



Guía de lectura

MUERTE PRIVADA JUAN CARLOS GALINDO



 **black**
salamandra

Penguin **Club de lectura**

SINOPSIS

Segovia, marzo de 2022. Jean Ezequiel aún no se ha repuesto de la muerte de su padre cuando pierde a uno de sus mejores amigos: el policía jubilado Mariano Larrea. Como herencia, Larrea le deja varias pertenencias, entre ellas una caja llena de cintas de casete que revelan detalles de antiguos casos sin resolver en Segovia, entre los que destaca la desaparición de Leticia Santos, una joven que se desvaneció sin dejar rastro cerca del Alcázar hace veinte años.

Decidido a desentrañar la verdad, el periodista Jean Ezequiel une fuerzas con la detective privada Teresa Trajano, una mujer que lucha contra las sombras

de su propio pasado. El descubrimiento del cadáver de Isabella Meyer, una joven asesinada en circunstancias similares, siembra dudas entre los investigadores. ¿Podrían estar ante un asesino en serie? Con el tiempo en su contra, Jean y Teresa deberán adelantarse al próximo movimiento del criminal antes de que vuelva a actuar.

A lo largo de la narración, Segovia cobra vida como un personaje más. Sus calles, bares y restaurantes conforman el escenario de una historia en la que cada rincón parece esconder un secreto y donde dar un paso en falso significa exponerse a que todos lo sepan.

UNA NUEVA VOZ DEL GÉNERO NEGRO ESPAÑOL

Crítico de referencia en el mundo de la novela negra contemporánea, tanto por sus conocimientos enciclopédicos como por sus dotes comunicativas, conductor del blog «Elemental» y presencia inexcusable en festivales, mesas redondas, presentaciones y encuentros del género policíaco, Juan Carlos Galindo (Segovia, 1979), periodista de *El País*, debutó en la narrativa con *Hontoria* (2023), considerado por la crítica «uno de los debuts literarios más destacados del año» (Marta Marne, *El Periódico de España*) y una muestra exitosa y brillante de cómo «se mata (y se escribe) en Segovia» (Laura Fernández, *El País*).

Ahora, con *Muerte privada*, su segunda incursión en la narrativa, Galindo «da un paso firme hacia su madurez literaria» (Leonardo Padura), un juicio entusiasta que coincide con las reseñas aparecidas hasta este momento. Así, para Carlos Zanon, se trata de «un gran ejercicio de respeto a la inteligencia y a la credulidad del lector»; según Lluís Fernández, estamos ante «un auténtico logro a destacar por su originalidad en el prometedor panorama que se abre a la novela policíaca española actual»; y J. Ernesto Ayala-Dip le dedica estas elogiosas palabras: «Un relato policíaco muy bien escrito y con una trama excelentemente desenvuelta.»

LAS CLAVES

Con una estructura muy trabajada y un gran cuidado en la construcción de la historia, *Muerte privada* destaca por su evolución narrativa y su estilo. Depurada y evocadora, la prosa de Juan Carlos Galindo brilla en unas descripciones que sumergen al lector en la atmósfera de Segovia y en la narración de los paseos de Jean Ezequiel, que nos trasladan a las calles empedradas, las cuevas y la quietud de los rincones de la ciudad.

Otro aspecto destacable es la caracterización de los personajes. En el caso de Jean Ezequiel, su lado más humano toma protagonismo. Su faceta como padre, muy explotada aquí, lo aleja del clásico héroe intrépido y lo dota de nuevas dimensiones. También es novedosa la presencia de personajes femeninos fuertes: la detective y ex policía Teresa Trajano, la veterana periodista Rodolfa Vals, y Eulalia, esposa de Jean. Un trío de figuras que lo guía en distintos momentos y que refuerza la ruptura con

la idea del protagonista masculino que sólo se apoya en otros hombres.

