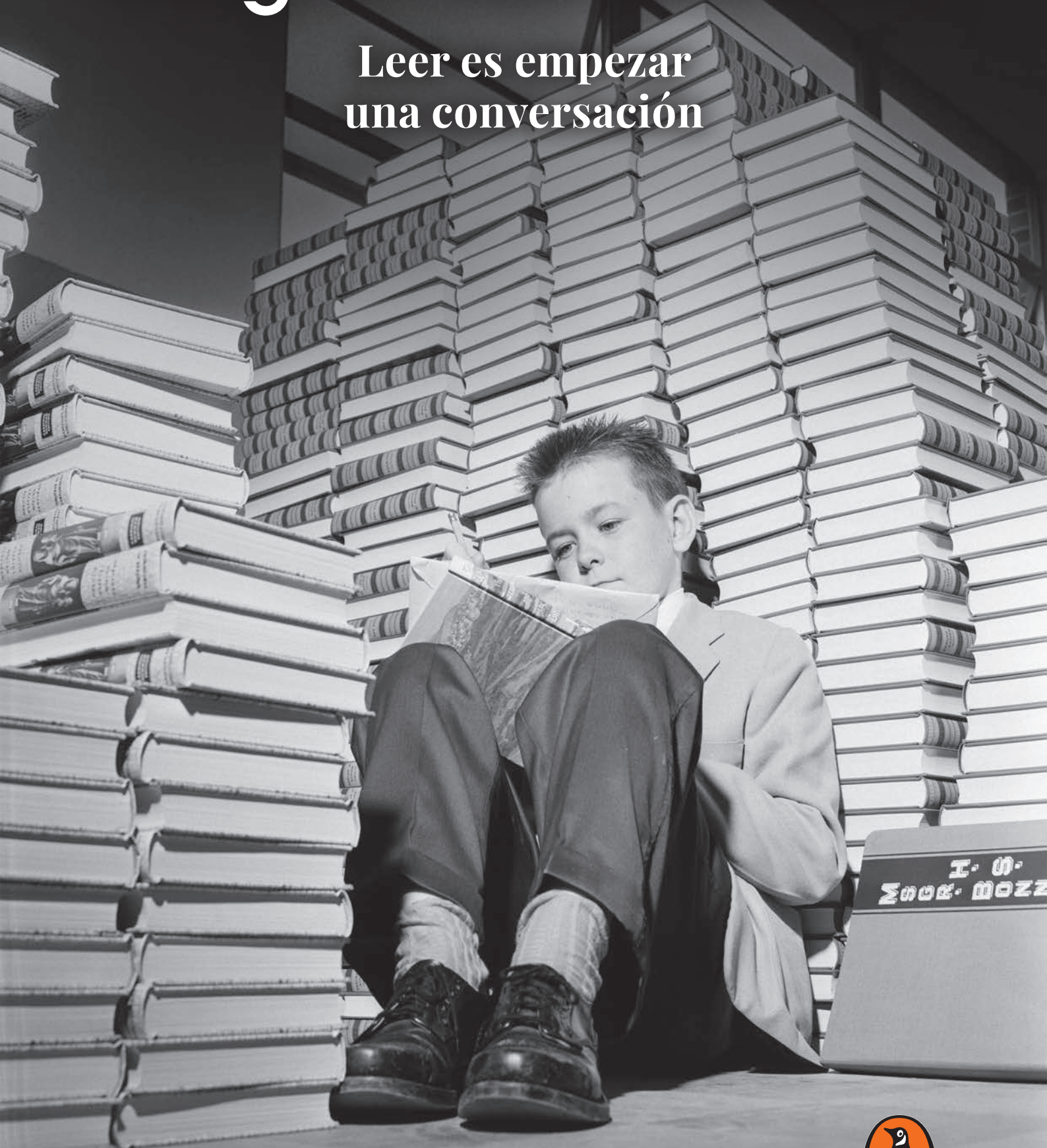


MARZO 2025

Penguin Club de lectura

Leer es empezar
una conversación



Nuestras propuestas para clubs de lectura



¿Tienes un club de lectura?

Si coordinas un club de lectura, te ofrecemos estos servicios y recursos para facilitarte la programación y dinamización de tu grupo de lectura:

Boletines: Cada mes propondremos una selección de lecturas que consideramos que son ideales para propiciar debates en las reuniones de los clubs.

Guías de lectura: hemos preparado guías de lectura muy completas con sinopsis, temas, personajes, claves de los libros, fragmentos destacados y preguntas para dinamizar la conversación.

Encuentros con autores: queremos facilitar los encuentros entre los autores y sus lectores. Los clubs podrán invitar a un autor a participar en un encuentro online o presencial con su grupo de lectura rellenando un formulario.

Noticias: compartiremos las noticias más destacadas de los libros, entrevistas a los autores, vídeos y otra información de interés para clubs de lectura.

Para poder acceder a estos materiales y servicios será necesario registrarse en www.penguinclubdelectura.com

Nuestros clubs de lectura

Cada mes propondremos la lectura de un libro destacado de nuestros catálogos y organizaremos un encuentro exclusivo online con el autor, una oportunidad única para conversar en un ambiente cercano y distendido.

Bienvenidos a

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com



ÍNDICE

FICCIÓN LITERARIA

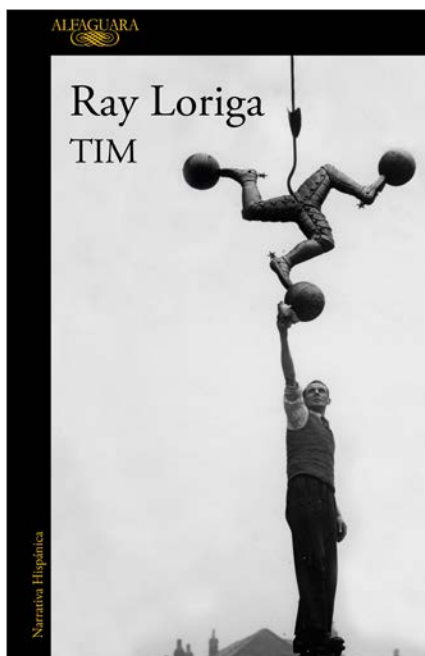
<i>TIM</i> , Ray Loriga	4
<i>Arderá el viento</i> , Guillermo Saccomanno	5
<i>Todo empieza con la sangre</i> , Aixa de la Cruz	6
<i>Ama de casa</i> , María Roig	7
<i>Los niños de altamar</i> , Virginia Tangvald	8
<i>Te siguen</i> , Belén Gopegui	9
<i>En el valle</i> , Paolo Cognetti	10
<i>Calabobos</i> , Luis Mario	11

