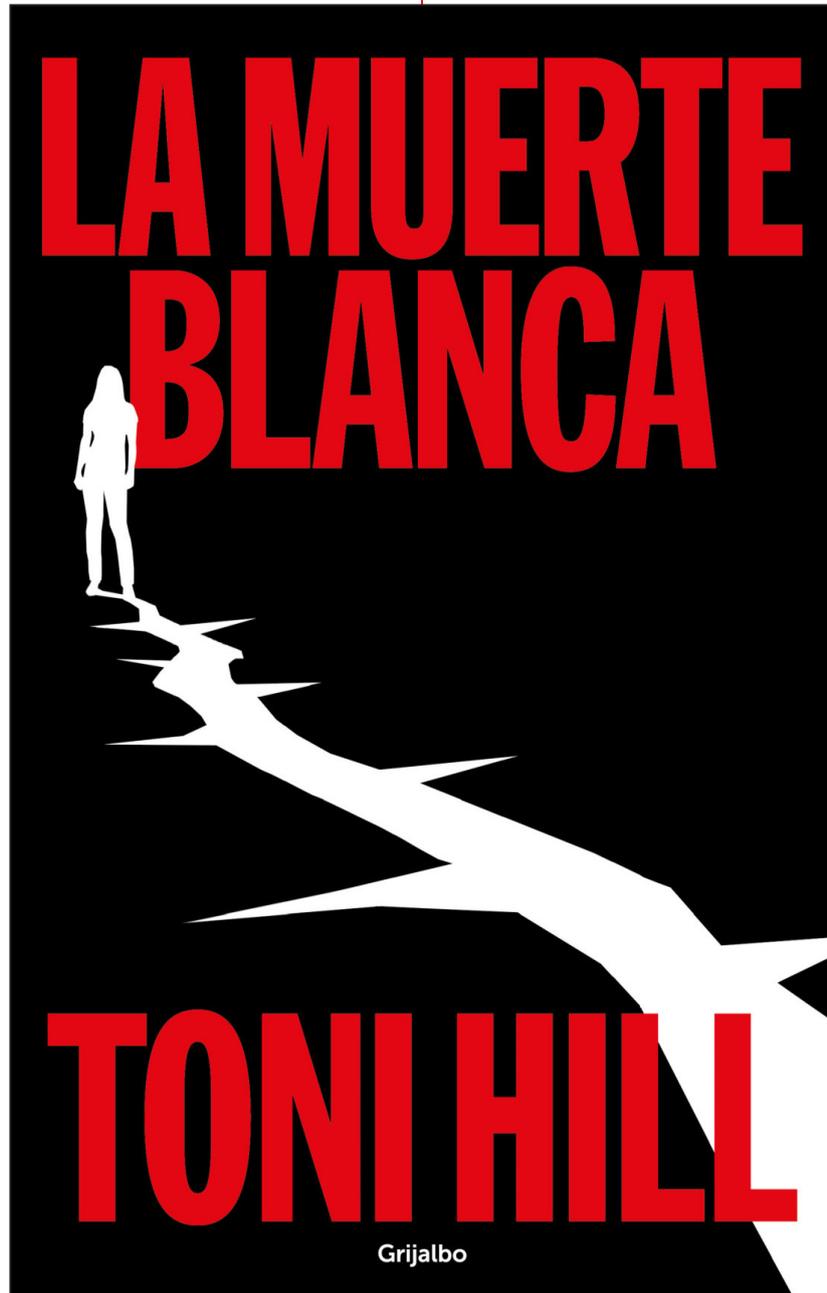




Guía de lectura



Penguin Club de lectura

## SINOPSIS

Desde su escondite lejos de Barcelona, el Verdugo, el asesino en serie que sembró el terror ajusticiando a sus víctimas con un garrote vil, se cuestiona los orígenes de su obsesión mientras procura pasar desapercibido bajo una nueva identidad. Sin embargo, en lo más profundo de su ser sigue latiendo un odio cerval hacia la criminóloga que lo desenmascaró: Lena Mayoral.

Lena tampoco ha olvidado al hombre que intentó matarla. Sabe que la libertad de ese macabro psicópata implica para ella una sentencia de muerte que este intentará ejecutar en algún momento. Pese a esa amenaza, nadie la apartará de sus indagaciones sobre el instinto cri-

minal, sobre todo, cuando su pareja, el subinspector David Jarque, le comparta las inquietudes que le despierta su último caso. El trágico secuestro de una niña de cinco años les hará plantearse cuál es la verdadera esencia de la maldad. ¿Puede ser el amor lo que nos convierte en monstruos? Una pregunta que palpita al mismo ritmo que se acerca el cara a cara final entre Lena Mayoral y el Verdugo.

