecia, Inglaterra e Italia. Ha integrado numerosas antologías de nueva narrativa latinoamericana y sus relatos se han traducido al alemán, el inglés, el italiano, el hebreo, el francés y el portugués. Obtuvo la beca Unesco-Aschberg (Francia 2004), el Premio Fundación BankBoston a la Cultura Nacional (Uruguay 2016) y el premio SEGIB-EñeCasa de Velázquez por su proyecto de novela *Mugre rosa* (España 2017). Ganadora en el 2021 de los premios Sor Juana Inés de la Cruz y Bartolomé Hidalgo por su novela *Mugre rosa*. Actualmente vive en Bogotá y es la escritora en residencia de la Universidad de los Andes.

El monte de las furias

La nueva novela de la autora de *Mugre rosa*, galardonada en 2021 con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz.

Una mujer vive en la ladera de la montaña, entre la neblina que baja y el follaje feraz. Su misión es cuidar los linderos, avisar al celador de cualquier anomalía. En sus cuadernos escribe sobre su rutina parsimoniosa y los recuerdos de una infancia marcada por una madre brutal y por el deseo insatisfecho de aprender. Al fondo, se escucha la cantera y el ruido de las camionetas blindadas sobre la destapada. Un día aparece en su jardín un cuerpo, y turbados y cuidadosos de no llamar la atención, con el celador deciden enterrarlo. Pero aparece otro. Y otro y otro y otro...

CLAVES DE LA NOVELA

- La escritura prodigiosa, característica de Trías, reluce en esta novela inquietante y atmosférica, en la que los tópicos de la madre, la violencia y la relación con la naturaleza reaparecen, y con cuánta fuerza estremecen al lector.

«Áspera, lírica, cruel y con la rarísima dulzura de las voces que casi nadie escucha y mucho menos escribe, *El monte de las furias* es una novela potente y hermosa».

Gabriela Cabezón Cámara

«Vuelve la literatura médium, chamánica, la escritura lírica y clarividente de Fernanda Trías. Si las montañas hablaran tendrían la furia de su lenguaje».

Gabriela Wiener

«*El monte de las furias* es un libro excepcional, duro, descarnado, hermoso, primigenio, terroso y verde, muy, muy vivo aunque la desaparición y el tiempo sean o parezcan sus protagonistas mayores».

Emiliano Monge

«Con meditaciones inolvidables sobre el lenguaje y las palabras que nos pesan, *El monte de las furias* es una novela hermosa para mí, la mejor de la autora hasta ahora sobre todo aquello que triste y necesariamente tenemos que dejar atrás».

Giuseppe Caputo



Han cantado bingo

Lana Corujo

Páginas: 184

Precio: 18,90 €

Publicación: 16 de enero de 2025

Categorías: Ficción literaria, Literatura contemporánea

Disponibile
en ebook

R
RESERVOIR
BOOKS



© David Machado

Lana Corujo (Lanzarote, 1995) se forma en Ilustración y Dirección de Arte en Madrid. En 2021 regresa a la isla, donde vive actualmente. Ha impulsado el Encuentro de Literatura Verbena, con tres ediciones a sus espaldas. Ha publicado *Ropavieja* (Editorial Dieciséis, 2021), con el que fue seleccionada por el Ministerio de Cultura para participar en la Feria del Libro de Frankfurt en 2022, con España como invitado de honor. Fue becada por los Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote para realizar una residencia artística con la Fundación ACE en Buenos Aires en 2023. Ha expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote con la muestra «El Traspatio» (2022), además de participar en otras, como «Duelos» (2023), «Categorico Retrato» (2021) y en la Madrid Design Week en 2020. También ha comisariado las exposiciones «Tayó: Jugando entre líneas» y «Calima Purpurina», de Marina Speer, ambas en El Almacén, un centro cultural de Lanzarote.

Han cantado bingo

Dos hermanas unidas por un volcán, un juego y una tragedia.