La estructura de la novela refuerza el dinamismo de la historia. El narrador en primera persona va dejando caer pistas y ganchos a lo largo del relato para mantener la intriga, un recurso que se intensifica al final de cada capítulo, dotando a la narración de gran agilidad.

En cuanto a los diálogos, tienen un papel crucial en la construcción de personajes y en la verosimilitud de la historia. Cada personaje posee una voz distintiva que refleja su trasfondo y personalidad, lo que enriquece la interacción y aporta profundidad a la historia. Mientras que Jean Ezequiel, el periodista-investigador, se expresa con una mezcla de curiosidad y determinación, Teresa Trajano utiliza un lenguaje directo y se sume por momentos en reflexiones sobre su tormentoso pasado. Al dotar a cada personaje de una voz propia, los diálogos no sólo impulsan la trama, sino que refuerzan la conexión del lector con la historia.

LOS PERSONAJES

JEAN EZEQUIEL

Uno de los aspectos que más llama la atención de Jean Ezequiel es su apariencia física. En *Muerte privada*, la acción se desarrolla en una primavera lluviosa, y le vemos con pajarita, sombrero, castellanos y una chaqueta Barbour, lo que refleja su estilo tan particular. En cuanto a su carácter, la evolución de Jean es uno de los puntos más destacables de la novela. Un hombre cabal y reflexivo, guiado tanto por su esposa Eulalia como por su mentora Teresa. Tiene un sentido elevado de la justicia y le importa más descubrir la verdad que conseguir un titular impactante. A lo largo de la novela, su faceta humana cobra protagonismo: se convierte en un amigo fiel, preocupado por sus relaciones personales, y dedica más tiempo a quienes le importan. Habla con regularidad con su amigo Jon, está pendiente de su mujer y no falta nunca a sus citas con Rodolfa. Esta evolución lo convierte en un personaje cercano y fiable, alguien a quien resulta fácil querer conocer con mayor profundidad.

TERESA TRAJANO

Teresa Trajano arrastra un profundo trauma del pasado: se culpa por la muerte de su compañero Jaime, ocurrida durante un acto de servicio cuando ambos eran policías. Este dolor la llevó a entregar su placa y mudarse a una ciudad cercana a Madrid, sin agencia de detectives, donde abrió la suya propia. Su obsesión por el orden y la limpieza, y por seguir estos rituales a rajatabla, le dan la sensación de controlar su entorno. Sin embargo, lo que aún no sabe es que será al enfrentarse a sus propios fantasmas y aceptar sus limitaciones cuando realmente comenzará a recuperar el control de su vida.

EULALIA

Eulalia desempeña un papel esencial en *Muerte privada*. Su rol, como esposa de Jean Ezequiel, trasciende la mera figura de apoyo, ya que se convierte en una pieza clave en el desarrollo de la investigación. A lo largo de la novela, Eulalia actúa como el ancla emotiva y racional de Jean, brindándole la perspectiva necesaria para no perder el rumbo. Es ella quien, con paciencia y firmeza, le pone los pies en la tierra cuando su implicación emocional amenaza con nublar su juicio. Su intuición y agudeza para comprender ciertas pistas del caso le permiten ofrecer soluciones y puntos de vista que Jean podría pasar por alto.