NOVELA CONTEMPORÁNEA

<i>El atelier de la calle Lagasca</i> , Lucía Chacón	12
<i>La pintora de la luz</i> , Inma Aguilera	13
<i>Venimos del fuego</i> , Sergio Bang	14

NOVELA NEGRA Y THRILLER

<i>Jotadé</i> , Santiago Díaz	15
<i>El albatros negro</i> , María Oruña	16
<i>El rebaño</i> , Pablo Rivero	17

**TIM**

Ray Loriga

Páginas: 136

Precio: 18,90 €

Publicación: 6 de marzo de 2025

Categorías: Ficción literaria, Novela contemporánea

 Disponible en ebook




© Diego Lafuente

Ray Loriga (Madrid, 1967), novelista, guionista y director de cine, ganador del Premio Alfaguara de Novela 2017. Es autor de las novelas *Lo peor de todo*, *Héroes*, *Caidos del cielo*, *Tokio ya no nos quiere*, *Trífero*, *El hombre que inventó Manhattan*, *Ya sólo habla de amor*, *El bebedor de lágrimas*, *Rendición* (Premio Alfaguara de novela), *Sábado, domingo*, *Cualquier verano es un final* y *TIM*. También de los libros de relatos *Días extraños*, *Días aún más extraños* y *Los oficiales y el destino de Cordelia* y del ensayo *Sombrero y Mississippi*. Su obra literaria, traducida a diecinueve idiomas, es una de las mejor valoradas por la crítica nacional e internacional. Como guionista de cine ha trabajado, entre otros, con Pedro Almodóvar y Carlos Saura. Ha dirigido las películas *La pistola de mi hermano*, adaptación de su novela *Caidos del cielo*, y *Teresa, el cuerpo de Cristo*. Ha colaborado en publicaciones como *Ajoblanco*, *El Europeo*, *El País* y *El Canto de la Tripulación*.

TIM

Vuelve Ray Loriga, Premio Alfaguara de Novela, con una historia al borde del abismo sobre los límites de lo humano.

El narrador de esta historia despierta en una cama que no reconoce en una habitación que no siente propia. Está amaneciendo y no sabe dónde está, ni que le impide levantarse, le cuesta abrir los ojos e identificar los ruidos y las voces que llegan desde el exterior. En su duermevela, trata de engarzar un recuerdo con otro hasta componer un mosaico en el que solo una constante parece anclarlo a la realidad: la relación que le une a Elisa y Tim.

CLAVES DE LA NOVELA

- Con una prosa certera y afilada, *TIM* narra la vulnerabilidad de un ser al límite de su conciencia en combate consigo mismo y el mundo que le rodea. Como si de una metáfora de nuestro presente se tratara, el relato se construye y deconstruye una y otra vez hasta colocar al lector ante el abismo de lo verdadero y del concepto último de identidad.

«Un elemento crucial en su narrativa es esa aparente indiferencia hacia el lector, ese narrar como si lo hiciera desde la perspectiva de una novela escrita por Albert Camus, una cierta distancia de los materiales humanos que va incorporando en su relato, pero que al final va calando muy hondo en quien va leyendo».

J. Ernesto Ayala-Dip, *Babelia*

«Ray nunca hace frases de cajón. A veces siento que no quiere provocar nada en el lector de tan comprensible y directa su escritura».

Elena Poniatowska, *Babelia*

«Una escritura depurada, de breves párrafos, que no describe, sino que va, silenciosa como los neumáticos de un automóvil sobre una autopista».

J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*

**Arderá el viento**

Guillermo Saccomanno

Páginas: 240

Precio: 19,90 €

Publicación: 20 de marzo de 2025

Categorías: Ficción literaria, Novela contemporánea

 Disponible en ebook




Guillermo Saccomanno (Buenos Aires, Argentina, 1948) se dedicó durante años a la publicidad y al guion, colaborando con editoriales españolas, inglesas, italianas y norteamericanas. En 1979 publicó el libro de poemas *Partida de caza*, y en 1984 se estrenó en narrativa con la novela *Prohibido escupir sangre*, a la que siguieron *Situación de peligro* (1986; Premio Club de los XIII); *Roberto y Eva* (1989); *El buen dolor* (1999; Premio Nacional de Letras); la trilogía sobre la violencia política formada por *La lengua del malón* (2003), *El amor argentino* (2004) y *77* (2008; Premio Dashiell Hammett), que tuvo un gran éxito de crítica y público; *El pibe* (2006); *El oficinista* (2010; Premio Biblioteca Breve); *Un maestro* (2011; Premio Rodolfo Walsh); *Cámara Gesell* (2012; Premio Dashiell Hammett); *Terrible accidente del alma* (2014); *Amor invertido* (2015) y *Los que vienen de la noche* (2018), ambas en colaboración con Fernanda García Lao; *Soy la peste* (2020), *Mirlo* (2024) y *Arderá el viento* (2025;

Arderá el viento

La novela ganadora del Premio Alfaguara 2025

«La cuidadosa construcción de un deterioro que, aunque transcurra en un país específico, acaba por ser una metáfora distorsionada del espíritu de nuestro tiempo». Del acta del jurado

Los Esterházy, una pareja excéntrica sin un pasado claro, llegan a un pueblo de la costa argentina y comienzan a regentar un antiguo hotel. Estos dos seres (y sus dos hijos, una niña y un niño más inquietantes y enigmáticos que ellos) producen el efecto de una partícula enfermiza que se introduce en las grietas de una sociedad pequeña y arrasa con su dinámica cotidiana, aparentemente calma. La pareja resulta ser un amplificador de los prejuicios, los deseos ocultos, las supersticiones, los temores y la violencia larvada en muchos de los habitantes del pueblo.

CLAVES DE LA NOVELA

- *Arderá el viento* es la historia de una degradación, de un descascaramiento agónico que poco a poco deja a la vista las miserias del cuerpo social. Expuesta al influjo de los Esterházy, la extraña villa costera deja aflorar la oscuridad que circula por sus zonas subterráneas, como si los visitantes fueran una piedra de toque maligna que lograra sacar a la luz la verdadera naturaleza de los personajes.

«Una prosa tan afilada y ardiente como un cuchillo al rojo».

Rosa Montero

«El triunfo del arte de novelar».

Ricardo Menéndez Salmón

«Escritor pendiente del lector, con quien establece un vínculo fraterno, cómplice aunque sin esquivarle la incomodidad, no se permite frase sin que la apuesta por sus efectos inmediatos garantice un rebote fuerte y seco».