Todo empieza con un juego: algunas noches, en los diez minutos suspendidos antes de que Abuela regrese del bingo, dos hermanas salen a escondidas por la puerta de atrás hasta El Ahorcado —un volcán redondo como una panza bocarriba—, cuentan hasta tres y corren de vuelta sin mirar atrás. Sin embargo, una noche algo cambia... porque una vez traspasado el terreno de una infancia violenta, ¿cómo se mira el mundo?

En un cartón de bingo aparecen quince números —los mismos que las edades de la protagonista a lo largo de la novela, presentes como una mosca o una mariposa revoloteando sobre el título de cada capítulo—, y en esos diez minutos suspendidos que dura una partida, todo es posible.

CLAVES DE LA NOVELA

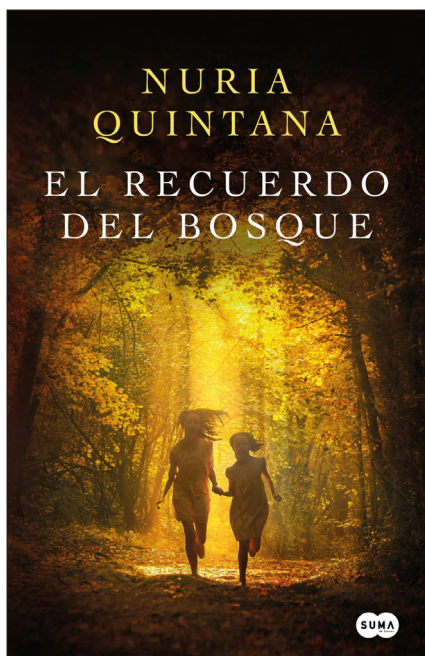
- *Han cantado bingo* presenta una familia con un don que se hereda y se sufre, y una historia agreste como el rofe grueso de Lanzarote.
- Con un lenguaje juguetón y cautivador, cruel y bellissimo, Lana Corujo nos acerca a los silencios y la culpa, las verbenas, las heridas y la magia oscura que solo se teje entre dos hermanas que comparten un secreto.

«Este libro es una yincana por el cielo estrellado de la infancia: la lectora deberá estar preparada para el vértigo, pero también para el dolor de la noche y, sobre todo, para entender los muchos rostros de la pérdida. Qué inteligente y lúcida es Lana Corujo. Qué ganas de seguir conociendo su mundo».

Luna Miguel

«Como en un juego, Lana consigue imaginar fronteras invisibles para luego cruzarlas. Como hermana mayor, leer esta historia también ha sido como cruzar una frontera entre el miedo y el afecto. Ha sido tan sencillo, ha sido tan difícil».

Júlia Peró



El recuerdo del bosque

Nuria Quintana

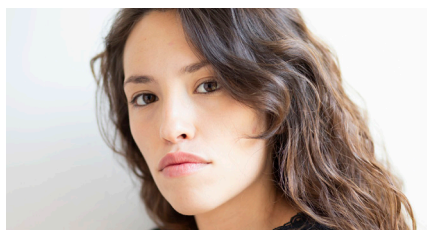
Páginas: 408

Precio: 22,90 €

Publicación: 30 de enero de 2025

Categorías: Novela contemporánea

Disponible
en ebook



Nuria Quintana Villanueva (Madrid, 1995). Cursó estudios universitarios de doble grado en Comunicación Audiovisual y Administración y Dirección de empresas. Tras finalizarlos en 2020, escribe *La casa de las magnolias*, su primera novela, que se publica en Suma en 2022, con la que conquistó a más de 25.0000 lectores y cuyos derechos de traducción a otras lenguas se acaban de vender. En 2023 publicó su segunda novela, *El jardín de Olavide*, con la que afianzó su estilo emotivo e intimista. En 2024 participa en la antología solidaria *Mujeres Leídas*. *El recuerdo del bosque* es su tercera novela en Suma.

