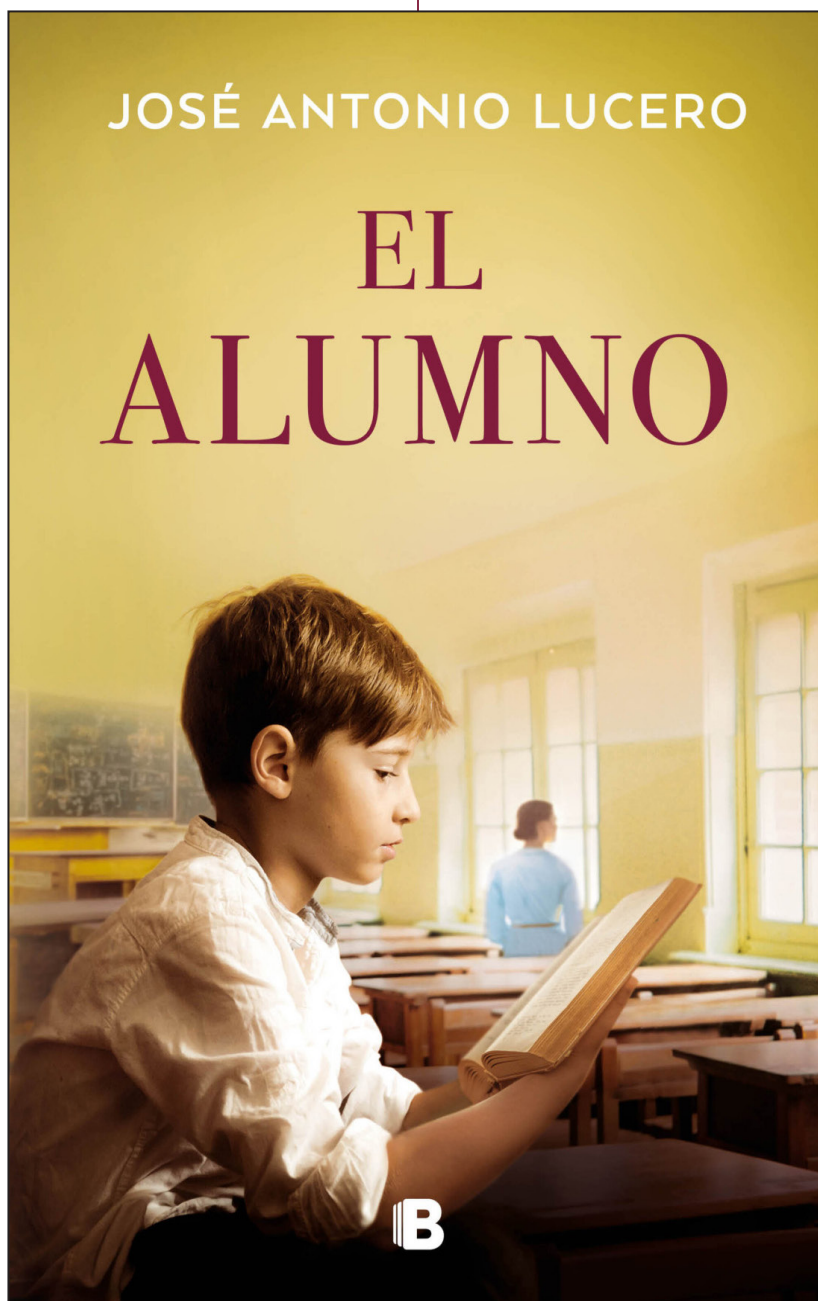




## Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

## LA OBRA

Septiembre de 1955. Roque, un joven maestro idealista que en el pasado fue un alumno difícil, llega a una escuela de la sierra de Sevilla con la firme determinación de ofrecer a sus estudiantes aquello que a él le fue negado: la posibilidad de soñar, de pensar libremente y de imaginar un futuro distinto lejos del estruendo de la violencia y la lacra de la dictadura.