Página/12

Premio Alfaguara de Novela). Algunos de sus relatos han sido llevados al cine y han aparecido en varias antologías, y en 2023 su narrativa corta fue compilada en *Cuentos reunidos*. Además de los mencionados, ha recibido los premios Municipal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires de Cuento, Revista Crisis de Narrativa Latinoamericana y Konex de Platino 2014. En la actualidad dirige un taller de narrativa y colabora con el diario *Página/12*.



Todo empieza con la sangre

Aixa de la Cruz

Páginas: 224

Precio: 18,90 €

Publicación: 27 de marzo de 2025

Categorías: Ficción literaria, Novela contemporánea



Disponible
en ebook

ALFAGUARA



Aixa de la Cruz (Bilbao, 1988) es licenciada en Filología Inglesa, doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y escritora. Ha publicado las novelas *Cuando fuimos los mejores* (2007), *De música ligera* (2009), *La línea del frente* (2017), *Cambiar de idea* (2019), ganadora de los premios Euskadi de Literatura 2020 y Librotea Tapado, finalista del XV Premio Dulce Chacón y reconocida por el suplemento *Babelia* como uno de los diez mejores libros del año 2019, *Las herederas* (Alfaguara, 2022), uno de los mejores libros del año según *Babelia*. Es también autora del libro de relatos *Modelos animales* (Salto de Página) y del ensayo *Diccionario en guerra* (2018). Ha colaborado con diversas publicaciones como *Babelia*, *La Marea* o *Vogue* y escribe una columna mensual en el periódico *Bilbao*, además de dar clases de escritura creativa. Su obra ha sido traducida al inglés, al italiano y al portugués.

Todo empieza con la sangre

Después de *Las herederas*, uno de los mejores libros del año según *Babelia*, vuelve la Premio Euskadi de Literatura con una historia sobre la búsqueda del amor y sobre la fe.

Violeta trata de aplacar el vacío que arrastra desde que nació, un hueco inexplicable que intenta saciar con el amor de otros. El amor arrollador y evanescente de Paul, alma gemela pero también condena. El amor seguro y colonizador de Salma, rotunda, fuerte y hermosa como la reina de un pueblo guerrero. El amor extraviado de un padre que se alejó pronto y el de una madre que asfixia como solo puede asfixiar el lugar del que una proviene. Violeta lleva una vida entera persiguiendo un ideal romántico y, sin embargo, siempre hay algo que no está, que no tiene; siempre hay algo nuevo listo para ser deseado.

Mientras tanto, los años pasan, el cuerpo duele, corre la sangre y el mundo entero se tambalea. ¿Podría ser la fe el único asidero cuando ya nada es suficiente? ¿Cómo se rompe un pacto de sangre?

CLAVES DE LA NOVELA

- Aixa de la Cruz saca a la palestra con inteligencia e ironía las grandes preguntas de su generación y firma una novela prodigiosa que la confirma como una gran narradora.

La crítica ha dicho sobre *Las herederas*:

«Una inteligencia que intimida. [...] Una mezcla de drama familiar, costumbrismo castellano y tintes de novela gótica».

Alex Vicente, *Babelia*

«[Un] cruce de fronteras entre la realidad y la locura y lo fantasmal. En ese lugar es difícil no pensar en Henry James, en Shirley Jackson».

Bruno Pardo Porto, *ABC*

«La literatura de Aixa de la Cruz parece surgir de un motor en funcionamiento constante, que exhala páginas repletas de vida, de interrogantes, de tanteos, lejos de convencionalismos y muy cerca de la realidad».

Mey Zamora, *La Vanguardia*

**Ama de casa**

María Roig

Páginas: 200

Precio: 18,90 €

Publicación: 6 de marzo de 2025

Categorías: Ficción literaria, Literatura contemporánea

 Disponible en ebook

Lumen



María Roig (Barcelona, 1996) es actriz y escritora. Cursó Estudios Literarios en la Universidad de Barcelona. Desde los catorce años ha trabajado como canguro, como recepcionista, como animadora de fiestas infantiles y hasta como camarera en Noruega. En sus horas libres se dedicó a la lectura y a la escritura. Frutos de tales esfuerzos son sus obras de teatro y su proyecto más ambicioso hasta la fecha: *Ama de casa*, su primera novela.

Ama de casa

Una emocionante primera novela ambientada en 2005 en el barrio barcelonés del Carmelo y protagonizada por una niña que se enfrenta a dos derrumbamientos: el colectivo, provocado por el socavón de las obras, y el íntimo, producido en su propia familia.

Una niña de nueve años se enfrenta al año más importante de su vida: el de su comunión. Ella siempre pensó que era creyente, hasta que descubrió que en realidad lo que quería era ser actriz. Conseguir, por una vez, lo que los otros niños tenían y que parecía estar vedado para ella: ser, en algún momento, la protagonista. Mientras espera la llegada de este gran día, sus vecinos tienen la atención puesta en el desarrollo de las obras que traerán el metro al barrio obrero del Carmelo, algo que ha llevado mucho tiempo de lucha conseguir. La historia, que transcurre en un fin de semana, desvela los agujeros y las grietas no solo en el barrio sino también en el núcleo familiar, asediado por una muerte y un abandono.

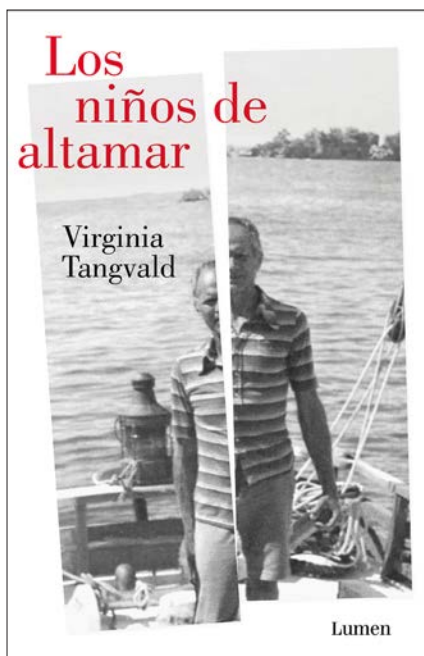
CLAVES DE LA NOVELA

- Entrelazando realidad y ficción y desde la mirada pícaro de la niña, el lector asiste a un hundimiento económico y familiar, pero también al derrumbe de un edificio durante las obras de construcción de la línea cinco del metro, que provocó el desalojo de más de 1200 vecinos, y que supondrá un antes y un después en la historia del Carmelo. El socavón abierto en medio del barrio dejará a la intemperie también el agujero que se abre a partir de entonces en la vida de la niña.

«Belleza y compromiso. La prosa de María Roig araña en las cicatrices de la memoria de nuestras infancias precarias. Su *Ama de casa* llega para ampliar esa línea trazada por la narrativa de Belén Gopegui, Elvira

Navarro o Alana S. Portero, con una historia descorazonadora sobre una familia que se rompe en un barrio humilde de Barcelona. Una primera novela luminosa».