*La muerte blanca* es un thriller adictivo que cierra por todo lo alto la Trilogía del Verdugo. Una perturbadora mirada sobre el instinto criminal con la que Toni Hill se reafirma, una vez más, como uno de los grandes maestros del género en nuestro país.

**Grijalbo**

## LA TRILOGÍA

Primero fue *El último verdugo*, un thriller de ritmo frenético ambientado en la Barcelona actual con un magnético dúo protagonista: el Verdugo, un psicópata a la altura de Hannibal Lecter, Dexter Morgan, Anton Chigurh o Norman Bates que ajusticia a sus víctimas con un garrote vil, y Lena Mayoral, criminóloga y escritora de éxito, encargada de bucear en la mente del psicópata y la responsable de su detención y posterior ingreso en prisión.

Después llegó *La hora del lobo*, segunda parte de la Trilogía del Verdugo. Ambientada en el valle pirenaico de Boí, un bucólico lugar donde el sosiego y la paz saltarán por los aires cuando el asesinato de un chico de quince años pertube la vida de sus habitantes y vuelva a poner en el foco mediático a la criminóloga Lena Mayoral. Mientras tanto, el Verdugo, desde la cárcel, conseguirá colarse en la vida de la escritora en un duelo que crece en tensión a medida que avanza la historia.

Ahora, con *La muerte blanca*, novela que supone el cierre de esta ambiciosa trilogía, la inquietante desaparición de una niña en Barcelona lleva de nuevo a la criminóloga a enfrentarse con la maldad en su estado más puro. Aquella maldad que también define al Verdugo, el psicópata

que saltó a la fama por ajusticiar a sus víctimas bajo el lema «alguien tiene que hacerlo» y que, actualmente se encuentra en paradero desconocido bajo otra identidad, aunque su sombra sigue siendo una amenaza latente en la vida de Lena. Una amenaza que no acabará, ambos lo saben, hasta la muerte de uno de los dos.

Toni Hill pone así el broche de oro a una trilogía que, como él mismo ha explicado, no nació como tal. «Al terminar *El último verdugo*, me quedé con la sensación de que una sola novela no había bastado para contar todo lo que los dos protagonistas podían aportar. Necesitaba seguir contando esta historia».

La justicia, el odio y la psicología de la mente criminal son los temas principales que aborda Toni Hill en esta inquietante trilogía. Un thriller lleno de acción e intriga donde tampoco faltan las señas más distintivas del talento del autor. Considerado uno de los maestros del *noir* hispano, en esta obra traza un magnífico perfil de los personajes al compás de una trama que no da tregua al lector. La Trilogía del Verdugo es, en definitiva, un elaborado rompecabezas donde Toni Hill va encajando cada pieza de forma espléndida, con una narración impetuosa donde se suceden varios giros de guion que sorprenderán incluso al lector más astuto.

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Esta tercera parte de la trilogía mezcla varias tramas, rescatando algunas de las dos entregas anteriores. Así, la trama principal gira en torno a la desaparición de una niña de cinco años, acontecimiento con el que arranca la novela. Y esto se entremezcla con el regreso del asesino conocido como el Verdugo, la amenaza de una secta conocida como los Hijos de Judas, el pasado oscuro de Lena o la enfermedad de la exmujer de David Jarque, entre otras. ¿Qué subtrama os ha parecido más potente? ¿Creéis que todas encajan bien en la estructura general?
2. Junto al psicópata Charles Bodman, el antagonista de la saga, Lena Mayoral y David Jarque son los protagonistas principales. Él, un subinspector comprometido con su familia y su trabajo; ella, una criminóloga famosa marcada por un pasado traumático. ¿Qué os parecen sus personalidades? ¿Os resultan creíbles, bien definidas? ¿Cómo valoráis la evolución de su relación?
3. Como no podía ser de otra forma, la figura del Verdugo, el asesino en serie fugado, sobrevuela toda la novela. ¿Qué papel creéis que desempeña este personaje incluso en su ausencia? ¿Es más aterrador lo que se ve o lo que no se muestra? ¿De qué manera condiciona la vida de Lena y su relación con David?
4. La relación de Lena con la figura materna —la abuela que la educó— es ambigua y dolorosa. ¿Creéis que influye en su manera de afrontar sus vínculos afectivos actuales? ¿Podemos hablar de una crítica velada a ciertos modelos de educación emocional?
5. Los personajes secundarios también están trazados con detalle. ¿Cuál de ellos os ha interesado más? ¿Cuál os ha sorprendido?