RODOLFA VALS

Mujer madura y con una gran experiencia, su relación con Jean se basa en un equilibrio entre guía profesional y apoyo emocional. Su veteranía en el mundo del periodismo es clave para evitar que Jean se meta en más problemas de los que ya tiene. La presencia de Rodolfa en *Muerte privada* es activa, y su rol se refleja, por ejemplo, en las reuniones con Teresa, en las que Jean se convierte casi en un espectador, reconociendo la sabiduría de ambas mujeres y mostrando un profundo respeto por su conocimiento y bagaje práctico.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Jean Ezequiel narra la historia en primera persona. ¿Cómo describiríais su voz narrativa?
2. A lo largo del libro, Jean deja pistas veladas que anticipan lo que sucederá. ¿Sabrías identificarlas?
3. La novela utiliza diversos formatos para contar la historia: transcripciones de llamadas telefónicas, artículos periodísticos, cartas... ¿Este recurso enriquece la trama?
4. La novela comienza con la muerte de Mariano Larrea, uno de los mejores amigos de Jean. ¿Qué impacto tiene esta elección como inicio de la historia?
5. Aunque Jean es el narrador y eje principal de la trama, Teresa Trajano destaca como uno de los personajes más fuertes de la novela. ¿Actúa como contrapunto o como complemento de Jean Ezequiel?
6. Teresa se muestra vulnerable, marcada por un trauma relacionado con la muerte de un compañero años atrás, de la que se culpa. ¿La hace esto menos capaz en su labor investigadora o, por el contrario, la humaniza?
7. Tres personajes femeninos resultan clave para el recorrido de Jean y el desarrollo de la trama: Eulalia (su esposa), Rodolfa (su mentora) y Teresa (la detective). ¿Cómo es la relación de Jean con cada una de ellas?
8. Las víctimas de los crímenes son mujeres jóvenes. ¿Cómo se plantea su representación en la novela? ¿Se les trata como simples objetos de la investigación o como sujetos con identidad propia?
9. Todos los personajes, incluso los que aparecen brevemente, tienen nombre y apellido. ¿Qué denota tal nivel de entidad?
10. La ciudad de Segovia tiene un papel crucial en la novela, con sus calles, restaurantes, anécdotas sobre los vecinos y su idiosincrasia, entre otros detalles. ¿Cómo se presenta la ciudad en la historia?

11. La novela se desarrolla en primavera, cuando los árboles brotan y las flores florecen. Sin embargo, aquí está marcada por lluvia y días oscuros. ¿Cómo afecta esto a la atmósfera de la novela?
12. En ciertos momentos, la investigación pasa a un segundo plano y nos adentramos en la cotidianidad de los personajes. ¿Qué aportan estos detalles a una novela de género negro?
13. Aunque la intriga está bien dosificada, la trama alterna momentos más reflexivos y pausas para analizar lo investigado. ¿Cómo contribuye esta estructura a mantener el interés del lector?
14. Varios elementos rompen con los roles tradicionales del género negro: ¿cuáles son?
15. El final deja uno de los crímenes sin resolver. ¿Un final así, más cercano a lo que podría ocurrir en la vida real, es más efectivo, o preferís un desenlace cerrado?

EL AUTOR



© Alejandro Meter

JUAN CARLOS GALINDO (Segovia, 1979) es periodista cultural en *El País*. Desde 2010 escribe y coordina «Elemental», blog de referencia en la novela negra española. Colaborador habitual de festivales como BCNegra o el Quais du Polar en Lyon, desde 2022 participa en la tertulia cultural de *La Brújula*, en Onda Cero.

En 2023 debutó en la ficción con *Hontoria* (Salamandra), novela con la que inició las andanzas del periodista e investigador Jean Ezequiel y que fue finalista en Valencia Negra, el premio Paco Camarasa, el Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón y el Pata Negra-Domingo Villar de Salamanca.

DECLARACIONES DEL AUTOR

La receta de la novela negra

«No tengo la receta, si la hubiera la aplicaría todo el mundo. Hay que escribir novela negra olvidándose de que es novela de género con el mismo respeto que se debe escribir cualquier otra cosa. Hay que aprovechar la estructura que te da el género sin pasarse ni abusar de determinados tópicos, clichés y caminos que están ya machacados. Se puede empezar con estas dos cosas a intentar algo.»