Luna Miguel

**Los niños de altamar**

Virginia Tangvald

Páginas: 192

Precio: 19,90 €

Publicación: 13 de marzo 2025

Categorías: Ficción literaria, Literatura contemporánea; No ficción novelada

Disponible
en ebook

Lumen



© Patrice Normand

Virginia Tangvald nació en alta mar en 1986, creció en Canadá y hoy vive en París. Su primera novela, *Los niños de altamar*, aclamada por la crítica y los lectores, ha sido galardonada con el Prix révélation d'automne SGDL y nominada al Grand Prix des Lectrices Elle, al Prix du roman Version Femina, al Prix des écrivains de marine, al Prix du temps retrouvé, al Prix Jules Rimet y al Prix Stanislas. Tangvald ha dirigido un documental homónimo que se estrenó en el Festival Nouveau Cinéma de Montreal, donde ganó el Premio del Público TV5 a la mejor película francófona. Está trabajando en una segunda novela.

Los niños de altamar

La poderosa primera novela de Virginia Tangvald: una epopeya inaudita e inspiradora que ha sacudido a los librereros, los lectores y la crítica, en las listas de más vendidos.

Ganadora del premio Prix révélation d'automne SGDL

Virginia no conoció a su padre, Peter Tangvald, más que por los libros que él publicó y los reportajes que protagonizó. El legendario aventurero noruego pasó su vida surcando océanos a bordo del velero que construyó, desafiando los elementos y las convenciones. Casado siete veces, perdió a dos de sus esposas en misteriosas circunstancias, antes de naufragar con su hija Carmen, de ocho años, en las Antillas en 1991. Único superviviente de la tragedia, su hijo Thomas adoptó el mismo estilo de vida errante hasta desaparecer a su vez en el mar sin dejar rastro. La autora también nació a bordo de aquel barco, sin recuerdos de ese padre, carismático y peligroso, del que su madre Florence, la séptima esposa, huyó cuando Virginia era apenas un bebé. Obsesionada por descubrir quién era en verdad, inicia una investigación para tratar de reunir todas las piezas de una historia de libertad sin límites. Sin embargo, a medida que se acumulan las revelaciones y las muertes, descubre que su padre no es ese héroe al que había idealizado.

CLAVES DE LA NOVELA

- En la línea de sus predecesoras Delphine de Vigan o Vanessa Springora, «el primer libro de Virginia Tangvald es de los que te salpican la cara, te zarandean, te revuelven y te dejan boquiabierto —ha escrito *Le Monde*—. Está en la confluencia de tres géneros el relato de naufragio, el cuento y la investigación familiar— que juntos le confieren una sorprendente fuerza. Los barcos sumergidos y sus escasos supervivientes han sido durante mucho tiempo una poderosa fuente narrativa para Boccaccio, Herman Melville, Daniel Defoe, Julio Verne y Alessandro Baricco».

«Me ha dejado una gran huella, me ha conmovido mucho, lo he leído de un tirón. [...] Bravo. Es un grandísimo libro. Gracias por la valentía». *Gaël Faye*

«Les aseguro que la

deslumbrante y abrasadora escena inaugural inundará su retina para siempre y dejará huella. [...] Uno pasa por momentos de pavor, compasión, empatía y estupefacción, suspira y al final respira aliviado. [...] Es inolvidable».

Anne-Marie Revol, France Info

**Te siguen****Belén Gopegui****Páginas:** 304**Precio:** 20,90 €**Publicación:** 6 de marzo de 2025**Categorías:** Ficción literaria; Novela contemporánea
 Disponible en ebook



RANDOM HOUSE


Belén Gopegui (Madrid, 1963) publicó su primera novela, *La escala de los mapas*, en 1993, en la editorial Anagrama. Siguieron, entre otros títulos, *Tocarnos la cara* (1995), *La conquista del aire* (1998), *Lo real* (2001), *El lado frío de la almohada* (2004), *El padre de Blancanieves* (2007) y *Deseo de ser punk* (2009), todos ellos hoy accesibles en Debolsillo. En Random House ha publicado *Acceso no autorizado* (2011), *El comité de la noche* (2014), *Quédate este día y esta noche conmigo* (2017), el texto breve *Ella pisó la Luna, ellas pisaron la Luna* (2019), *Existiríamos el mar* (2021), la edición conmemorativa del 25.º aniversario de *La escala de los mapas*, y *Te siguen* (2025). El volumen *Rompiendo algo* (Ediciones Universidad Diego Portales, 2014; Debolsillo, 2018) reúne una selección de sus artículos y ensayos. En 2023 publicó en Debate un singular tratado sobre la autoayuda como novela, *El murmullo*.

Te siguen

En el centro de la cultura del control y la vigilancia, cuatro personajes interpretan un baile singular.

Saben lo que deseas, lo que buscas. Conocen tu cuenta bancaria, lo que pagas, lo que debes, tus conversaciones. Te siguen, te examinan. Pero ¿acaso conocen el significado, lo que representa para ti ese álamo, una tarea en común, la persona que no te llama?

León trabaja para una pequeña empresa interesada en acceder a los rincones de la vida íntima y social que aún escapan a la cultura de la vigilancia. En lugar de limitarse a procesar cantidades ingentes de datos, decide fijar la mirada en dos únicos sujetos, Casilda y Jonás, ambos en la treintena. Mientras tanto, la competencia le observa. Minerva, directiva de una empresa mayor que la de León, ha recibido el encargo de espíarle.

Cuatro personajes interpretan un baile singular entre la tenacidad y el desencanto, entre la libertad y el engaño, entre bajar la cabeza y la insubmisión. Esta novela construye una distancia para esclarecer el presente, porque en él chocan el pasado con el futuro, y de ese choque nace el centelleo de estar aquí.

