



## Guía de lectura



PenguinClubdelectura

## LA OBRA

Cuando una llamada saca de la cama a Ander Crespo, inspector jefe del Grupo 4 de homicidios de la Ertzaintza, este no sospecha que su vida está a punto de tomar un camino sin retorno. Un asesino en serie, que se da a conocer como H9, comienza a sembrar Bilbao de cadáveres ejecutados de las formas más atroces. Ander y su equipo son los encargados de intentar atrapar a este sádico que siempre parece ir un paso por delante de la policía.

En el transcurso de la investigación, Ander va descubriendo que los asesinatos de H9 están conectados con las desapariciones de unas muchachas a finales de los años noventa. Al profundizar en los hechos, comprueba que nada es lo que parece y que H9 lo conduce directamente hacia un desenlace inevitable en el que el atormentado pasado del inspector, marcado por las pérdidas personales, retorna con fuerza.

Haciendo gala de un estilo soberbio, ágil, rápido y con grandes dosis de pulsión emocional, Unai Goikoetxea debuta en ficción con *Solsticio de invierno*, un thriller de impacto lleno de referencias a Pierre Lemaitre, Dolores Redondo o Carmen Mola. Historia, amor, odio y esoterismo convergen en un final sorprendente.

«El solsticio de invierno es la noche más oscura del año. Una oscuridad que reina en las páginas de este atrapante thriller de alma escandinava made in Bilbao».

Rosa Ribas

«Un derroche de estilo, una de esas apariciones estelares que hay que celebrar en el mundo de la novela negra».

Mikel Santiago

«Una historia de tensión creciente escrita con pasión por el género».

Toni Hill

## AMBIENTACIÓN

Los hechos narrados en *Solsticio de invierno* se desarrollan entre Bilbao, Estocolmo y Kiruna.

En el caso de Bilbao, la capital vizcaína cobra vital importancia porque se engarza en la narrativa de la novela aportando su particular idiosincrasia, su carácter y su personalidad, siendo, precisamente, este aspecto, el de la personalidad, el que nos permite incluirla como un personaje más de la trama. Puesto que, si bien en el caso de las ciudades suecas el autor pretende rendir homenaje a los escritores escandinavos que tan buena acogida han tenido en nuestro país en los últimos años, en el de Bilbao esta imagen de ciudad de postal queda superada, abogando por la personificación de la urbe, que, en ocasiones, se convierte en el reflejo de la melancolía y pesadumbre que invade a Ander Crespo en su día a día.

«A Ander le gustaba elevar la vista cuando caminaba por la ciudad. Los peatones acostumbraban a centrar su atención a aquello que tenían delante o a los flancos, ignorantes de la oportunidad que desaprovechaban para disfrutar de alguno de los detalles arquitectónicos que jalaban los edificios de Bilbao. Hipnotizados por ese efecto túnel, los viandantes pasaban por alto vistas como la que admiraba él en ese momento. La oficina central del BBVA ocupaba un edificio de estilo neoclásico construido a principios del siglo XX. Dos hileras de columnatas corintias que se extendían por ambas fachadas le conferían al conjunto un toque inequívocamente griego. La entrada principal se hallaba en una esquina achaflanada entre la Gran Vía y la Alameda de Mazarredo. Ander observó la escultura del dios Hermes que coronaba el edificio en ese chaflán. Encaramada a la proa de una carabela, se erguía la estatua de cinco metros del mensajero de los dioses del Olimpo, deidad astuta adorada por los comerciantes, así como por banqueros y ladrones. Lo que el inspector desconocía era que a Hermes también se le atribuía ser el guía de las almas que iban a parar al Hades, el inframundo griego».