Poco a poco, conseguirá sembrar en sus alumnos —niños humildes, poco habladores y algunos maltratados por la vida— la chispa de la curiosidad, el amor por las letras y el gusto por los libros, convirtiendo su aula en un refugio frente a las hostilidades del mundo exterior.

Sin embargo, sus inquietudes pedagógicas, heredadas de la maestra de su infancia, Lali, protagonista de *La maestra*, pronto despiertan recelos.

En un contexto donde la escuela es un brazo más del régimen franquista y en el que se espera obediencia ciega, el enfoque humano y crítico de Roque choca frontalmente con las normas rígidas del director del centro, don Enrique, un funcionario entregado a los valores patrióticos y al control ideológico de los

jóvenes, quien pronto empezará a sospechar de él.

Lo que nadie sabe es que Roque no ha llegado solo para enseñar. Su presencia en ese lugar encierra un propósito íntimo y oculto: busca algo que le arrebataron cuando era un niño, tras la detención de sus maestras —Juana y Lali, acusadas de ser «rojas»—, y su ingreso en un siniestro internado franquista, donde, en medio de abusos y humillaciones, germinó la semilla de su vocación y descubrió que enseñar puede ser un acto de resistencia.

Con su última publicación José Antonio Lucero profundiza en la memoria histórica creando un puente invisible entre Lali, una maestra republicana condenada al olvido y Roque, un alumno que nunca dejó de escuchar su voz. Mientras *La maestra* denuncia el castigo a quien enseña, *El alumno* muestra cómo ese legado puede sobrevivir y transformarse. Juntas, ambas novelas forman un tejido narrativo único que retrata la herida compartida y que rinde homenaje a quienes defendieron la escuela como un acto de libertad, incluso en tiempos de represión y miedo.



## PERSONAJES

### **ROQUE**

Roque Martínez, el protagonista, es un hombre marcado por una dura infancia durante la dictadura española. Hijo de un falangista convencido, fue enviado a un internado donde sufrió todo tipo de humillaciones y violencias. Años después, convertido en maestro, vuelve a las aulas con el deseo de educar a otros niños siguiendo el ejemplo de su admirada maestra Lali, con la intención de darles así la oportunidad de tener una educación libre como la que a él se le negó.

### **LALI**

Aunque no aparece físicamente en la novela, Lali es una de las protagonistas indudables de la misma. Protagonista de la anterior obra del autor, *La maestra*, fue una de las maestras de Roque, represaliada durante la guerra. Su influencia y legado es tan poderoso que, años después, formará la personalidad de Roque no solo como maestro sino como persona.

### **DON PEDRO**

Es el cura y profesor del internado San Miguel, donde Roque es enviado de niño. Encarna el modelo educativo franquista: disciplinador, punitivo, retrógrado y autoritario. Representa todo lo contrario a lo que Roque quiere ser.



### **DON JAVIER**

Falangista condecorado y autoritario, representa el concepto de «padre de familia» según los valores y creencias de la España franquista. De pocas palabras y sin mostrar nunca un atisbo de afecto hacia su hijo, antepone el peso de la ideología por encima del vínculo familiar y humano.

### **SAÚL**

Es un niño tartamudo, delgado y con pocos recursos, hijo de una mujer estigmatizada por la sociedad. Vulnerable y castigado por su origen, despierta un instinto de protección en Roque, quien encuentra en él una oportunidad de reparar parte de sus propias heridas de la infancia.

### **ASUNCIÓN**

Mujer pobre y señalada por el pueblo por ser madre soltera sin marido conocido, es la madre de Saúl. Representa el esfuerzo invisible de todas aquellas mujeres silenciadas en la posguerra.

### **JUSTO**

Compañero de Roque en el internado San Miguel. A veces actúa como un amigo y otras como cómplice del sistema. Sin ser cruel por naturaleza, sino más bien por necesidad, representa a quienes sobreviven adaptándose y sin cuestionar.



## SU ANTERIOR NOVELA, *LA MAESTRA*

Una historia de vocación, pasión y guerra que nos traslada a 1936 para hacernos vivir la magia de una de las profesiones más importantes del mundo: la de quienes nos abren las puertas del conocimiento y nos ayudan a cruzarlas por nosotros mismos.