«Empecé a escribir *Te siguen* guiada en parte por el deseo de conversar con el narrador de *Historia de dos ciudades*, quien, en un momento de su novela, dijo: “El mundo entero, con todas sus grandezas y pequeñeces, está encerrado en una estrella que centellea. Lo mismo que la ciencia puede descomponer la luz y examinar cada uno de los rayos, la inteligencia humana puede leer en el reflejo de nuestro planeta los pensamientos y los actos, los vicios y las virtudes de los seres responsables que se mueven en su superficie”. Quería contarle que hoy numerosas empresas se atribuyen esa capacidad de leer los pensamientos y los actos, los vicios y las virtudes, e incluso se atribuyen la capacidad de predecirlos. Y decirle que no está claro que los seres que se mueven en la superficie del planeta puedan ser siempre responsables. Porque hay una propensión humana al error inevitable. Y porque el control de los errores evitables nos está

siendo arrebatado. Imaginaba que ese narrador, si un día tuviese tiempo, podría leer esta novela, esta historia de tres empresas que terminan siendo una sola, y de dos personajes que son muchos, y de otros dos que un día se disgregan antes del atardecer, cada uno a su manera. Algunas novelas vuelven la vista atrás para comprender mejor lo que fuimos. Otras, le diría, construyen una distancia para esclarecer el presente, porque en él chocan el pasado con el futuro, se forman, nos forman. Y así tratan también de abrirse camino en lo que no está claro. Al despedirme le daría las gracias y le hablaría de algunas cosas que no han cambiado. Hay un espacio —coral, como dice un buen amigo— de narraciones que continúan representando, cuestionando o celebrando la extraña belleza y la oscura dureza de la vida, la propensión al error inevitable, la lucha contra el error evitable, el centelleo de estar aquí.»

Belén Gopegui

**En el valle**

Paolo Cognetti

Páginas: 128

Precio: 17,90 €

Publicación: 20 de marzo de 2025

Categorías: Ficción literaria; Novela contemporánea

 Disponible en ebook


RANDOM HOUSE



Paolo Cognetti (Milán, 1978) ha trabajado como documentalista, y ha sido durante mucho tiempo un enamorado de Norteamérica, especialmente de Nueva York; allí pasó temporadas antes de irse a vivir, a los treinta años, a un pueblo de los Alpes italianos. Ahora reside entre su ciudad natal y la montaña, desde donde escribe. Ha publicado libros de cuentos y ensayos sobre escritura. Al español se han traducido su diario de la vida montañesa, *El muchacho silvestre*, la guía *Nueva York es una ventana sin cortinas*, la crónica de su viaje por el Himalaya *Sin llegar nunca a la cumbre* (Random House, 2019) y las novelas *Las ocho montañas* (Random House, 2018) y *La felicidad del lobo* (Random House, 2021). *Las ocho montañas* ha sido publicada con gran éxito en cuarenta países, y ha recibido los premios Strega y Strega Giovani, el Prix Médicis Étranger y el English PEN Translates Award. En 2022, su adaptación cinematográfica fue merecedora del premio del jurado en el festival de Cannes y de cuatro David di Donatello, incluido el de mejor película.

En el valle

Una historia de disputas familiares y desamor, y nos relata existencias frágiles marcadas por el alcohol y la violencia latente de un mundo rural alejado de cualquier bucolismo.

Los hermanos Alfredo y Luigi son tan distintos como los árboles que su padre plantó frente a la vieja casa familiar cuando nacieron. El de Luigi, un alerce que busca la luz del sol y se agita con el viento, es duro y frágil al mismo tiempo. El de Alfredo, un abeto fuerte y resistente, es inquieto y sombrío. Después de siete años fuera, y tras la trágica muerte del padre, Alfredo regresa a Valsesia para venderle a su hermano la parte de la casa que le corresponde. Luigi, que se ha establecido como agente forestal, pretende empezar allí una nueva vida con Elisabetta y el bebé que esperan. Mientras tanto, el futuro proyecto de una estación de esquí y el animal salvaje que está asesinando a los perros de la zona amenazan la imperturbable vida del valle.

CLAVES DE LA NOVELA

- *En el valle* es el particular homenaje de Cognetti al Nebraska de Bruce Springsteen y a la narrativa de Jack London.
- Con una prosa bella y despojada al servicio de una novela melancólica y a veces brutal, el autor de *Las ocho montañas* nos ofrece una historia de disputas familiares y desamor, y nos relata existencias frágiles marcadas por el alcohol y la violencia latente de un mundo rural alejado de cualquier bucolismo.

«La forma corta es sin duda la que más le gusta a Cognetti, y la maneja con la confianza absoluta de quien tiene muy desarrollado el sentido del ritmo».

La Stampa

«*En el valle* resuena con fuerza, con su característica escritura seca y clara, sin nada superfluo, y tiene el sonido crudo de una balada para guitarra y armónica».

Il Libraio

«En este hermoso libro brillante como un cristal de hielo sucede que a lo largo del curso del río Sesia todo sufre el dolor de las acciones de nuestra especie: árboles, mujeres, hombres y animales».

La Repubblica



Calabobos

Luis Mario

Páginas: 176

Precio: 17,90 €

Publicación: 6 de marzo de 2025

Categorías: Ficción literaria; Novela contemporánea; No ficción novelada; Literatura LGBTQ+

Disponible
en ebook

R
RESERVOIR
BOOKS



© Carla Step

Luis Mario (Cantabria, 1992) ha publicado tres novelas: *El rastro que dejan las gotas* (auto-publicada, 2019), *Cadencia de estornino* (Salto de página, 2021) y *Bello trozo redondo de mar* (Sr. Scott, 2023). Trabajó durante años como creativo publicitario para marcas como Nike, Audi y Unicef, pero lo dejó todo para viajar por el mundo y escribir la que fue su primera novela. También impartió clases de inglés en un campo de refugiados sirios en Grecia y montó una biblioteca en un pueblo de Camboya. Actualmente trabaja como creativo publicitario autónomo desde un pueblito de Cataluña, donde también imparte y comparte un taller de escritura con sus vecinas.

Calabobos

Una historia empapada de lluvia y de mar que te arrastra como una marea.

En Cantabria «calabobos» responde a una llovizna menuda que cae de forma imperceptible, por eso en esta novela llueve todo el rato y sus personajes están mojados permanentemente. Rodeado de paisajes bellos a la par que violentos y a través de una oralidad descarnada, maleducada, y un cántabro tosco y fiero, el protagonista de esta historia habla de la brutalidad silenciosa de un pueblo desamparado, que cala poco a poco en su gente sin que ni siquiera se den cuenta, mientras trata de encontrar a su hermana antes de que llegue la pleamar.

Han tenido que pasar varios años para que Luis Mario se diera cuenta de que vivía empapado y, una vez seco, ha podido escribir sobre la Mujer Oso, el Hombre Pez, mujeres que amamantan a perros, hombres que destripan vacas y vacas que caen al mar. Sobre Mariuca y Nanda La Chona, infusiones que todo lo matan, percebes con el sexo descomunal, gorriones que brotan de la tierra, vainas llenas de dientes, viejas que se alimentan de críos o un feto dentro de un mejillón. Pero, por encima de todo, ha escrito sobre un sitio que se niega a cambiar. *Calabobos* supone la invención de un nuevo relato mitológico, hermosísimo y afilado como las rocas de un acantilado.