El recuerdo del bosque

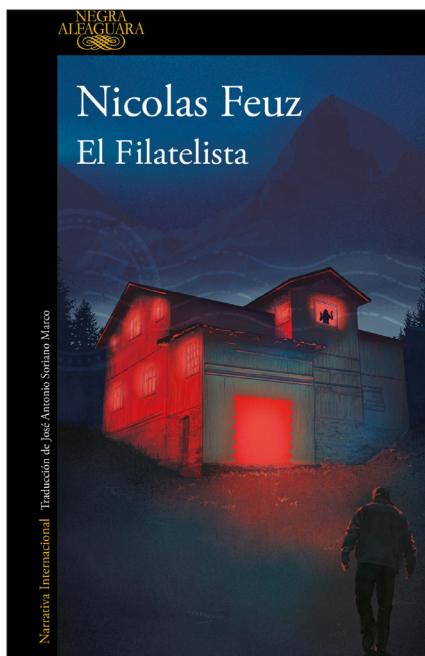
Un santuario en las profundidades del bosque. Dos hermanas divididas por el deseo. Un enigmático retrato. Un misterio silenciado por el tiempo.

Navarra, finales del siglo XIX. Con la inminente llegada del nuevo siglo, la despoblación del bosque se acelera y, después de largos años dedicándose al oficio de guardabosques, Amaya y Aitor se plantean por primera vez el futuro de la familia, sobre todo el de sus dos hijas, Blanca y Luz. Lo que no imaginan es que lo que tienen previsto para ellas será la primera grieta que conforme el abismo.

Madrid, principios del siglo XXI. El descubrimiento de unos túneles en la Quinta del duque del arco abre de nuevo el caso del robo que se produjo en aquel lugar en el año hace más de setenta años y que tuvo graves consecuencias para su propietaria. Valentina, una joven periodista encargada de la fotografía del reportaje, se empieza a obsesionar con lo que sucedió y tratará de esclarecer lo que ocurrió en aquel misterioso lugar.

CLAVES DE LA NOVELA

- Haciendo gala de un estilo evocador e intimista, Nuria Quintana construye una novela magnética que nos traslada a las profundidades de una familia marcada por los secretos, la traición la envidia, pero también la generosidad y la luz.

**El Filatelista**

Nicolas Feuz

Páginas: 320

Precio: 24,90 €

Publicación: 16 de enero de 2025

Categorías: Novela negra y thriller

 Disponible
en ebook




Nicolas Feuz (Neuchâtel, Suiza, 1971) ejerce como fiscal del cantón de Neuchâtel, además de ser autor de diecisiete novelas policíacas. Por su obra *Heresix* recibió el Premio Évêché 2022, otorgado por la policía judicial de Marsella.

El Filatelista

El gran descubrimiento de Joël Dicker como editor.

Mejor thriller del Salón del Libro de París 2015 y 2018.
Prix de L'Évêché 2022.

Al acercarse la Navidad, una ola de terror recorre Suiza. Un asesino organiza una macabra búsqueda del tesoro enviando por todo el país unos paquetes que gotean sangre. ¿Su firma? Sellos de piel humana. Los medios de comunicación apodan inmediatamente al artífice del horror «el Filatelista». Ana Bartomeu, inspectora de la Policía Judicial de Ginebra, divorciada y con una grave depresión, es la encargada de solucionar el caso junto con un improvisado colega con problemas de alcoholismo. Al mismo tiempo, una pareja es torturada y asesinada en una cueva en algún punto desconocido de Suiza por un hombre que se hace llamar Sam. La investigación llevará a Ana desde los elegantes barrios de Ginebra hasta las calles de Onex, una pequeña localidad de los bosques del Jura envuelta desde hace veinte años en el misterio por unos terribles acontecimientos que nadie parece recordar.

«Nicolas Feuz es uno de los mejores autores de thriller del momento. Tiene un estilo único y una capacidad para hacernos descubrir Suiza a través de la intriga. Me he quedado inmediatamente atrapado en esta novela, su mejor libro hasta la fecha».

Joël Dicker

«Con una trama bien elaborada, unos personajes memorables y un escenario cautivador, la novela es una lectura obligada para los aficionados del género».

