



## Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

## SINOPSIS

«El sótano se ha quedado muy vacío tras tu marcha»

Tengo quince años y he vivido toda mi vida en este antiguo faro. Mi hermano y yo vinimos a vivir aquí, con el abuelo, cuando yo todavía era un bebé.

Es un sitio increíble, al borde del acantilado. Me gusta refugiarme del sol en la sombra de la fachada. Me gusta el olor del campo al atardecer. A la zona del túnel prefiero no acercarme. No quiero que el hombre grillo me lleve a vivir bajo tierra.

Ya lo he oído dar golpes en la trampilla del terreno alguna noche. A mi hermano no le gusta que haga preguntas sobre nuestro pasado, sobre quiénes fueron mi madre y mi padre. Como dice él, no todo el mundo tiene una familia como las demás.

Hasta ahora he sido muy feliz aquí. Pero el otro día, en casa, apareció una caja.

Y, desde que mi hermano vio lo que contenía, nada ha vuelto a ser lo mismo.

## LA OBRA

Paul Pen retoma la historia de su singular familia protagonista –encerrada durante años de forma voluntaria en el subsuelo de su propiedad para proteger a uno de los suyos–, para dar forma a un nuevo relato, íntimo y perturbador, que se inicia años después del desenlace de esa primera parte, cuando el bebé nacido en el sótano es ya un joven de quince años que vive en la casa del faro con su abuelo y su hermano mayor –quien pasó los diez primeros años de su vida bajo tierra–, ajeno

a lo que le ocurre al resto de la familia que sigue viviendo encerrada.

Una secuela madura y conmovedora donde la acción ya no se sitúa en el sótano sino en el «mundo real», y cuyos protagonistas cargan con las secuelas de haber vivido apartados de la luz y la verdad; unos personajes enfrentados a una existencia marcada por la oscuridad, el aislamiento, el trauma, el dolor enquistado y la búsqueda constante de sentido.

## FENÓMENO VIRAL

Como hemos visto en numerosas ocasiones, el poder de las redes sociales puede ser determinante para el destino de un libro: pueden hacer que pase totalmente desapercibido o, por el contrario, transformarlo en un éxito de ventas inesperado.

Lo más interesante es que no sigue un patrón único: a veces ocurre incluso antes de que el libro se publique, gracias a campañas de expectativa o adelantos compartidos por influencers. En otras ocasiones, la chispa se enciende cuando una celebridad recomienda un título,

y hay casos en los que la viralidad llega años más tarde, rescatando obras que parecían olvidadas.

Una década después de la publicación de *El brillo de las luciérnagas* en 2013, esta novela vivió un inesperado resurgimiento gracias a TikTok. Nuevas generaciones de lectores descubrieron la obra, compartieron reseñas emocionales y recomendaciones apasionadas, y convirtieron el libro en un fenómeno viral. El resultado fue espectacular: sus ventas aumentaron un 1.000%.

## LOS PERSONAJES

### EL PROTAGONISTA

Aquel niño que salió del encierro siendo un bebé vive ahora aislado con su hermano en la antigua propiedad de su familia. Solitario, introspectivo, con grandes dificultades para vincularse emocionalmente, el joven arrastra un trauma desde su infancia: un miedo irracional a exponerse al sol que su hermano mayor no ha logrado erradicar. A pesar de ello, su vida transcurre tranquila y feliz hasta que la aparición de una extraña caja que alguien ha enviado sin remite, y cuyo único contenido es una máscara blanca, hace que todo lo que ha conocido hasta entonces se tambalee ante sus ojos.

### EL HERMANO

Tras pasar casi la mitad de su vida encerrado en un sótano junto a su familia, este joven de 25 años mantiene el mismo interés por los insectos que cuando era niño, un amor incondicional por su hermano pequeño y el deber de proteger y ayudar a su familia, por muy extraña que esta pueda ser. Por eso baja a menudo al sótano, ese oscuro y frío lugar al que se accede por una trampilla, que antaño fue su hogar y que ahora su hermano cree que es un taller.

