



Guía de lectura



Penguin Club de lectura

SINOPSIS

La carrera de Enrique Solaz como escritor está en una encrucijada. Después de un par de sonoros fracasos, necesita que su próximo libro sea un *best seller*. Para ambientar su siguiente obra, un thriller rural, su mujer, Constanza, organiza un fin de semana en su pueblo natal, en La Mancha. Regresar a casa siempre es agri-dulce para Constanza, que tiene que revivir la desaparición de su hermana Inés

y de dos de sus amigas veinte años antes. Los ecos de aquel misterio sin resolver retumbarán en el pueblo y sacudirán la aparente tranquilidad del lugar. Enrique será consciente entonces de que, si escarba lo suficiente, la historia que necesita aparecerá de entre los muertos. Sin embargo, hay fantasmas que es mejor no invocar sin saber cómo enfrentarse a ellos.

LA MANCHA: TIERRA DE HORIZONTES INFINITOS Y SECRETOS ENTERRADOS

Extensa, luminosa y aparentemente tranquila, La Mancha es una región que ha alimentado el imaginario colectivo durante siglos. Inmortalizada por Cervantes como el territorio donde un hidalgo enloquecido cabalgaba tras ideales imposibles, hoy La Mancha se revela también como un lugar perfecto para el misterio, el crimen y los secretos enterrados.

Sus campos de trigo, sus casas encaladas, sus molinos y su gastronomía han definido durante siglos una identidad ligada a lo rural, lo austero y lo eterno, donde el paso del tiempo parece detenido.

Muchos de sus pueblos conservan tradiciones ancestrales y una fuerte cultura del silencio. Son localidades pequeñas, dispersas, donde todos se conocen... y donde lo que no se dice puede pesar más que lo que se cuenta. En este contexto, Iván Baeza ha encontrado un territorio fértil para la novela negra: la calma aparente, la escasa densidad de población y la vastedad del paisaje ofrecen el marco ideal para desarrollar una narrativa de tensión psicológica, misterio y thriller, como *Lo que la tierra calla*.

LA CAZA: PODER, TRADICIÓN Y SILENCIO

Uno de los elementos más característicos del entorno manchego es la caza, presente en la vida social, económica y cultural de la región. Los cotos de caza—algunos privados, extensos y aislados— funcionan muchas veces como escenarios cerrados, donde operan sus propias normas y jerarquías. En ellos, Iván Baeza encuentra el contexto per-

fecto para el suspense, donde lo peligroso se camufla de costumbre y el disparo no siempre va dirigido a un animal de caza... *Lo que la tierra calla* se desarrolla en un pueblo manchego dominado por dos cotos, donde se refuerzan las relaciones de poder, se protegen secretos familiares y se cultiva un sentido de impunidad.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Qué significado creéis que tiene el título *Lo que la tierra calla*? ¿Pensáis que se refiere solo a los cuerpos enterrados o quiere significar algo más profundo, algo que tiene que ver con el comportamiento de la comunidad en determinadas situaciones y los mecanismos de silencio social que es capaz de desplegar? ¿Qué relación establece la novela entre tierra, memoria y silencio?
2. La novela hace gala de un delicado equilibrio metaliterario a través del personaje de Enrique Solaz, un escritor en busca de esa buena historia que le devuelva el éxito perdido y que en la ficción de Iván Baeza será el nexo que una todas las tramas. ¿Qué os parece este personaje, le creéis capaz de cualquier cosa con tal de convertir su novela en un *best seller*? ¿Qué sentimientos os provoca?
3. ¿Qué creéis que aporta a la trama el contexto rural, representado en los campos y pueblos manchegos? ¿Y en concreto la práctica de la caza como símbolo de sangre y muerte? ¿El paisaje —esa tierra árida que calla los secretos de todo un pueblo (y entierra a sus niñas)— es otro personaje más o funciona más bien como metáfora de la historia? ¿Qué elementos de la novela consideráis propios del thriller rural? ¿Y cómo influye el aislamiento geográfico en la percepción moral de los personajes?
4. ¿Qué papel juega el cuerpo femenino en la novela? ¿Es víctima, símbolo, territorio...? ¿Y en general, cómo están tratadas las mujeres? ¿El autor les hace justicia a lo largo de la narración? ¿O las deja a merced de sus depravados personajes?
5. ¿Qué opináis del tratamiento que se hace de la violencia de género en la novela? A pesar de ser muy explícito, sobre todo en el caso de algunos

personajes, está cargado de simbolismos y son muchas las maneras de ejercerlo. ¿Qué personajes creéis que encarnan esta violencia machista, contra quién o quiénes y por qué?