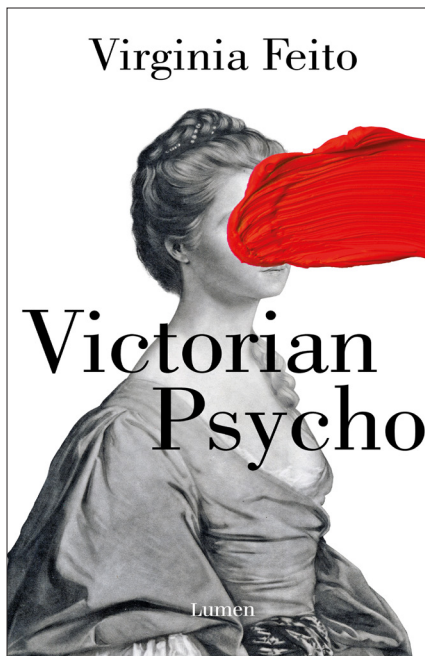
Epic Magazine

«*El Filatelista* es el primer thriller publicado por la editorial de un tal Joël Dicker. Y ha sido Dicker quien ha ido a buscar a Feuz, no al revés».

Le Journal du Jura

«Un misterio sórdido, meticulosamente planeado, con una escritura afilada, incisiva y adictiva, y un final inesperado y controvertido. Un thriller oscuro, muy bien construido, con ritmo, pistas falsas y un buen tratamiento de la psicología de los distintos protagonistas. Un auténtico hallazgo».

Les petites lectures de Scarlett

**Victorian Psycho**

Virginia Feito

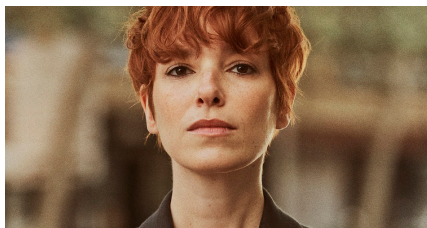
Páginas: 216

Precio: 19,90 €

Publicación: 9 de enero de 2025

Categorías: Novela negra y thriller;
Literatura contemporánea
 Disponible
en ebook


RANDOM HOUSE



Virginia Feito nació en Madrid en 1988, y ha vivido en París, en Londres -donde cursó Literatura Inglesa y Arte Dramático en la Queen Mary University y desarrolló su amor por la literatura gótica y el teatro-, en Nueva York y nuevamente en Madrid, donde estudió Publicidad en la Miami Ad School. Ha trabajado en importantes agencias publicitarias y ganado varios premios en festivales nacionales e internacionales. En 2018 decidió dejarlo todo para dedicarse a escribir en inglés *La señora March*, su primera novela, que propició una subasta por los derechos en Estados Unidos y está siendo traducida a varios idiomas. Publicada en 2021, ha ganado el Premio Best Novel Valencia Negra 2022, el Premio Un Año de Libros El Corte Inglés al Mejor Debut, ha sido uno de los libros del año según el *Library Journal* y *The Times*, figura entre los libros más vendidos según el *Sunday Times* y Blumhouse Productions está adaptándola al cine junto con Elisabeth Moss, que interpretará a su protagonista. La crítica estadounidense ha comparado a Feito con Patricia Highsmith, Hitchcock y Shirley Jackson.

Victorian Psycho

Vuelve, por fin, aún más audaz y provocadora, «la Patricia Highsmith española», «la nueva dama del thriller» (*La Razón*) que conmocionó a prensa, libreros y lectores con *La señora March*, Premio Best Novel Valencia Negra y Premio Un Año de Libros al mejor debut, y uno de los mejores libros del año según *El País*, *El Cultural*, *La Vanguardia*, *Elle* y *Telva*.

El señor y la señora Pounds han contratado a Winifred Notty para que cumpla el rol de la perfecta institutriz victoriana: dará clases a sus pupilos (francés y costura a Drusilla y álgebra e historia al pequeño Andrew) y les contará cuentos antes de dormir. Pero Ensor House y sus habitantes ocultan más perversiones y secretos que la perturbada señorita Notty, capaz de convertir un té con elegantes invitados y bebés en el salón en un acontecimiento macabro. ¿Qué ha pasado en su vida para que una fría mañana de Navidad todas las piezas del pasado y el presente encajen y un final opuesto al de un cuento de hadas nos estremezca como un regalo sangriento?