«Una voz que te arrolla y te lanza al mar; un zoom preciso e impúdico a una familia del norte, un pueblo, las gentes. Su prosa entra como las mejores historias, es decir, como los mejores chismes».

Anna Pacheco

«Cantabria encerrada en una gota de lluvia. Luis Mario (nos) cae del mismo cielo. ¡Qué libro tan hermoso, mágico y vivo! ¡Cagonsos!».

David Uclés

«*Calabobos* es una de esas novelas raras y extraordinarias que contienen un mundo: hay vainas que producen dientes, huertos en los que se cultivan gorriones, muertos que se cargan a las espaldas durante años y mujeres salvajes que viven encaramadas en la montaña. No vas a poder soltarla pero la novela tampoco te va a soltar a ti. La historia se te mete por debajo de la ropa y te llega hasta los huesos».

Layla Martínez



El atelier de la calle Lagasca

Lucía Chacón

Páginas: 544

Precio: 23,90 €

Publicación: 20 de marzo de 2025

Categorías: Novela contemporánea

Disponible
en ebook



© Eva Guzmán Chacón

Lucía Chacón McWeeny (Almuñécar, Granada, 1969) estudió Traducción e Interpretación en la Universidad de Granada. En 1991 se trasladó a Madrid donde trabajó como documentalista. En 2011 apostó por convertir una de sus aficiones en su modo de vida y abrió el blog *Menudonumerito.com*. En 2012 puso en marcha su canal de YouTube, donde comparte tutoriales de costura con una comunidad de más de 1.400.000 seguidores. Su primera novela, *Siete agujas de coser*, enamoró a decenas de miles de lectoras, *Los días que cosemos juntas*, la continuación, la consolida como una de las voces más interesantes del panorama de la narrativa actual. En 2025 publica *El atelier de la calle Lagasca*, el cierre de la trilogía

El atelier de la calle Lagasca

Una historia que nos enseña que en la costura, como en la vida, cada puntada encierra una enseñanza.

Madrid, 2006. Tras regresar de Londres, Sara se enfrenta a nuevos desafíos marcados por la maternidad y una oscura sombra de su pasado. Por su parte, Julia, que dirige un nuevo atelier de costura para una clientela selecta, tendrá que aprender a vivir con una gran ausencia. Ambas se verán abocadas a tomar decisiones que cambiarán su camino para siempre, pero saben que acompañadas de las chicas de Siete agujas de coser y arropadas por su apoyo incondicional podrán hacer frente a cualquier reto que les depare la vida.

A través de la inquebrantable unión de las protagonistas de la trilogía Siete agujas de coser, Lucía Chacón nos traslada a los albores del siglo XXI y dibuja su emotivo, personal e inolvidable canto a la amistad entre mujeres, a la esperanza y a las segundas oportunidades.

«Una historia intimista, dulce y honesta donde la amistad y la esperanza crecen a ritmo de puntadas».

Ana Lena Rivera, autora de *Las herederas de la Singer*



La pintora de la luz

Inma Aguilera

Páginas: 573

Precio: 23,90 €

Publicación: 27 de marzo de 2025

Categorías: Novela contemporánea

Disponible
en ebook



© Salva Ruiz Fotografos

Inma Aguilera (Málaga, 1991) es doctora en Educación y Comunicación social. Se licenció en Periodismo por la Universidad de Málaga y cursó el máster de Radio de RTVE en la Universidad Complutense de Madrid. De regreso a su ciudad natal se especializó en locución y doblaje, poniendo voz a documentales y audiolibros. Actualmente compagina la docencia y la investigación con la escritura y la ilustración. En 2016 recibió el XXI Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla por la obra *El aleteo de la mariposa* y, cuatro años más tarde, recibió una mención especial en el VIII Premio Internacional HQÑ por *El excéntrico señor Dennet*. También ha sido galardonada en varios certámenes de cómic y ha publicado diversos trabajos académicos. Con *La dama de La Cartuja* inauguró una nueva etapa en su carrera literaria que le mereció el reconocimiento al mejor libro revelación en los premios Un año de libros 2024. Con *La pintora de la luz*, la continuación de esta apasionante saga histórica, se confirma como uno de los nombres más prometedores del panorama editorial en nuestro país.

La pintora de la luz

Tras el éxito de *La dama de La Cartuja*, Inma Aguilera continúa la envolvente y adictiva saga histórica que ha enamorado a miles de lectores, en esta ocasión con el origen de la majestuosa plaza de España de Sevilla como telón de fondo.

Sevilla, 1911. Han pasado nueve años desde que Trinidad viajó a la ciudad para descubrir la historia de su familia, ligada a las míticas vajillas de La Cartuja. Instalada de nuevo en Inglaterra y volcada en su labor como ceramista, recibe una carta de la marquesa de Pickman, la propietaria de la fábrica de loza, que la hará regresar al lugar que marcó su vida.

La propuesta es participar en el gran proyecto que hará brillar la ciudad como nunca: la construcción de la plaza de España, donde deberá trabajar mano a mano con el ambicioso arquitecto Aníbal González. Este enorme desafío artístico llevará a Trinidad desde las aristocráticas fiestas en el palacio del Real Alcázar hasta los humildes talleres de Triana, haciendo que su destino se vea zarandeado por la lucha de clases y el amor de dos hombres.

La crítica ha dicho sobre *La dama de La Cartuja*:

«Magistral. Un viaje maravilloso por el bello arte de la alfarería y los escenarios más auténticos de Sevilla».

Cadena SER

«Una obra inteligente, fascinante y elegante que te transportará a la Sevilla del siglo XIX».

ELLE

«Una preciosa historia de amor que enfrenta prejuicios por un legado inolvidable».

El Español

«Secretos familiares, grandes pasiones, amores imposibles y mucho misterio».

El Correo



Venimos del fuego

Sergio Bang

Páginas: 360

Precio: 21,90 €

Publicación: 20 de marzo de 2025

Categorías: Novela contemporánea

Disponible
en ebook

PLAZA JANÉS



© Goyo Villasevil

Sergio Bang (Madrid, 1976) es librero y gestor cultural. Durante más de una década trabajó en el sector de la comunicación institucional, pero su amor por los libros y el arte lo llevó a emprender un nuevo camino. Desde 2014 dirige Grant Librería, un espacio literario situado en el corazón de Madrid, y Swinton Gallery, una galería de arte centrada en nuevas formas de expresión artística. Su trayectoria refleja su habilidad para percibir lo asombroso y su deseo de crear ámbitos que conecten a las personas con la cultura.

Venimos del fuego

En su primera y arrolladora novela, Sergio Bang ha escrito con maestría y emoción una historia de diversidad y lucha, demostrando que las librerías son lugares de refugio y comunidad, y la literatura, un arma poderosa para transformar el mundo.