## PERSONAJES

**ANDER CRESPO:** Personaje principal de la novela. Es un hombre marcado por las pérdidas. Su madre abandonó a su familia cuando Ander no era más que un niño y su hermana adolescente desapareció de la noche a la mañana sin dejar rastro. Esas pérdidas le hicieron crecer con un fuerte sentimiento de culpa e incompreensión. Por un lado, no entendía los motivos que pudieron llevar a su madre a abandonar el hogar y, por otro, se sentía responsable por no haber protegido a su hermana cuando más lo necesitaba.

*«Una lágrima recorrió su mejilla y se precipitó junto a la taza de café recién servida. Enara era su hermana pequeña, a la que había protegido con mimo desde que su madre desapareció. La niña de sus ojos, a la que le había fallado cuando más lo necesitaba. Se pasó la mano por la mejilla disimuladamente para borrar cualquier rastro de las lágrimas. Se giró y fue a sentarse junto a Alday».*

Ese trasfondo ha propiciado que la protección de los demás se haya convertido en su misión en la vida. Centrado absolutamente en su labor de inspector, Ander se ha convertido en el mejor investigador criminal de la Ertzaintza y jefe del Grupo 4 de Homicidios, equipo de élite de la División de investigación criminal de la policía autónoma.

*«Ander se quedó mirando fijamente a la mesa donde reposaban tres cervezas vacías y los restos mordisqueados de la pizza. La música había dejado de sonar hacía tiempo, pero el inspector no se inmutó.*

*Su cabeza bullía con toda la información leída. Lo que parecía un puzle irresoluble, una sucesión de pruebas sin sentido ni conexión, comenzaba a tomar forma en la mente del inspector».*

**MIREN ZARANDONA:** Personaje secundario en esta novela, que adquirirá mayor peso y relevancia conforme avance la trilogía. Miren es una joven policía municipal de Bilbao que llegó rebotada al cuerpo al no superar las pruebas de acceso a la Ertzaintza, la policía autónoma vasca. Mujer fuerte y de gran determinación, se rebela ante la mentalidad carpetovetónica de sus padres y decide romper con los roles prestablecidos y convertirse en policía. Su valentía y compromiso serán vitales en el devenir de la investigación de los asesinatos de H9.

*«Pero ella, después de todo, era criminóloga. Sus aspiraciones iban más allá de poner multas o de regular el tráfico. Quería ser parte activa en las investigaciones policiales. En el fondo de su corazón sentía que su deber era detener a los asesinos, a los criminales, a los monstruos que, noche tras noche, la habían atormentado en sus pesadillas infantiles».*

*«Los roles. Esos malditos roles que pretenden regir la sociedad como si fueran mandatos divinos. Roles vinculados al género, a la clase social, a las creencias religiosas..., roles, roles y más roles. Estereotipos que encorsetan a quienes asumen que el futuro está determinado de antemano y que su voluntad nada puede hacer para cambiarlo. Precisamente, contra todas aquellas convenciones era por lo que había luchado Miren a lo largo de su corta vida».*

**PEDRO GARDEAZABAL:** Gardeazabal es el otro inspector del Grupo 4. De físico imponente, Garde es un policía de la vieja escuela, que vivió en sus carnes los años del plomo y que, para desesperación de Ander, en ocasiones utiliza los métodos propios de esos viejos tiempos.

*«Gardeazabal tomó notas en su pequeño cuaderno de espiral del que nunca se separaba. Algunos compañeros de la comisaría le tomaban el pelo por esa costumbre suya. A sus espaldas se referían a él como «el Estudiante». Obviamente, ninguno era tan ingenuo como para decirse lo a la cara, de lo contrario, corrían el riesgo de terminar sin alguna pieza dental. Su cuaderno le servía de faro, hacía las veces de agenda y de diario. Cada noche, antes de acostarse, se había impuesto la rutina de revisarlo para asegurarse de que no hubiera descuidado ninguna tarea y también para planificar los quehaceres pendientes. Así era Pedro Gardeazabal, una auténtica caja de sorpresas».*

**MIKEL ALDAY:** Este joven agente es una de las últimas adiciones al Grupo 4 de Homicidios. Su labor, coordinar al resto del grupo desde la comisaría y desempeñar las pesquisas relativas a los delitos económicos o informáticos con los que puedan topár.