20 minutos

Lecturas e influencias

«Mi historia con la literatura es curiosa, he ido siempre como un francotirador, como un personaje solitario. En mi casa no leían ni mi padre ni mi madre, de clase trabajadora ni mucha formación... No sé por qué, yo empecé a leer y he ido muy a mi aire. Me influyó más gente que yo nunca pensé que fuera a conocer, escritores que me impactaron y me llevaron de la mano. Escritores a los que luego he tenido la oportunidad de conocer y disfrutar de su compañía.»

20 minutos

Génesis de la novela

«Decía el escritor francés DOA que para él la realidad era sólo “materia prima”, su “azul de Klein”. Al empezar la redacción de *Muerte privada* —primero en libretas Moleskine granates y pautadas, luego reescrita en esas libretas, después pasada al ordenador y reescrita en ese formato— colgué un papel con la cita completa junto a mi mesa de trabajo. Quería que sus palabras me guiaran en las aguas pantanosas por las que iba a navegar, en la escucha de decenas de horas de testimonios de madres de desaparecidas. ¿Por qué ese empeño? Quería hacer que la voz de las víctimas resonara en la novela de forma real, y derrotar al asesino aunque fuera en un plano simbólico, siempre sin olvidar que estábamos en una ficción. Mirar de frente a lo peor de la vida sin perder de vista la tensión y el disfrute de una novela.»

Abril. El Periódico de España

El efecto sociológico del crimen

«Más que los crímenes, me interesa el efecto sociológico de los crímenes, desde la comunidad hasta la familia de las víctimas. En lo comunitario es más impactante este efecto en una ciudad pequeña. Con la intención de no pasarme y darle verosimilitud, necesitaba que no ocurrieran muchos crímenes muy seguidos; por eso, juego con la cronología y empiezo por uno sin resolver veinte años antes, y desde allí voy tirando. Lo que no es real es que en Segovia haya cuatro asesinatos o desapariciones a la vez. El crimen en Segovia no es uno de los grandes problemas. Ésa es una de las claves de mi libro, cómo afecta eso en una sociedad.»

20minutos

LA CRÍTICA HA DICHO

«Brillante novela negra con Segovia al fondo. [...] El maltrato y asesinato de mujeres da un contexto social a una trama que, a partir de esa dramática realidad, despliega sus alas en puro territorio literario.»

Leonardo Padura, *Babelia*

«Un argumento al ritmo apropiado y en la dosis justa que gana en comparación con el resto de novedades hiperbólicas, ruidosas y vacías. Ezequiel/Galindo ha venido para quedarse.»

Carlos Zanón, *La Vanguardia*

«Juan Carlos Galindo presenta una entretenida y muy bien urdida trama policíaca, lo que le abre un gran horizonte en este género.»

Lluís Fernández, *La Razón*

«El *thriller* que construye Juan Carlos Galindo —autor de *Hontoria*, su auspicioso debut, finalista en premios como Valencia Negra y el Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón— se sustenta en una narrativa que procura hilvanar la revelación y la intriga en proporciones cuidadas.»

Sergio Silva, *Zenda*

«Una brillante regeneración del género negro. [...] Lejos del exceso de sangre y casquería, la segunda novela de Juan Carlos Galindo, *Muerte privada*, devuelve el género negro a la brillantez de sus tramas más genuinas.»

**Francisco Recio,
*La Opinión de Málaga***

«Juan Carlos Galindo acaba de publicar su segunda novela, *Muerte privada*. Y les confieso que me ha gustado aún más. Escribo bien *aún* porque la primera ya me gustó mucho.»

Jesús Lens, *Revista Calibre38*

«*Muerte privada* me satisfizo enormemente como relato policíaco. Verosímil, inquietante sin llegar nunca al morbo, muy bien escrito y con una trama excelentemente desenvuelta. [...] A partir de hoy doy por integrante de mi lista de novelistas policíacos a los que hay que leer a Juan Carlos Galindo.»

J. Ernesto Ayala-Dip, *Hoy*

«Una segunda obra más coral, más madura si cabe.»

Pedro M. Espinosa, *Diario de Cádiz*