Cruelmente divertida, clásica y moderna, y dickensianamente escalofriante, *Victorian Psycho* confirma el original talento de «la nueva dama del thriller» (Ángeles López, *La Razón*).

«Virginia Feito lo ha vuelto a hacer: una novela brillante, oscura, hipnotizante como un cuervo devorando las entrañas de una alimaña que agoniza. Si *La señora March* nos fascinó, esta *Victorian Psycho* nos va a hacer explotar la cabeza. Un libro adictivo como un cocktail de láudano, opio y mala leche».

Isabel Coixet

«Una nueva novela deliciosamente retorcida».

People



Asesinato en la Casa Rosa

Arantza Portabales

Páginas: 440

Precio: 20,90 €

Publicación: 23 de enero de 2025

Categorías: Novela negra y thriller



Disponible
en ebook

Lumen



Arantza Portabales (San Sebastián, 1973) es licenciada en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela. Inició su carrera literaria en 2013 con la microficción. Tras obtener el Premio de Narración Breve de la UNED por «Circular C1: Cuatro Caminos-Embajadores» y el Premio Manuel Murguía de relato por «Xanelas», su microrrelato «Las musas» resultó ganador del concurso de la Microbiblioteca de Barberà del Vallès, que volvió a ganar en 2021 con «Los que observan». Es la autora de la colección de microrrelatos *A Celeste la compré en un rastrillo* (2015) y del libro de relatos ilustrado *Historias De Mentas* (2020). En 2015 publicó su primera novela en lengua gallega, *Sobreviviendo*, que mereció el XV Premio de Novela por Entregas de La Voz de Galicia y que la autora reescribió para su edición en Lumen en 2022 (Premio Tormo Negro Masfarné). Los derechos de su segunda novela, *Deje su mensaje después de la señal*, publicada inicialmente en gallego y ganadora del Premio Novela Europea Casino de Santiago 2021,

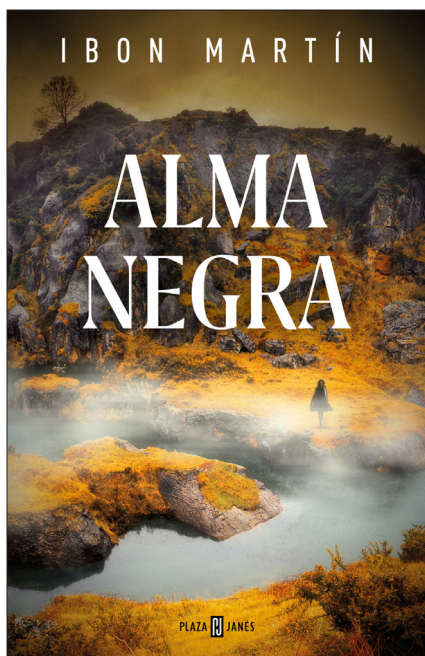
Asesinato en la Casa Rosa

El primer caso de la serie «Los Crímenes de Loeiro», por la aclamada autora de *Belleza roja*, con más de 100.000 lectores.

Mayo de 2024. La inspectora Iria Santaclara ha abandonado el servicio activo para cuidar de Ángel, su marido, convaleciente tras sufrir un ic-tus, cuando recibe la misteriosa llamada de Ulises Villamor, una de las fortunas más importantes del país y dueño de un imperio vinculado al ámbito sanitario. El empresario le pide que se traslade a su mansión de Loeiro, en la que vive con sus hijos y nietos, para tratar de investigar de manera extraoficial la muerte de su mujer, pues sospecha que esta fue asesinada hace cuatro años por un miembro de su propia familia. La propuesta de correr con los gastos de un costoso tratamiento en Alemania que podría salvar a Ángel convence a Iria, que decidirá instalarse en la Casa Rosa. Pronto se producirá un nuevo asesinato, y la inspectora Santaclara encontrará en su antiguo jefe, el recién jubilado César Araújo, un inesperado apoyo para intentar desentrañar los numerosos secretos que se esconden tras los muros de la lujosa morada.