*«Alday era el miembro más reciente del Grupo 4. En un principio Ander había considerado que con Gardeazabal y Arregui sería suficiente para hacer frente a los casos que les asignaran. Sin embargo, la realidad lo puso en su sitio rápidamente, ya que ninguno de los tres eran especialistas en delitos económicos o informáticos y cada vez eran más los casos que implicaban conocimientos en esas áreas. Por ello, tras su solicitud de un agente con perfil informático, le asignaron a un muchacho de veinticuatro años, de mirada un tanto esquiva, pero con una dedicación absoluta a la tarea. Siempre aparecía en la oficina con su media melena castaña despeinada, pero el uniforme perfectamente planchado; sin una*

*sola arruga. "Cómo se nota que vives con tu madre", solía vacilarle Gardeazabal. Los informes de Alday eran precisos y nunca se demoraban. Pronto se convirtió en insustituible a los ojos de Ander».*

**IBAN ARREGUI:** Conocido entre sus compañeros por el sobrenombre de el "sociólogo", Arregui es un policía sobrio dotado de una apreciada visión analítica.

*«Iban Arregui era un policía atípico. Sociólogo de formación, una vez que tuvo el título bajo el brazo trató de labrarse una carrera profesional en ese campo. Incluso llegó a abrir un gabinete sociológico junto a tres compañeros de carrera. Lamentablemente, la cruda ley del mercado les dio un baño de realidad que les hizo poner los pies en el suelo. La sociología no llenaría sus neveras. Cuando asumió la situación, Arregui decidió opositar a la Ertzaintza. Sacó la plaza en la primera convocatoria a la que se presentó. Era un plus, una aportación única al equipo de investigación. La objetividad y amplitud de miras de Arregui, la capacidad analítica y conocimientos técnicos de Alday, y la decisión y honestidad de Gardeazabal convertían al Grupo 4 en un grupo único. Sin duda, el mejor equipo de investigación criminal de la Ertzaintza».*

**LUCAS JÁUREGUI:** Personaje principal de la novela. Lucas también es un hombre movido por una misión: vengarse de todas aquellas personas que fueron responsables de haberle hecho pasar diecinueve años de su vida encarcelado por un crimen que no cometió: el asesinato de su padre. Para llevar a cabo su venganza, Lucas se convertirá en H9, ángel vengador que escenificará sus crímenes emulando aquellos reflejados por Heródoto en su Historia, libro predilecto de su adorado padre.

*«—(...) Con el tiempo he descubierto que no eres más que un cobarde, hermano. Estás dominado por el odio. Pero has de saber que el odio es el reverso del miedo».*

*«Los hechos delictivos habían sucedido el 30 de diciembre de 1999. En aquel momento, el mundo estaba pendiente de los estragos que pudiera ocasionar el efecto 2000 en los ordenadores. Todo el planeta contenía el aliento para que los sistemas que controlaban el lanzamiento de los misiles nucleares no sufrieran daño alguno. Mientras eso preocupaba al ciudadano común, en la calle Ercilla de Bilbao se produjo un doble homicidio».*

### HERÓDOTO DE HALICARNASO

Heródoto de Halicarnaso (484 a.C – 425 a.C.) fue un historiador y geógrafo griego al que, tradicionalmente, se le ha considerado el padre de la historiografía.

La obra magna de este autor, aquella que le ha llevado a la inmortalidad, es su Historia, con-

siderada por muchos una de las fuentes más importantes al ser la primera descripción detallada del mundo antiguo. El conjunto fue dividido en nueve libros por su editor alejandrino del siglo III o II a.C., uno por cada musa: Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope.

El historiador griego cobra especial relevancia en Solsticio de invierno, ya que el asesino auto-denominado H9 insiste en dejar un pasaje del libro en cada víctima.