### EL ABUELO

El único familiar que ha conocido el protagonista, aparte de su hermano. Murió cuando este tenía nueve años, sin embargo, está muy presente en su vida. Él es quien ha enseñado a sus nietos que preguntarse adónde vas es mucho más importante que preguntarse de dónde vienes y también es el único miembro de la familia que nunca vivió en el sótano y quien se ocupó hasta su muerte de los que sí vivían allí.

### LA HERMANA

Gran protagonista de los eventos en la primera novela, y con fatídico desenlace en aquella, el recuerdo de la hermana sigue muy presente incluso quince años después. La reaparición de su misteriosa máscara blanca en el faro reabrirá las viejas y profundas heridas de un conflicto familiar jamás resuelto.

### LA NOVIA

Irrumpe en la vida del hermano mayor como un haz de luz que se cuela por las rendijas de una persiana. También tiene heridas invisibles, secretos del pasado y una forma particular de enfrentarse al mundo, consecuencia de un aspecto físico nada agraciado y de la fortaleza mental que ha desarrollado para protegerse de las burlas y las ofensas de los demás. Su relación con el protagonista –acostumbrado a convivir con una familia marcada por las cicatrices– se convierte en catalizador de cambio y revelación.

### LA MUJER QUE LLORA

Una vez al mes, la mujer que llora deposita flores en el lugar donde apareció muerta su hija. De apariencia inofensiva, en realidad esta mujer sobrevive porque necesita vengarse de la familia que mató a la niña y destrozó a su familia, y que también es responsable de la muerte del padre, quien se suicidó al no poder afrontar el asesinato de su única hija.

### LA CHICA DE LA VALLA

Es la única amiga que tiene el protagonista, quien, a pesar de tener prohibido hablar con nadie del otro lado de la valla, no puede resistirse a la tentación de conocerla. Cuando su mundo se desmorone, buscará consuelo y comprensión en ella.

## EXTRACTOS

«El abuelo desvió la mirada. No le gustaba hablar de mis padres. A mi hermano tampoco. Les ponía tristes. Pedí perdón por preguntar.

—Es mejor preguntar al futuro que al pasado —dijo. Debí de poner cara de no entender, porque trató de explicármelo de otra manera—: Preguntarte adónde vas es más importante que preguntarte de dónde vienes».

«La casa, el terreno, todo pasó a ser nuestro. De mi hermano, que era el mayor de edad. También el dinero. El abuelo lo dejó en una cuenta bancaria y en un montón de billetes guardados en una maleta en su armario.

Durante unos años, vivimos los dos solos».

«Durante el día, casi no podía salir al terreno, porque apenas había sombras».

«Cuando mi hermano me presentó a su novia, traté de disimular el impacto que me produjo verla. Entendí por qué no había querido enseñarme la foto que le envió. Ella se adelantó para romper la tensión enseguida.

—Quieres preguntarme qué me pasa en la cara —dijo—. ¿A que sí?».

«Mi hermano me dejaba cortar zanahorias con un cuchillo enorme con el que podía rebanarme los dedos o sacarme un ojo, pero aún no me permitía subir una simple escalera».

«La mujer que llora agarró un barrote de la puerta enrejada y metió la cara entre dos de ellos. Ya sabía cuál iba a ser la pregunta que me haría a continuación. La hacía siempre.

—¿Tú sabes lo que pasó aquí?».

«—Me gustaría vivir en la oscuridad —le había dicho.

Él había enmudecido el televisor con el mando a distancia y se había quedado mirándome en silencio, la pantalla del aparato reflejada por duplicado en unos ojos que de pronto titilaban.

—No digas eso ni en broma —soltó con gravedad repentina».

«—Ni tú ni yo hemos crecido en familias normales —dijo ella—, pero algún día podremos formar una. La nuestra. En esta casa».

