



Guía de lectura

PENÉLOPE

Lidia G. Merenciano

La novela sobre la heroína olvidada
del mundo clásico



Penguin **Club de lectura**

LA OBRA

Fueron veinte años los que Penélope esperó a su marido. Durante ese largo tiempo, reinó Ítaca y crio al futuro monarca, Telémaco. Sin embargo, a su regreso, Ulises decidió expulsarla por traición convirtiendo el destino de su esposa en un misterio. Pero ¿acaso puede alguien creer que la mujer que engañó a mil pretendientes de entre los hombres más poderosos de Grecia te-

jiendo un sudario infinito para dilatar el tiempo se rendiría sin más?

Esta novela nos cuenta el viaje de Penélope después de su exilio. Un relato repleto de emoción y aventuras, de historia y mitología, que nos sumerge en la antigua Grecia y nos transporta hasta el corazón de una mujer capaz de arriesgarlo todo para hacer justicia.



PENÉLOPE EN *LA ODISEA*

En *La Odisea* de Homero, es una de las grandes figuras de la literatura clásica griega. Incluso a día de hoy, Penélope es el ideal de la fidelidad y la inteligencia, destacándose por su astucia y fortaleza frente a las dificultades. Durante los veinte años en los que Odiseo permanece ausente, primero en la Guerra de Troya y luego enfrentando numerosos obstáculos en su camino de regreso a Ítaca, Penélope se erige como un ejemplo de resistencia y prudencia, protegiendo su patria. Asediada por numerosos pretendientes que intentan casarse con ella y apoderarse de su hogar, Penélope recurre a un astuto engaño para apla-

zar su decisión: asegura que elegirá a un nuevo esposo cuando termine de tejer un sudario para su suegro Laertes. Sin embargo, cada noche deshace lo tejido durante el día, prolongando indefinidamente la tarea. Mientras que Odiseo es un personaje alabado por su astucia para lograr salir de los problemas en los que se ve envuelto, vemos como su mujer posee las mismas características (la misma inteligencia, rapidez, capacidad resolutive), aunque en un plano menos evidente en la historia. Penélope y su marido son dos aspectos de la misma realidad, dos héroes tratando de sobrevivir a su propia odisea.



LA FIGURA DE PENÉLOPE EN LA CULTURA OCCIDENTAL: LA MUJER PACIENTE

Penélope es, a diferencia de otras figuras mitológicas como Helena y Casandra, el ejemplo de lo que una mujer debe ser: fiel, paciente, dispuesta a todo para proteger el honor de su marido y su casa. Mucho más allá de la cultura clásica, Penélope ha trascendido como el ideal de esposa, reconocida por su ingenio. En la cultura occidental, Penélope ha sido interpretada como el arquetipo de la mujer perseverante, una figura que personifica la lealtad en contextos de incertidumbre. Sin embargo, su papel también ha sido revisado desde perspectivas contemporá-

neas que valoran su autonomía y astucia como expresiones de poder femenino. Su historia, lejos de ser únicamente la de una esposa que espera y que actúa como herramienta para la historia de un héroe, es la de una mujer que ejerce control sobre su destino y el de su familia. De este modo, Penélope sigue siendo una fuente inagotable de inspiración en la literatura, el arte y los debates sobre los roles de género en la cultura occidental. Grandes artistas como Buero Vallejo en su obra *La tejedora de sueños* han elegido a este personaje como musa de sus historias.



EL HÉROE

¿Puede un gran héroe equivocarse? Con el final abrupto de la *Odisea*, jamás llegamos a ver el destino de sus protagonistas. Esta gran obra épica narra el viaje del héroe, recopilando todas las aventuras que le han llevado a convertirse en una gran figura. Sin embargo, ¿Que hay más allá? La novela de Lidia G. Merenciano explora estas cuestiones, planteadas por grandes figuras como Pausanias ya incluso dos mil años atrás. ¿Qué sucede tras el final? ¿Y si la esposa fiel fuese acusada de no serlo? ¿Y si la espera no hubiese merecido la pena? ¿Puede la

venganza ser la respuesta? Después de veinte años lejos de su patria, tras asesinar a sangre fría a los pretendientes de su esposa, Ulises busca un culpable para la invasión de su hogar, lo que finalmente le lleva a exiliar a Penélope, acusándola de no haber querido evitar las atenciones de todos los hombres. Penélope, convertida en una extraña en el hogar que le ha acogido durante más de dos décadas, debe decidir entre regresar a Esparta con su familia o emprender su propio viaje, llevada por una sed de justicia y venganza.



PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Por qué Penélope? ¿Qué le hace a ella ser la figura ideal para contar su historia?
2. La venganza y el honor son rasgos distintivos de los héroes griegos (tanto de la tradición Homérica como en muchas otras). ¿Por qué lo vemos como algo negativo cuando se trata de personajes femeninos?
3. ¿La justicia y la venganza pueden ser dos caras de la misma moneda?
4. Penélope es relegada a un segundo plano toda su vida, siempre siendo conocida como la esposa de o la madre de. ¿Puede esto ser un problema que se vea reflejado aún en la actualidad?
5. Héroes como Heracles (Hércules) comienzan sus viajes cometiendo errores tan grandes como asesinar a sus propias familias. ¿Por qué eran considerados ejemplos de valentía y Penélope (en la literatura y en la novela) o Helena (en la mitología) no lo son?
6. Los personajes de Leo y Ágape representan distintas facetas de la vida de Penélope. ¿Por qué es importante entender sus historias en el contexto en el que está narrado? ¿Por qué es complementario a la figura de la mujer en la Grecia clásica?
7. Personajes como Artemisa o Atenea reflejan un debate moral. ¿Se puede ser neutral en una situación de desequilibrio de poder? ¿Quedarse al margen es mejor que actuar y evitar las consecuencias? Esta cuestión es el hilo conductor de otras obras como la *Iliada*, la *Eneida* y la propia



Odisea. ¿Son peores los dioses que intervienen en asuntos humanos o los que se quedan quietos ante la desigualdad y el maltrato?

8. Nuestra protagonista es poco más que una adolescente cuando conoció al que será su futuro marido. ¿Creéis que esto condiciona su manera de actuar? Si la situación hubiese sido distinta, ¿la historia habría seguido el mismo transcurso?
9. ¿Qué es lo que define a un héroe? ¿Cualquiera puede serlo? ¿Todos podemos vivir un «viaje del héroe»?
10. El final de la novela puede ser visto como un desenlace agrisado. ¿Un personaje tiene que alcanzar su objetivo principal para que el viaje merezca la pena? ¿Conformarse es algo negativo? Si hubieseis estado en el lugar de la protagonista, ¿habrías seguido sin importar las consecuencias?

LA AUTORA

LIDIA G. MERENCIANO es arqueóloga, antropóloga física y divulgadora. Combina su trabajo académico y de campo con la difusión en redes sociales, sobre todo en Instagram y TikTok. A través de estos canales, pretende acercar la ciencia y las humanidades al público general. Siempre ha sido una apasionada de la lectura y la mitología clásica. *Pe-*

nélope, su primera novela, nace gracias al testimonio de Pausanias, un historiador y geógrafo griego, que creía que la tumba de la reina de Ítaca podría hallarse en Mantinea, lejos de su reino. ¿Cómo llegó hasta allí? Este libro responde a esta pregunta y le da, por fin, el relato que merece a una de las grandes heroínas del mundo antiguo.