Arantza Portabales, «una de las autoras de novela negra más de moda, más reconocida, más potente» (Carles Francino, *La Ventana*), vuelve a sorprendernos con una nueva serie con altas dosis de intriga que la confirma como «la nueva dama del crimen en castellano» (*El Correo*).

fueron vendidos a tres importantes editoriales extranjeras tras la noticia de su edición en Lumen en 2018. Con *Belleza roja* (Lumen, 2019), ganadora del Premio Frei Martín Sarmiento, inició la serie protagonizada por la pareja de policías Abad y Barroso, que continuó en *La vida secreta de Úrsula Bas* (Lumen, 2021) y *El hombre que mató a Antía Morgade*. *Asesinato en la Casa Rosa* es su última novela (Lumen, 2025), con la que inicia la serie de «Los crímenes de Loeiro». En 2024 ha recibido de la Xunta de Galicia el Premio a la autora más leída en los clubes de lectura.

**Alma negra**

Ibon Martín

Páginas: 456

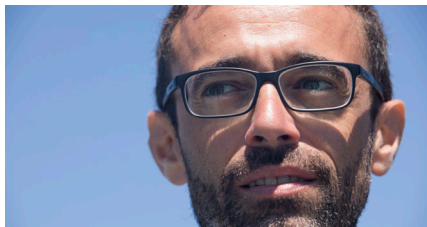
Precio: 21,90 €

Publicación: 7 de enero de 2025

Categorías: Novela negra y thriller

Disponible
en ebook

PLAZA & JANÉS



© Asís G. Ayerbe

Ibon Martín (Donostia, 1976) ha conquistado un lugar propio en el thriller nacional e internacional gracias a sus pasiones: viajar, escribir, describir. Su carrera literaria empezó en la narrativa de viajes. Enamorado de los paisajes vascos, recorrió durante años todos los caminos de Euskadi y editó numerosas guías que siguen siendo referencia imprescindible para los amantes del senderismo. Su primera novela, *El valle sin nombre*, nació con el deseo de devolver a la vida los vestigios históricos y mitológicos que sus pasos descubrían. *La danza de los tulipanes* (Plaza & Janés, 2019) alcanzó los primeros puestos en las listas de más vendidos, consagrándolo como uno de los autores más destacados de thriller tanto en España como en el extranjero, donde ocho de las editoriales internacionales más prestigiosas se rindieron al hechizo de su narrativa. *La hora de las gaviotas* (Plaza & Janés, 2021) fue galardonada con el Premio Paco Camarasa a la mejor novela negra del año, y lo confirmó como el maestro vasco del suspense. Novela a novela ha construido un universo muy especial en el que se mezclan con elegancia todos los tonos del *noir*:

Alma negra

El rey del thriller atmosférico nos traslada a su escenario más extremo: la zona minera de Bizkaia.

Aunque hace décadas que las minas enmudecieron en los Montes de Hierro, en la quietud de la noche aún pueden oírse los lamentos desesperados de las almas que quedaron sepultadas en su vientre de roca. La aparición del cadáver de Teresa Echegaray, la poderosa mujer que pretende reabrir la explotación, despierta entre los habitantes de la cuenca minera el miedo a las leyendas dormidas y reaviva el rencor acumulado durante largos años.

La investigación del asesinato se ve lastrada por un acontecimiento que sacude la vida de Julia. Cuando parece que al fin ha llegado la hora de cicatrizar una dolorosa herida de su pasado, no encuentra la respuesta que busca, sino nuevas preguntas y una misión para Ane Cestero quien, despojada de su uniforme y su placa, tendrá que resolver el rompecabezas armada únicamente con su instinto. Juntas se enfrentarán al caso más complicado de su carrera.