6. ¿Cómo valoráis el papel de los personajes secundarios en la historia? ¿Creéis que enriquecen el relato o, por el contrario, distraen al lector con tantas subtramas? ¿Y de ellos, cuál os resulta más interesante, con más aristas?
7. La novela profundiza en distintos temas de gran calado social, como la corrupción, el abuso sexual o la violencia machista. ¿Creéis que este tipo de ficciones pueden servir no solo para entretener sino también para remover conciencias?
8. La historia está contada con continuos saltos en el tiempo, adelante y atrás, y abarca casi treinta años en las vidas de sus protagonistas. ¿Creéis que esta manera de estructurar la novela dificulta la narración o la enriquece? ¿Hubierais preferido una lectura más lineal o creéis que esta manera de contar añade valor al relato?
9. ¿Qué recursos utiliza el autor para mantener el suspense sin recurrir al efectismo?
10. ¿A pesar de que la novela tiene un final bastante cerrado, al menos desde el punto de vista judicial, no tenéis la sensación de que la historia —y los personajes— piden una continuación?
11. ¿Con qué personaje habéis sentido más empatía? ¿Y qué otros os han resultado más repulsivos?
12. ¿Qué papel ocupa la familia en la historia? ¿Qué vínculos la fortalecen? ¿Todo vale si se trata de protegerla?

13. El apoyo incondicional de la comunidad, las mentiras que protegen o los silencios pactados —que nos recuerdan que es mejor para todos callar y seguir adelante— son otros de los temas que se tratan en la novela. Pero hay más. ¿Recordáis otros asuntos de interés que tengan espacio en la ficción? Por ejemplo, se habla de maternidad no deseada, de adopción...
14. La línea que separa realidad y ficción está tan difuminada que al final de la novela el lector no sabe muy bien si está leyendo lo escrito por Iván Baeza o lo ideado por su personaje, Enrique Solaz. ¿Qué opinión os merece esta forma de narrar y por qué creéis que el autor la ha elegido para contar su historia? ¿Es una manera de decir que la realidad siempre supera a la ficción o que los límites entre ambas pueden ser casi inexistentes?
15. ¿Os imagináis *Lo que la tierra calla* como una película o serie de televisión? ¿Qué actrices veis en los papeles principales? ¿Y qué actor podría ser el escritor Enrique Solaz y el resto de secundarios masculinos?
16. Por último, ¿qué opinión os merece la novela en general, os ha enganchado la historia? ¿Conocíais al autor? ¿Alguien ha leído alguna de sus anteriores novelas?

EL AUTOR

© Ramón Madriñán



IVÁN BAEZA (Madrid, 1977) obtuvo con su primera novela, *Y la tierra se movió bajo ellos*, el III Premio Playa de Ákaba (2017). Posteriormente ha publicado *Todo lo que no tendremos* (2020) y *Cuan-*

do nos ven arder (2022). Decantándose por el thriller, su original escritura y su talento para captar al lector lo consolidan como una de las voces más atrayentes de la novela negra de nuestro país.

LA CRÍTICA HA DICHO

«Una historia brillantemente escrita que te arrastra dentro de ella y te golpea en cada capítulo con ese tipo de suspense que casi se puede palpar».
Javier Castillo

«Iván Baeza firma un thriller trepidante. Una verdad enterrada, unas dolorosas desapariciones. La cara más oscura de un pueblo que sabe pero que calla».
Ibon Martín

«Iván Baeza, un nombre que irrumpe con fuerza en la literatura española y que ya no podremos dejar de leer».
Carmen Amoraga

«Con la fuerza de un drama íntimo y el ritmo de un thriller, Iván Baeza teje una novela turbadora, llena de secretos, cicatrices y memoria. Una historia poderosa y adictiva sobre el precio de contar la verdad».
Cristina López Barrio

«Esto no es solo un thriller. Es la consagración literaria de un escritor que dará mucho que hablar: Iván Baeza, el nuevo rey del suspense español».
Noemí Trujillo Giacomelli