Mayo, 1936. Una joven viaja a un pequeño pueblo de la sierra gaditana donde desempeñará, por primera vez, su vocación y profesión: la de maestra. Eulalia —o Lali, como la llaman sus alumnos— se prepara para dar clase a un grupo de niños y niñas. Nerviosa, repasa los modernos principios pedagógicos que le han inculcado durante la República y que, poco después cuando estalle la

Guerra Civil, la condenarán. Acusada de adoctrinamiento, es arrestada y no podrá volver al aula durante la dictadura, convirtiéndose en una de las víctimas de un proceso que afectó a un tercio del cuerpo docente de España. Hasta que treinta años después, una visita inesperada lo cambiará todo para Lali.

Este es el relato de una profesora sin alumnos que luchó durante toda una vida por volver a enseñar. Con esta novela, que ahora se complementa con *El alumno*, José Antonio Lucero, renombrado autor de *La vida en un minuto* y *La madrina de guerra*, rinde homenaje a su profesión y vocación, y nos demuestra que un buen maestro siempre lo será.



## FRAGMENTOS

«Quién era yo: Roque Martínez, quince años, quince horas de viaje desde el culo de España —así lo dirá don Pedro: “Martínez viene del culo de España”—, alto, fuerte pero lleno de miedos, y el único de los que allí estábamos —que yo supiera, al menos— que era hijo de un falangista que no le dirigía la palabra porque al estallar la guerra osó ayudar a escapar, sin éxito, a sus maestras rojas».

«Y sí, aunque leer no se me dio muy bien, hacerlo —y que mi padre me viera— fue mi forma de resistencia, mi Revolución soviética, porque a él tampoco le gustaba que lo hiciera, porque desconfiaba de los libros como también había recelado de mis maestras».

«Roque calla y asiente con gesto serio. Sabe que en todos los pueblos de España hay cosas de las que es mejor no hablar, como dice Matías. Cosas sobre las que la gente guarda un silencio deliberado. La guerra, la represión y el hambre dejaron en las personas un miedo que anidó en el pelo y convirtió el mutismo compartido en ley universal: por mucho que pasara, nadie hablaba de nada bajo ningún concepto».

«—Recordad una cosa, señores. Al igual que el cordón de vuestro compañero Isidro, vosotros también, a veces, os sentiréis separados, rasgados, cortados por una tijera. Sentiréis que las cosas no os salen como queréis, os sentiréis



frustrados, como si algo se rompiera. ¿Y sabéis qué? Esta clase, este grupo del que formáis parte... —Abre los brazos y va señalando las cuatro paredes del aula hasta confluir con los dedos índice en el cofre sobre la mesa del profesor—. Este grupo es como el cofre mágico que os he traído hoy. Siempre que os sintáis rotos por dentro, será volver a entrar en esta clase y repararos. Esta aula, este edificio que es vuestra escuela tienen este poder. Juntos vamos a aprender y a corregir los errores, porque para eso estamos aquí: para aprender, para equivocarnos y para volver a intentarlo... ¿De acuerdo?».

«¿A ti qué es lo que te gusta hacer, Roque?». Y aunque continué sin quitarme la careta que tan bien ajustada tenía en la cabeza, casi no pude disimular que aquella pregunta no me la esperaba en absoluto.

“¿A mí? Nada”.

Y usted insistía: “Algo habrá que se te dé bien, ¿no?”. Y volví a decirle que nada, que yo era un inútil, como decía mi padre. Hasta, que, de repente, me preguntó si sabía silbar. Sí, silbar. La miré extraña-

do, como si no supiera muy bien si en realidad trataba con una maestra o con sabía Dios quién.

“Porque yo no. Seguro que a ti se te da bien”, me dijo.

Y así fue como lo consiguió usted, señorita Lali. Como si fuera magia».