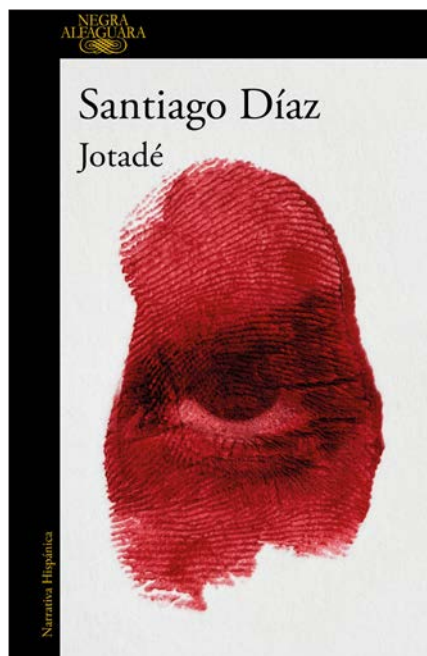
Madrid, 1975. La dictadura de Franco está en sus últimos días y en las calles la tensión resulta difícil de contener. Durante una manifestación estudiantil, la librería de Alma es atacada y consumida por las llamas.

Confundida con una manifestante, Alma es detenida por Juárez, un policía al servicio de la maquinaria represora del régimen. En su camino se cruzará con Alejandro y Alicia, estudiantes rebeldes, y se les unirán Mario, un fotógrafo internacional que documenta el final del franquismo, y Nando y Luisa, libreros de mundos opuestos pero unidos por un mismo deseo de justicia y libertad.

En un país cargado de incertidumbre, donde el cambio parece inevitable, este grupo de amigos sellará uno de esos compromisos que solo pueden forjarse en los momentos más oscuros.

«Una emocionante novela que nos invita a entender las sombras del hoy desde la violencia de un 1975 magníficamente reconstruido y que desborda amor por las librerías, por quienes pusieron el cuerpo para conquistar libertades y derechos y por todos esos libros que, mientras ardan en nuestra memoria, nos alentarán a seguir luchando».

Nando López

**Jotadé****Santiago Díaz****Páginas:** 392**Precio:** 20,90 €**Publicación:** 13 de marzo de 2025**Categorías:** Novela negra y thriller
 Disponible en ebook

ALFAGUARA



© Alejandro Olea-Mediacrest

Santiago Díaz Cortés (Madrid, 1971), guionista de cine y de televisión con veinticinco años de carrera y cerca de seiscientos guiones escritos, publicó en 2018 su primera novela, *Talión*, que ganó en 2019 el Premio Morella Negra y el Premio Benjamín de Tudela. En 2021 vio la luz *El buen padre*, novela con la que dio inicio a la serie protagonizada por la inspectora Indira Ramos y que ha sido traducida a varios idiomas. A esta le han seguido *Las otras niñas* (2022) e *Indira* (2023), por ahora la última entrega de la serie y ganadora del Premio Alicante Noir 2023. Asimismo, Santiago Díaz ha cultivado con éxito la literatura juvenil y obtenido en 2021 el Premio Jaén de Narrativa Juvenil por *Taurus: Salvar la tierra. Los nueve reinos* es su primera de corte histórico. *Jotadé* (Alfaguara, 2025) comienza una nueva serie.

Jotadé

Tras el fenómeno *Indira*, llega la nueva serie de Santiago Díaz, premiado autor revelación de la novela negra española, elogiado por compañeros y crítica.

Es una calurosa noche de julio en Madrid cuando dos hombres son des-tripados y lanzados al vacío desde un puente de la M30 en lo que parece un siniestro ajuste de cuentas entre clanes. Sus vísceras aterrizan sobre un discapotable que termina hundiéndose en el Manzanares con sus ocupantes, tres chicas que volvían de fiesta. Una de ellas fallece en el acto: es la hija pequeña del comisario, quien exige a sus agentes respuestas rápidas y poco ruido en los medios. Se trata de una orden casi imposible de cumplir por el subinspector Jotadé Cortés, el único policía gitano de su comisaría y un irreverente sin remedio que aborrece las jerarquías y acostumbra a saltarse las normas. Pero todos saben que también posee una intuición por encima de la media y que fue el hombre de confianza de la inspectora Indira Ramos en su último caso. Leal a sus compañeros y respetado en la calle, Jotadé se encontrará en una encrucijada que le obligará a volver a un pasado incómodo y a hacer lo imposible para proteger lo más importante de su vida.

Santiago Díaz inicia una nueva serie de alto impacto que vuelve a hipnotizarnos con sus giros y confirma a su autor como «uno de los reyes de la novela negra en España» (Jacobo Buceta, *Hoy por Hoy*, Cadena SER)

La crítica ha dicho sobre «Indira»:

«Este libro es la prueba escrita de que existe base bien apuntalada para que irrumpa la originalidad. [...] Un éxito cocinado a fuego lento y que ha elevado en menos de dos años al autor como voz autorizada en el noir».

Ana Belén García Flores, RTVE

«Una historia que se devora. [...] Díaz es un experto en la alquimia del thriller y manipula e integra sus ingredientes a la perfección. [...] *Indira* nos garantiza una sobredosis de entretenimiento».

Marina Sanmartín, ABC Cultural

«Santiago Díaz ha esculpido en los últimos años una trilogía que quedará en las memorias de los amantes del género negro».

Alberto Lardiés, Crónica Vasca



El albatros negro

María Oruña

Páginas: 616

Precio: 23,90 €

Publicación: 4 de marzo de 2025

Categorías: Novela negra y thriller; Aventuras

Disponible
en ebook

PLAZA JANÉS



© Belén Fernández

María Oruña (Vigo, 1976) es una escritora gallega que ejerció durante diez años como abogada y que en la actualidad se dedica exclusivamente a la literatura. Sus libros han sido traducidos a una decena de idiomas y han superado el millón de lectores. Las novelas de Oruña conforman un sorprendente híbrido entre historia, misterio y ciencia, y en ellas desarrolla de forma deliberada distintos estilos literarios que han fascinado a miles de lectores. En 2015 publicó el primer libro de la que se convertiría en la famosa saga de Puerto Escondido, que se cierra en la actualidad con seis títulos. La serie está ambientada en Cantabria y ha cosechado un extraordinario éxito de ventas, además de ganarse el reconocimiento de la crítica por su calidad narrativa. La conforman *Puerto escondido* (2015), *Un lugar a donde ir* (2017), *Donde fuimos invencibles* (2018), *Lo que la marea esconde* (2021), *El camino del fuego* (2022) y *Los inocentes* (2023). En 2020 la autora publicó una novela histórica de misterio

El albatros negro

Unas muertes inexplicables. Un tesoro sumergido en la ría de Vigo. Un secreto oculto desde hace más de tres siglos. ¿Has soñado alguna vez con vivir una gran aventura?