*«Tan parca y miserablemente nos tratamos».*

*«A mí los hombres se me vuelven mujeres, y las mujeres hoy se me hacen hombres. H9».*

*«Has metido el pan en un horno frío».*

*«No soy yo quien no atina.».*

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

- 1.- ¿De cuántos géneros literarios diríais que participa la novela?
- 2.- ¿Cómo definirías el carácter de Ander Crespo? ¿Cuáles pensáis que son sus virtudes y sus debilidades?
- 3.- ¿Qué personaje o personajes pensáis que podrían tener mayor protagonismo en entregas posteriores de la trilogía? ¿Por qué?
- 4.- Miren Zarandona es una mujer decidida a triunfar en aquello que le apasiona y que mejor se le da, la investigación policial. Sin embargo, ese deseo se ve frenado por lo que ella considera obstáculos sociales. ¿Creéis que su caso es reflejo de la realidad social actual? ¿Existen techos de cristal en los cuerpos policiales?
- 5.- ¿Cuál pensáis que es la razón por la que H9 entabla una conversación con la policía a través de los mensajes dejados en las escenas del crimen?
- 6.- El sentimiento de culpa es uno de los pilares que sustentan la arquitectura narrativa de la novela. ¿De qué modo canalizan Ander Crespo y su némesis H9 ese sentimiento?
- 7.- ¿Entendéis lo que le sucedió a Astrid en el parto de los gemelos? ¿En qué medida influyó ese hecho en la posterior trayectoria criminal de la familia Jauregui Nilsson?
- 8.- ¿Cómo logró arrastrar Astrid a tanta gente en su delirio criminal?
- 9.- ¿Qué diferencia hay entre la justicia y la Justicia? ¿Entendéis las motivaciones de Lucas? ¿Sus crímenes merecen castigo?
- 10.- Dice el autor que toda ciudad a la que se le dota de personalidad se convierte en personaje ¿Pensáis que Bilbao es un personaje más de la trama en Solsticio de invierno? ¿Por qué?
- 11.- Las desapariciones de las jóvenes de los años 90 solo pueden resolverse por las pistas aportadas por Lucas Jauregui ¿Creéis que existe el crimen perfecto?

- 12.- El duelo también es un tema recurrente en esta novela. Lo gestionan tanto las personas que han perdido a una persona cercana, como aquellos cuyas hijas han desaparecido y, al no saber nada de ellas, son incapaces de pasar página. ¿Ha logrado trasladar correctamente el autor esa sensación de vacío vital sufrido por la pérdida extrema?
- 13.- ¿Qué valor dais al hecho de que la acción se traslade a Suecia en los últimos episodios? ¿Os parece una decisión acertada o hubieseis preferido que los crímenes se resolvieran en Bilbao?
- 14.- La novela ha sido etiquetada como perteneciente al subgénero de Euskal Noir. ¿Qué características comparte con otras novelas de autores vascos como Mikel Santiago, Dolores Redondo o Ibon Martín?
- 15.- Esta es la ópera prima de Unai Goikoetxea ¿Qué opinión os merece?



## EL AUTOR



**Unai Goikoetxea** (1974) nació en Bilbao, donde vive actualmente junto con su mujer y sus tres hijos. A pesar de haber estudiado Sociología en la Universidad de Deusto, optó por encauzar su vida laboral al ámbito de las administraciones públicas. Desde pequeño fue un ávido lector y devoraba libros de historia, fantasía y ciencia ficción indiscriminadamente.

Con el paso de los años, amplió su horizonte literario a los clásicos del siglo XIX y XX. Seguidor contumaz de las novelas de género negro y policiaco, sus influencias pueden encontrarse entre las páginas de Poe, Conan Doyle, Hammett, Chandler, Malet, Lemaitre, Kerr, Michael Connelly y Fred Vargas, entre otros.