«Hay mucha gente que se pregunta, por ejemplo, que qué tipo de histeria colectiva arrastró a los alemanes al Holocausto nazi, que cómo pudo ser posible que gente corriente —el hijo del panadero, el tipo que te sonreía por las mañanas— acabara por asumir como normal el hecho de que sus vecinos judíos fueran primero apartados en guetos y luego internados en campos de concentración de los que se decía que no iban a volver. Que cómo era posible eso, oí a mucha gente preguntarse luego.

«¡Tartaja, tartaja, tartaja!”.

Hoy, pensando en aquellas primeras clases que recibí en el internado, comprendo cuán frágiles somos, cómo de maleables, cómo de dóciles ante la convicción de un poder como el que don Pedro ejercía sobre todos nosotros».

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Cómo describiríais la evolución de Roque desde su infancia hasta convertirse en maestro?
2. ¿Qué influencia tienen las maestras Lali y Juana en la vida de Roque, incluso años después?
3. ¿Qué aspectos del carácter de Roque revelan que fue un niño marcado por el trauma?
4. Desde que conoce a Saúl, Roque siente una necesidad de ayudarlo. ¿Por qué? ¿Qué paralelismos existen entre él y Roque?
5. ¿Cómo representa Don Pedro el modelo educativo franquista?
6. ¿Qué opináis del personaje de Justo? ¿Es víctima, cómplice o una mezcla de ambos?
7. ¿Qué simboliza la figura de Asunción, la madre de Saúl, dentro del relato? ¿Creéis que su historia puede relacionarse con la de las maestras represaliadas?
8. ¿Cómo afecta el silencio del padre de Roque a la identidad del protagonista?
9. ¿Cómo se refleja la represión franquista en el ámbito escolar? ¿Pensáis que el autor ha conseguido plasmarla bien?



10. ¿Creéis que el internado San Miguel podría ser una buena representación del régimen franquista? ¿Por qué?
11. ¿Qué visión ofrece la novela sobre la infancia durante la posguerra española?
12. *El alumno* es una respuesta a *La maestra*. ¿La habéis leído? ¿Qué creéis que aporta haberlo hecho, ya sea antes o después, en la lectura *El alumno*? ¿En qué se complementan los dos libros en cuanto a la visión del sistema educativo?
13. ¿Creéis que para Roque la figura de Lali, más allá de ser su maestra, representa una madre simbólica o una guía moral?
14. ¿Cómo pensáis que refleja Encinar de la Sierra, el pueblo donde enseña Roque, la atmósfera social y política de la España franquista rural?
15. ¿Qué papel juegan el rumor y la vigilancia en la vida de los habitantes del pueblo?
16. ¿Y qué papel creéis que juega en ese entorno la construcción del miedo como elemento de control y del silencio colectivo?
17. Para Roque, sus años en el internado San Miguel fueron un tormento. ¿Qué os ha parecido la construcción literaria de la trama? ¿Qué emociones os despiertan los pasajes sobre las vivencias de Roque en el internado?
18. ¿Qué impacto tiene la alternancia temporal entre el pasado de Roque y su presente como maestro? ¿Creéis que este recurso facilita o dificulta el seguimiento de la historia?

19. ¿Cuál ha sido el momento que más os ha emocionado de la novela?
  
20. ¿Qué lecciones vitales creéis que deja esta novela sobre el poder de la educación y el papel de los maestros en la sociedad?



## EL AUTOR



© Jeosm

**JOSÉ ANTONIO LUCERO** (Rota, 1988) es profesor de Ciencias Sociales y Lengua y Literatura en Educación Secundaria. Licenciado en Historia y Máster en Escritura por la Universidad de Sevilla, colabora con varios medios digitales como *blogger* y *youtuber* desde su canal La cuna de Halicarnaso, donde combina historia, cultura y docencia, sin perder de vista las referencias a la cultura

pop y a los fenómenos de masas. En 2018 fue finalista del XXIII Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla. Además de historiador y profesor, Lucero es autor de las novelas *La vida en un minuto* y *La madrina de guerra* (Ediciones B), y de *¿Por qué los primeros emojis se escribían en arcilla?*, un divertido libro de historia para niños a partir de 9 años.