Vigo, en la actualidad

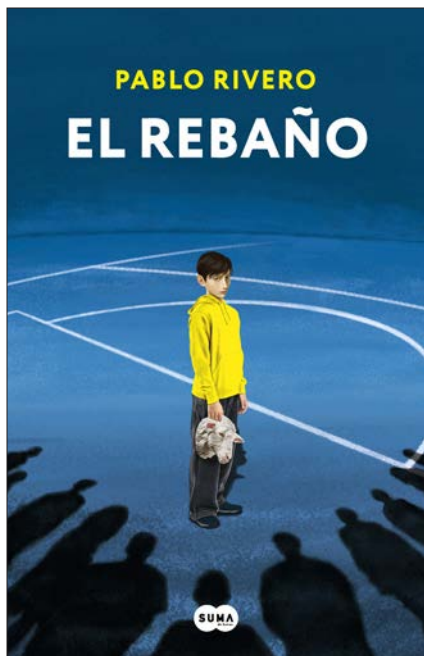
Lucía Pascal, una historiadora naval, ha encontrado la pista de un tesoro legendario que lleva siglos perdido. Todo apunta a que formaba parte de uno de los galeones que se hundieron en la ría durante la batalla de Rande, en 1702. Pero, antes de que pueda terminar con sus investigaciones, aparece muerta en su cabaña de la costa viguesa. Pietro Rivas, un nuevo subinspector de origen italiano, será el encargado de investigar el caso junto con Nagore Freire, del Departamento de Patrimonio, una mujer extravagante que parece salida de otra época. Con la ayuda de una extraña pandilla de investigadores, profesionales del buceo, la arqueología y la ciencia, Pietro y Nagore tratan de descubrir qué ha sucedido con la investigadora y en qué consiste el tesoro que buscaba. Pero, cuando las muertes comienzan a sucederse, comprenden que la clave para desvelar el misterio está en la verdadera historia del Albatros Negro.

Vigo, 1700

La joven Miranda de Quiroga regresa a su tierra gallega con su familia después de unos años viviendo en el Nuevo Mundo. Allí ha aprendido a desarrollar su gusto por la naturaleza y, en especial, por los insectos, una afición que será el horror de sus padres, que han organizado su matrimonio con el propietario de uno de los pazos más importantes de la zona. Sin embargo, tras la muerte repentina de su esposo, Miranda tendrá que decidir entre convertirse en la primera entomóloga de la historia o defender su patrimonio de la amenaza angloholandesa que se cierne en el horizonte. Junto con un hidalgo y un fraile corsario, se verá envuelta en la batalla naval más importante de la zona, aquella en la que un gran número de galeones se hundieron en las costas vigesas. Unidos serán capaces de cambiar, con su audacia, el curso de la historia.

independiente de Puerto Escondido, *El bosque de los cuatro vientos*, que sitúa en los bosques de Ourense de su Galicia natal. En la trama, el protagonista buscaba unas reliquias milenarias reales que aparecieron en parte tras la publicación del libro, lo que generó el interés internacional por la novela y por el insólito trabajo documental de la escritora. En marzo de 2024, y para sorpresa de sus lectores, Oruña dio a conocer su primer libro infantil, *El tren fantasma*. En 2025 la autora publica *El albatros negro*.

Si quieres más información y la guía de lectura, puedes consultar aquí: <https://penguinclubdelectura.com/libro/el-albatros-negro-maria-oruna/>

**El rebaño****Pablo Rivero****Páginas:** 368**Precio:** 21,90 €**Publicación:** 20 de marzo de 2025**Categorías:** Novela negra y thriller
 Disponible
en ebook

 PLAZA JANÉS


© Romero de Luque

Pablo Rivero. Licenciado en Comunicación Audiovisual, interpretó a Toni Alcántara en la serie de TVE *Cuéntame cómo pasó*. Ha participado en películas como *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz; *Proyecto tiempo*, de Isabel Coixet; *No me pidas que te bese porque te besaré*, de Albert Espinosa, o *La noche del hermano*, de Santiago García de Leániz. En teatro, ha formado parte de montajes como *La caída de los dioses*, dirigido por Tomaž Pandur; *Los hijos se han dormido*, dirigido por Daniel Veronese; *El sirviente*, dirigido por Mireia Gabilondo -las tres en el Teatro Español-; *Fausto*, también de Tomaž Pandur, para el CDN, o *Cortázar en juego*, dirigido por Natalia Menéndez en el Teatro de la Abadía, entre otros. Debutó como novelista con *No volveré a tener miedo*, a la que siguieron *Penitencia*, *Las niñas que soñaban con ser vistas*, *La cría*, *Dulce hogar*, la novela corta para FNAC *El editor* y *La matriarca*. *El rebaño* es su séptima novela, un thriller de impacto acerca de la sobreprotección en la crianza. Su narrativa ha sido comparada con la de Pierre Lemaitre y en sus historias explora los territorios más oscuros de la conducta humana.

El rebaño

Pablo Rivero vuelve a poner el dedo en la llaga. Esta vez el escenario es un colegio privado con un rebaño de padres que solo creen lo que parece. Rivero se consolida como autor del nuevo thriller con su séptima novela.

Quedan pocos minutos para que terminen las clases. Los padres se van amontonando a la entrada del colegio para recoger a sus hijos. Entonces sucede algo que nadie podía esperar; la pesadilla se ha hecho realidad y el peligro y las sospechas que todos comparten parecen estar de vuelta. Es necesario seguir guardando el secreto antes de que impere el caos. Pero ya es demasiado tarde porque *El Rebaño* ha entrado en acción. Y no hay nada más aterrador que un grupo de padres presa del pánico.

CLAVES DE LA NOVELA

- Pablo Rivero vuelve a poner el foco en los peligros que nos rodean con un thriller inquietante y magnético donde nada es lo que parece y donde lo cotidiano se vuelve terrorífico.
- Tan desasosegante como real, *El rebaño* es una crítica a la necesidad de pertenecer a un grupo, a la sobreprotección a los hijos y a la gestión de los conflictos más escabrosos que pueden darse en vecindarios y colegios.



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Barcelona

Travessera de Gràcia 47-49
08021 Barcelona
Tel: +34 93 366 03 00

Madrid

Luchana, 23, 1a Planta
28010 Madrid
Tel: +34 91 535 81 90

Penguin Club de lectura

www.penguinclubdelectura.com
clubdelectura@penguinrandomhouse.com