6. El personaje de Imanol Vázquez, que irrumpe en la vida de Lena, parece ser un posible catalizador de antiguos conflictos. ¿Qué impresión os produce? ¿Qué papel creéis que representa en la historia?
7. La ciudad de Barcelona vuelve a ser un personaje más en esta saga de Toni Hill: sus calles, sus edificios, su atmósfera. ¿Cómo creéis que influye el escenario urbano en el desarrollo de la historia? ¿Os habéis sentido transportados a ese entorno?
8. Toni Hill acostumbra a construir novelas donde la psicología de los personajes es tan importante como los giros de la trama. En una novela como *La muerte blanca*, última parte de una trilogía, ¿cómo veis la evolución de los personajes?
9. En el transcurso de la narración, y para contextualizar los acontecimientos, el autor evoca a menudo al pasado. ¿Creéis que este recurso narrativo se utiliza para favorecer la comprensión de los hechos en el caso de aquellos lectores que se asoman por primera vez a esta trilogía? ¿Son necesarias todas esas explicaciones sobre los acontecimientos pasados también en el caso de aquellos que hayan leído las dos primeras entregas de la saga?
10. ¿Qué opinión os merece la clara intención del autor de tratar temas de gran calado como la culpa, el rencor, el sentido de la justicia, la traición, la soledad, la paternidad, el abuso o la falta de afecto? ¿Qué creéis que aportan estas inclusiones en una trama como esta donde el suspense marca la ficción? ¿Cuál de estos temas os ha impactado más? ¿Creéis que están bien integrados en la historia?
11. Hay varias menciones a la posibilidad de escribir un libro sobre el Verdugo. Esto introduce una reflexión sobre los límites éticos de la escritura. ¿Pensáis que hay historias que no deberían contarse, o todo puede y debe ser narrado?

12. ¿Qué opináis del papel de los medios de comunicación y la exposición pública? Lena es una figura reconocida en su ámbito profesional y constantemente se plantea si publicar o no ciertos casos. ¿Dónde creéis que está la línea entre el interés público y el morbo?
13. ¿Os ha gustado cómo el autor resuelve el final de la trilogía, con ese punto inquietante con el que parece no cerrarse la trama? ¿Hubierais deseado un final más irrefutable, contundente, o preferís la emoción de imaginar cómo podría seguir la historia profesional y vital de la criminóloga Lena Mayoral?
14. ¿Creéis que la Trilogía del Verdugo podría terminar en la gran pantalla? ¿Sería fácil una adaptación cinematográfica? ¿Cómo imagináis a sus protagonistas? ¿Se os ocurre alguna actriz para interpretar a Lena? ¿Y actores que pudieran encajar en los perfiles del asesino en serie Charles Bodman y el subinspector de los Mossos d'Esquadra David Jarque?
15. ¿Habéis leído las dos primeras entregas de la trilogía? ¿Creéis que se puede leer *La muerte blanca* se haber leído antes *El último verdugo* y *La hora del lobo*? ¿Y conocéis otras novelas de Toni Hill? Y si no es así, ¿la lectura de este libro os ha animado a acercaros al resto de su obra?

## EL AUTOR



**TONI HILL** (Barcelona, 1966) es licenciado en Psicología, aunque desde hace años se dedica a la traducción literaria y a la colaboración editorial en distintos ámbitos. En 2011 inició con *El verano de los juguetes muertos* (Debolsillo) su popular trilogía protagonizada por el inspector Héctor Salgado, un éxito instantáneo de crítica y ventas publicado en una veintena de países. *Los ángeles de hielo* (Grijalbo, 2016), *Tigres*

*de cristal* (Grijalbo, 2018) y *El oscuro adiós de Teresa Lanza* (Grijalbo, 2021) consagraron al autor como uno de los maestros del género negro en nuestro país. Con *El último verdugo* (Grijalbo, 2023), Toni Hill inició su trilogía de thriller más adictiva y que le valió el Premio Caja Negra 2024. La continuó con *La hora del lobo* (Grijalbo, 2024) y la concluye con *La muerte blanca* (Grijalbo, 2025).

**Grijalbo**

## LA CRÍTICA HA DICHO

«Unas tramas muy bien urdidas, un estilo aparentemente transparente, pero con una gran dificultad técnica detrás. El Verdugo es un personaje muy Patricia Highsmith, muy Ripley».  
Carlos Zanón

«Adictivo, para pasar página tras página y no enterarte de que acabas de llegar a tu destino».  
*El Confidencial*

«A Toni Hill hay que leerlo si te gusta el thriller de calidad, si te gusta el thriller sin trampas».  
Víctor del Árbol

«Uno de los mejores thrillers patrios publicados en los últimos años».  
*El Periódico*

«Un escritor fantástico, que domina muchísimas mecánicas del género y siempre sorprende. Toni Hill es uno de los mejores novelistas que tiene este país».  
Mikel Santiago

«La trilogía de thriller del verano».  
*La Vanguardia*

«Para leer sin parar».  
*El País*