«La relación entre él y su novia, ahora mujer, volvió a ser muy parecida a la que tenían antes de la gran discusión, aunque a veces percibía entre ellos tensiones que les hacían elevar la voz o los enmudecían durante horas. Abundaban las conversaciones íntimas que interrumpían o disfrazaban de otra cosa cuando aparecía yo. Una noche podía entrar al salón y encontrarlos susurrando acaloradamente sobre algún tema que ella finalizaba con una sentencia:

—Para mí no existen».

«En la oscuridad, el bebé y yo nos dejábamos acunar por el canto de los grillos, ese latir de la tierra que sonaba a paz y tranquilidad. El sonido de nuestro hogar. Su carita se relajaba entonces y su respiración se sincronizaba con la mía hasta que se quedaba dormido, su cuerpo una bola de calor entre mis brazos».

«Por apasionante que pudiera resultarle a ella entretener su verano iniciando una investigación, o por mucho que me apeteciera a mí compartir con ella una misión conjunta, hacía tiempo que yo había aceptado que no tenía sentido querer descubrir sobre mi madre cosas que mi abuelo no había querido contarme. Una parte de mí sentía que sería como traicionarlo a él. A su memoria. Además, si mi madre no había querido saber nada sobre mí, lo que se merecía era que yo hiciera lo mismo: no querer saber nada sobre ella».

«No todo lo que decía mi hermano era verdad».

«—¿Tú has bajado alguna vez al taller? —pregunté.

—Nunca —contestó ella con aplomo—. Ni pienso. No me interesa. —Le quitó el babero al niño dando por finalizado su desayuno—. ¿Por?

—No, por nada —respondí».

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Qué sentisteis al reencontraros con el universo de *El brillo de las luciérnagas* después de tantos años?
2. ¿Pensáis que esta segunda parte puede leerse de manera independiente o es imprescindible haber leído la primera novela?
3. ¿Cómo ha cambiado vuestra percepción de la familia protagonista al verlos quince años después?
4. ¿Qué opináis del protagonista, ese adolescente marcado por el miedo irracional al sol? ¿Os inspira ternura, frustración, admiración...?
5. El hermano mayor carga con la responsabilidad de proteger a su familia. ¿Cómo valoráis sus decisiones? ¿Creéis que actúa desde el amor o desde la culpa?
6. ¿Qué función narrativa creéis que cumplen personajes secundarios como la novia, la mujer que llora o la chica de la valla?
7. ¿Cómo percibís la figura del abuelo, pese a su ausencia física en gran parte de la historia?
8. ¿Cómo se combinan la tensión psicológica y la emoción íntima en la novela?

9. *El brillo de las luciérnagas* resurgió como fenómeno viral en TikTok años después de su publicación. ¿Creéis que las redes sociales han influido en vuestro acercamiento a Paul Pen?
10. ¿Qué lugar ocupa Paul Pen dentro del thriller psicológico actual en comparación con otros autores que hayáis leído?
11. ¿Cuál fue el momento que más os perturbó? ¿Y el que más os conmovió?

## EL AUTOR



© E. P. V. Rubaudonadeu

**PAUL PEN** (Madrid, 1979) es escritor, guionista y autor de referencia dentro del thriller psicológico contemporáneo. Desde su debut en 2011 con *El aviso*, que fue galardonado con el Premio de Talento FNAC y adaptado al cine en 2018, no ha dejado de cosechar éxitos de crítica y lectores en todo el mundo. Además, es autor de *El brillo de las luciérnagas* (Plaza & Janés, 2013) –traducida a varios idiomas–, *La casa entre los cactus* (Plaza & Janés, 2017) –que también fue adaptada al cine por el propio autor

y llegó a las salas en 2022–, *Un matrimonio perfecto* (Plaza & Janés, 2019), *La metamorfosis infinita* (2022) y *A un lado de la carretera* (2024). También ha publicado las colecciones de relatos *Trece historias* y *Relatos a medianoche*. Sus obras traducidas al inglés han alcanzado en Estados Unidos lo más alto de las listas de ventas, superando los 200.000 ejemplares vendidos. *El canto de los grillos* (Plaza & Janés, 2025), esperada segunda parte de *El brillo de las luciérnagas*, es su última novela.