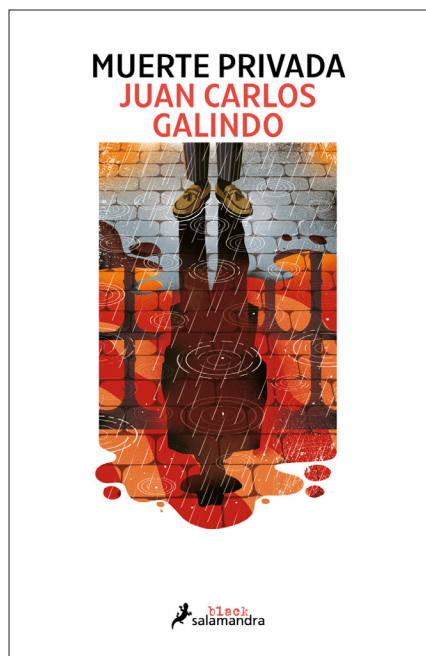
El rey del thriller atmosférico nos traslada a su escenario más extremo: la zona minera de Bizkaia. Un territorio donde las ruinas del pasado industrial han sido reconquistadas por la naturaleza dando lugar a un paisaje de belleza inquietante y sobrecogedora.

«Ibon Martín firma un thriller cruel y tierno como los tulipanes con los que el asesino despide a sus víctimas. Una gran novela». **Domingo Villar, sobre *La danza de los tulipanes***

«Aúna lo mejor del thriller noir, de la novela negra y de la policiaca para poner la piel de gallina con un relato estremecedor desde el inicio y que no decae en ningún momento. Lectura obligada». **Jordi Valero, sobre *La hora de las gaviotas***

«Montañas, cuevas, prados montañosos, húmedos valles, sendas olvidadas y el magnífico santuario de Aranzazu. *El ladrón de rostros* es ya una novela de madurez de su autor. Un trabajo bien documentado y construido y sin duda el esfuerzo de su autor ha dado como resultado un thriller de excelente factura». **El Correo, sobre *El ladrón de rostros***

investigación a cargo de un equipo policial, perfilación criminal del asesino, denuncia de asuntos de actualidad, suaves pinceladas de suspense y ambientaciones poderosas que evocan paisajes rurales y leyendas antiguas.

**Muerte privada**

Juan Carlos Galindo

Páginas: 352

Precio: 21,00 €

Publicación: 16 de enero de 2025

Categorías: Novela negra y thriller

 Disponible
en ebook

 salamandra


© Alejandro Meter

Juan Carlos Galindo (Segovia, 1979) es periodista cultural en *El País*. Desde 2010 escribe y coordina «Elemental», blog de referencia en la novela negra española. Colaborador habitual de festivales como BCNegra o el Quais du Polar en Lyon, desde 2022 participa en la tertulia cultural de *La Brújula*, en Onda Cero. En 2023 debutó en la ficción con *Hontoria* (Salamandra), novela con la que inició las andanzas del periodista e investigador Jean Ezequiel y que fue finalista en Valencia Negra, el premio Paco Camarasa, el Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón y el Pata Negra-Domingo Villar de Salamanca. *Muerte privada* (Salamandra, 2025) es su segunda novela.

Muerte privada

En la oscuridad de la noche, un salvaje asesino siembra el dolor en Segovia. Una novela sobre las pasiones más tenebrosas del alma humana.

Segovia, marzo de 2022. Una nueva pista reabre el caso de Leticia Santos, una chica desaparecida hace veinte años en los alrededores del Alcázar. Su madre está segura de que Leticia encontró su destino fatal en un frondoso valle que protege el castillo y lucha para que el proceso no se cierre en falso. Entra entonces en juego el periodista Jean Ezequiel, quien en compañía de la detective privada Teresa Trajano se vuelca en dar con el homicida. En medio de las pesquisas, el atroz asesinato de la joven Isabella Meyer siembra la investigación de dudas: ¿estamos ante un asesino en serie? Con la ciudad monumental y sus rincones más emblemáticos como escenario, el periodista y la detective trabajarán contrarreloj para dar respuesta a esta pregunta mientras aparecen nuevas víctimas.

CLAVES DE LA NOVELA

- Tras recibir el elogio unánime de la crítica por *Hontoria*, su ópera prima, Juan Carlos Galindo se consolida como una de las nuevas voces del género negro español con *Muerte privada*, un thriller inquietante narrado con excelente pulso y dotado de personajes muy humanos. Un absorbente viaje por el lado más oscuro del alma humana que atrapa y conmueve al lector.

La crítica ha dicho sobre *Hontoria*:

«Así se mata (y se escribe) en Segovia.»

El País

«Una sugerente escritura con diversos registros narrativos a modo de puzle.»

RTVE

«Un homenaje al periodismo de provincias, la parsimonia del noir japonés, una guía gastronómica de Segovia y una excelente novela procedimental sin polis en activo que carece de respuestas fáciles o de lugares comunes. [...] Bien manejado debut, novela entretenida, talentosa, destila honestidad y sorbos de cerveza.»

La Vanguardia



En caso de amor.
Psicopatología de la vida amorosa
 Anne Dufourmantelle
 Páginas: 216
 Precio: 19,90 €
 Publicación: 23 de enero de 2025
 Categorías: No ficción

Disponible
 en ebook

Lumen



© Jean-Marc ZAORSKI/Gamma-Rapho via Getty Images

Anne Dufourmantelle (1964) fue una filósofa y psicoanalista francesa. Se doctoró en filosofía en 1994 en La Sorbona, fue profesora en la European Graduate School y asidua colaboradora del diario *Libération*. Falleció en 2017, en la playa de Pampelonne cerca de Saint-Tropez, mientras intentaba rescatar a dos niños que habían sido llevados mar adentro por mareas turbulentas. Los niños fueron rescatados por socorristas y sobrevivieron, pero Dufourmantelle no pudo ser reanimada.

En caso de amor. Psicopatología de la vida amorosa

Anne Dufourmantelle pone bajo la lupa el arriesgado acto de amar en una de sus obras más icónicas, prologada por Sara Torres.

¿Qué hacer en caso de amor? No hay acto más arriesgado que amar y ser amado, el eje en torno al cual gira toda nuestra vida. Desde las historias imaginarias que nos contamos cuando nos enamoramos hasta las ansias de venganza de quien se ha visto abandonado, la mordedura de los celos, la fascinación, la fusión amorosa, el deseo de posesión, el odio, el desapego o la liberación, el acontecimiento de la pasión y sus múltiples figuras están en el centro de este libro.

En la intimidad de la consulta, la psicoanalista escucha con atención y recoge las palabras de sus pacientes, que, lejos de quedarse en el pán, alimentan la propia angustia de la autora en torno a un misterio en apariencia irresoluble: por qué, desde el principio de los tiempos, nos lanzamos ciegos al juego del amor y aceptamos una y otra vez el riesgo de amar.

«En aquellos lugares de la sexualidad y el dolor donde occidente entrena el silencio, Anne Dufourmantelle invita al consuelo a través de la acción y la palabra. [...] Quizás la lección más valiosa que nos da su obra es que para vivir hace falta atención amorosa y entrega, también en el dolor».

Sara Torres

«Anne Dufourmantelle tenía una excepcional humanidad».

Élisabeth Roudinesco, *Le Monde*

«Una de las filósofas más radicales y brillantes del siglo XXI. Asumió el riesgo de teorizar el cuerpo, los afectos y el sexo, con una prosa siempre atractiva y desplegando unas ideas fundamentales para entender nuestro tiempo».

Luna Miguel

«Anne renovó profundamente el acercamiento al psicoanálisis. Lo volvió más corporal y capaz de captar las zonas de la palabra herida, escribiendo libremente, apoyándose sobre la poesía y la ficción. [...] Hizo una filosofía de la metamorfosis».

Carlota Casiraghi, *La Nación*



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Barcelona

Travessera de Gràcia 47-49
08021 Barcelona
Tel: +34 93 366 03 00

Madrid

Luchana, 23, 1a Planta
28010 Madrid
Tel: +34 91 535 81 90

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com
clubdelectura@penguinrandomhouse.com